

به نام خدا

مهارت‌های حرفه‌ای در

Adobe Photoshop CS2

نویسنده: ماری گیلر

مترجم: لیلا ملکان - همتا بیداریان

ویراستار:

مهندس رامین مولاناپور

نشر آرمان برتر

گیلر، مارک

Galer, Mark

مهارت های حرفه ای در Adobe Photoshop CS2 [ادوبی فتوشاپ سی اس تو] / مارک گیلر، فیلیپ اندروز، مترجم لیلا ملکان، همتا بیداریان، ویراستار رامین مولاناپور. - تهران: آرمان برتر، ۱۳۸۴. ۵۱۲ص: مصور.

ISBN: 964-8506-10-8 ریال ۶۹۰۰۰

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

Photoshop CS: essential skills, 2004.

عنوان اصلی:

۱. فتوشاپ ادوبی (فایل کامپیوتر)، ۲. گرافیک کامپیوتری، الف. اندروز، فیلیپ، ۱۹۶۴ - م. Androws, Philip. ب. ملکان، لیلا ۱۳۵۷ -، مترجم. ج. بیداریان، همتا، ۱۳۶۱ -، مترجم. د. عنوان.

۰۰۶/۶۸۶

T ۲۸۵/ک۹م۹

۱۳۸۴

م۸۴-۴۱۴۰۰

کتابخانه ملی ایران

نشر آرمان برتر

نام کتاب: مهارت های حرفه ای در Adobe photoshop CS2

نویسنده: مارک گیلر

مترجم: لیلا ملکان - همتا بیداریان

ویراستار: مهندس رامین مولاناپور

ناشر: آرمان برتر

چاپخانه: ماهرنگ

تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۵

قیمت با CD همراه: ۶۹۰۰ تومان

شابک: ۹۶۴-۸۵۰۶-۱۰-۸

نشر و پخش آرمان برتر: تهران - خیابان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - کوچه بهشت آیین - پلاک ۲۱ - واحد ۵

تلفن: ۶۶۹۶۱۵۰۹-۱۱

فکس: ۶۶۹۶۱۵۱۰

فروش اینترنتی: www.efeh.com



فهرست مطالب

۹	مقدمه
۹	کسب مهارت‌ها
۹	مهارت‌ها و پروژه‌های پیشرفته
۱۰	یادگیری ساخت یافته
۱۰	مهارت‌ها
۱۱	سایت وب کتاب و پشتیبانی از طریق CD
۱۱	منابع دیگر برای تحقیق
۱۱	اطلاعات ضروری
۱۵	فصل اول: تاریخ‌خانه دیجیتال
۱۵	تنظیم دیجیتال
۱۷	تنظیمات نمایشگر
۲۱	آیکن‌های میانبر در Desktop
۲۱	مدیریت عکس‌ها
۲۴	شروع به کار با Photoshop
۲۷	تنظیمات و خصوصیات
۳۱	باز کردن تصاویر
۳۵	وضعیت‌های پیمایش و مشاهده
۴۱	خط‌کش‌ها و خطوط راهنما
۴۱	ذخیره‌سازی عکس‌های دیجیتال
۴۵	ماوس یا لوح گرافیکی؟
۴۶	مکینتاش یا PC؟

فصل دوم: مقدمات دیجیتال ۴۹

۴۹	مقدمه
۵۰	کانال‌ها و وضعیت‌های رنگ
۵۲	سطوح رنگ
۵۳	Hue, Saturation و Brightness
۵۶	نکاتی در مورد رنگ و نور
۶۱	عمق بیت و وضعیت‌های آن
۶۲	حجم فایل
۶۳	فرمت‌های فایل
۶۷	فشرده‌سازی تصویر
۷۲	درجه وضوح
۷۴	آشنایی بیشتر با درجه وضوح
۷۹	اندازه تصویر

فصل سوم: Capture کردن تصاویر و اعمال اصلاحات مورد نیاز ۸۹

۹۰	مقدمه
۹۱	مزایا و معایب ویرایش در وضعیت ۱۶ بیتی
۹۳	مشخصات پروژه شماره ۱
۹۳	Capture کردن تصویر
۹۴	برش دادن تصویر
۹۷	تنظیم رنگ‌مایه
۱۰۴	تنظیم رنگ
۱۰۷	تمیز کردن تصویر
۱۰۹	افزایش وضوح تصویر
۱۱۰	ذخیره‌سازی فایل تنظیم شده

فصل چهارم: نگاتیوهای دیجیتال ۱۱۹

۱۱۹	مقدمه
-----	-------

۱۲۱	پردازش داده RAW
۱۲۱	پروژه‌های پردازش فایل RAW
۱۲۲	White Balance
۱۲۳	تنظیم رنگ‌مایه
۱۲۶	کاهش نویز و افزایش وضوح تصویر
۱۲۷	انتخاب عمق رنگ
۱۲۹	برش و فضای رنگ
۱۳۰	اطلاعات اضافی

فصل پنجم: چاپ دیجیتال ۱۳۷

۱۳۷	مقدمه
۱۴۰	کالیبره کردن نمایشگر و کار با فضای رنگ
۱۴۲	فهرست Pre-flight
۱۴۴	آماده‌سازی چاپ آزمایشی
۱۴۴	مدیریت رنگ در چاپگر
۱۴۷	مدیریت رنگ Adobe
۱۵۰	تحلیل عکس چاپ شده آزمایشی
۱۵۲	افزایش جزئیات در مناطق سایه و روشن
۱۵۳	ایجاد ringaround
۱۵۴	نتیجه‌گیری
۱۵۵	چاپ در لابراتوار تخصصی
۱۵۸	چاپ تکرنگ

فصل ششم: لایه‌ها و کانال‌ها ۱۶۳

۱۶۳	مقدمه
۱۶۵	آشنایی بیشتر با لایه‌ها
۱۷۱	انواع لایه‌ها
۱۷۶	کانال‌ها
۱۷۹	لایه‌های تنظیم و کیفیت ویرایش
۱۸۰	ماسک‌های لایه و تنظیمات ویرایشی

فصل هفتم: بخش انتخاب شده ۱۸۳

۱۸۳	مقدمه
۱۸۴	آشنایی با ابزارهای انتخاب
۱۸۷	اعمال تغییر در کادر انتخاب
۱۹۰	ذخیره‌سازی و بارگذاری بخش‌های انتخاب شده
۱۹۱	ویژگی‌های Feather و Anti-alias
۱۹۳	Matting و Defringe
۱۹۴	ابزار Magic Wand
۱۹۸	ماسک سریع
۱۹۹	محدوده رنگ
۲۰۲	ماسک کردن کانال‌ها
۲۰۴	فیلتر Extract
۲۰۸	تبدیل مسیرها به محدوده انتخاب

فصل هشتم: وضعیت‌های Blend لایه ۲۱۵

۲۱۵	مقدمه
۲۲۰	گروه Darken
۲۲۳	گروه Lighten
۲۲۵	گروه Overlay
۲۲۸	استفاده از وضعیت‌های Blend برای تغییر در رنگ و رنگ‌مایه
۲۳۱	وضعیت Luminosity
۲۳۳	وضعیت‌های Difference و Exclusion
۲۳۴	ایجاد وضعیت Blend ساده

فصل نهم: فیلترها ۲۳۷

۲۳۸	طرز استفاده از فیلترها در Photoshop
۲۳۹	گالری فیلترها
۲۴۱	فرمان Fade Filter
۲۴۱	اصلاح عملکرد فیلتر

۲۴۲		طریقه نصب و استفاده از فیلترهای ثالث
۲۴۳		اعمال فیلتر در لایه شکل یا متن (بردار)
۲۴۳		چرخه فیلترها
۲۸۱		فیلتر DIY

فصل دهم: روتوش کردن پروژه‌ها ۲۸۳

۲۸۴		اصلاح پرسپکتیو
۲۸۸		لایه‌های تنظیمی
۲۹۲		رنگ‌مایه مقصد
۲۹۶		برش، اصلاح رنگ و تمیز کردن تصویر
۳۰۴		تنظیم نقاط سایه و روشن
۳۱۰		تکنیک‌های پیشرفته افزایش وضوح تصویر
۳۲۰		Glamor Makeover
۳۲۹		مغایرت رنگ‌مایه

فصل یازدهم: تنظیم رنگ‌مایه در پروژه‌ها ۳۳۹

۳۳۹		سیاه و سفید
۳۴۶		نقشه‌های گرادیان
۳۵۷		جلوه چند پردازشی
۳۵۹		چاپ سنگی
۳۶۳		تفکیک رنگ‌مایه
۳۶۶		رنگ‌مایه انتخابی
۳۶۶		Quadtone و Tritone، Duotone

فصل دوازدهم: موتاژ پروژه‌ها ۳۷۱

۳۷۲		ابزار Magic Wand و وضعیت Quick Mask
۳۸۲		ایجاد Blend ساده
۳۸۷		تهیه کلیپ از گروه‌ها و شیوه‌های لایه
۳۹۴		وضعیت‌های پیشرفته Blending
۴۰۲		نقشه‌های جابه‌جایی

۴۰۸.....	مسیرها و بخش‌های انتخاب شده.....
۴۱۵.....	فیلتر Extract.....
۴۲۷.....	ترکیب‌بندی لایه‌ها.....
۴۳۵.....	Cast Shadows.....
۴۴۰.....	حفظ سایه‌ها.....
۴۵۰.....	ایجاد منظره.....

فصل سیزدهم: جلوه‌های ویژه ۴۵۹

۴۵۹.....	پوستری کردن عکس.....
۴۶۶.....	انتشار دیجیتال.....
۴۷۳.....	عمق فیلد خلاق.....
۴۷۹.....	جلوه تبدیل به عکس فوری.....
۴۸۷.....	استفاده خلاق از فیلترها.....

واژه‌نامه ۴۹۱

مقدمه

Photoshop در زمینه Capture کردن، ویرایش و آماده‌سازی تصاویر برای نمایش، به عکاسان کمک‌های شایانی کرده است. بیشتر آنچه که اکنون در چاپ می‌بینید با استفاده از این نرم‌افزار Adobe ویرایش و آماده شده است. مراحل ویرایش تصویر از اصلاحات مقدماتی و تغییر اندازه تصویر به دستکاری‌های اساسی و مونتاژهای پیشرفته‌ای منتهی شده است که امروزه در صنعت تبلیغات بسیار طرفدار دارند. این کتاب برای عکاسان و طراحانی ارایه شده است که ترجیح می‌دهند به جای تاریک‌خانه سنتی از "تاریک‌خانه دیجیتال" برای خلق عکس‌های مبتکرانه استفاده کنند. اطلاعات، فعالیت‌ها و تکالیف ارایه شده در این کتاب تمام مهارت‌های مورد نیاز برای ویرایش پیشرفته و خلاقانه تصاویر را شامل می‌شوند. راهنماها رویکردی جامع و ساخت یافته‌ای برای آموزش فراهم کرده و پشتیبانی کاملی برای هدایت کاربران Photoshop در هر یک از مراحل ویرایش ارایه می‌دهند. با تأکید بیشتر بر توصیه‌ها و فعالیت‌های عملی، فرصت‌های بیشتری برای تولید تصاویر خلاق در اختیار خوانندگان قرار خواهد گرفت.

کسب مهارت‌ها

بخش اول این کتاب مدلی است که طراحی شده تا به کاربر در تنظیم محیط کار مناسب کمک کند و در تمام مراحل ویرایش تصویر از Capture کردن تصاویر گرفته تا چاپ آن‌ها به عنوان راهنما عمل می‌کند. در این بخش تأکید فراوانی بر تکنیک‌ها و مهارت‌های پایه شده است و در عین حال سعی شده تا حتی‌الامکان از اصطلاحاتی بسیار ساده و کاربردهای معمولی استفاده شود.

مهارت‌ها و پروژه‌های پیشرفته

ماژول‌های بعدی بر پایه مهارت‌های مقدماتی بنا نهاده شده و تکنیک‌های ضروری را در اختیار کاربر قرار می‌دهند تا بتواند ویرایش تصاویر را به صورتی خلاق و با مهارت انجام دهد. در این‌جا با مراحل پیشرفته کار از جمله اصلاحات پیشرفته، تنظیم رنگ‌مایه، مونتاژ عکس و جلوه‌های ویژه آشنا خواهید شد. با ارایه پروژه‌های عملی خلاق، رویکردهای گام به گام با عکس‌هایی واضح و راهنماها سعی شده تا به کاربر فرصت‌های بیشتری برای استفاده از هر یک از مهارت‌های آموخته شده داده شود.

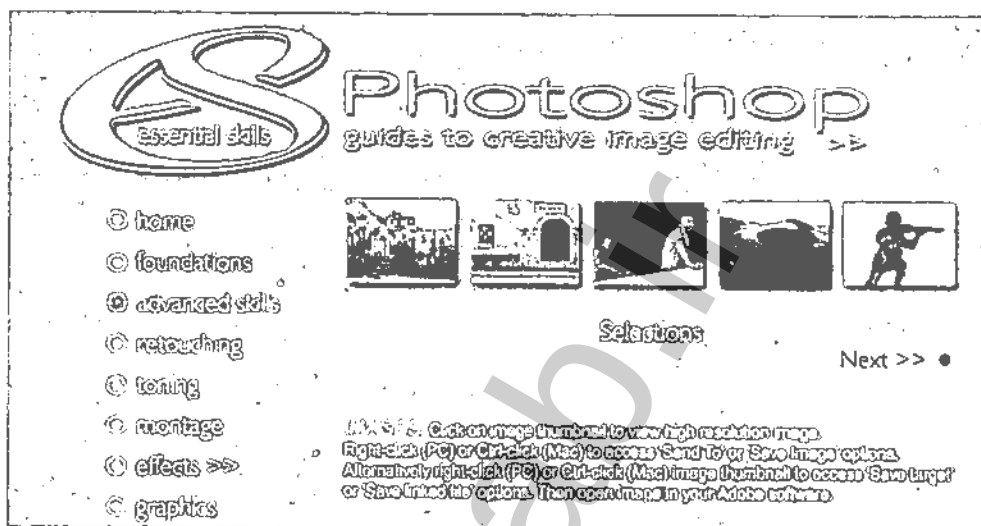


یادگیری ساخت یافته

راهنماهای ارائه شده در این کتاب رویکردی ساخت یافته برای آموزش و منبعی مستقل برای یادگیری ارائه می‌دهند که چارچوبی مناسب از تکنیک‌های تصویرگری دیجیتال و نیز مهارت‌های مورد نیاز برای خلاقیت و ارتباط شخصی را در اختیار کاربر قرار می‌دهند.

مهارت‌ها

برای کسب مهارت‌های مورد نیاز برای برقراری ارتباط متقابل مؤثر و انجام کارهای خلاقانه باید وقت صرف کرده و اشتیاق نشان دهید. این مهارت‌ها بارها و بارها در تمرینات مورد استفاده قرار می‌گیرند تا از حالت درک مقدماتی به صورت دانش درونی درآیند. با مهارت‌های معرفی شده در هر یک از راهنماها بیشتر آشنا شده و سعی کنید از آن‌ها در فرصت‌های مناسب استفاده کنید.



در سایت وب این کتاب می‌توانید تصاویری را برای دریافت ببایید

سایت وب کتاب و پشتیبانی از طریق CD

CD همراه با این کتاب و سایت وب آن حاوی تصاویر مورد نیاز برای تکمیل پروژه‌های ارایه شده در دروس مختلف هستند. فیلم‌های QuickTime پشتیبانی بیشتری از این پروژه‌ها ارایه می‌دهند. آدرس سایت وب کتاب در اینترنت www.photoshopessentialskills.com است.

منابع دیگر برای تحقیق

با مراجعه به تصاویر منابع مختلف می‌توانید مهارت‌های خلاقانه خود را بیشتر تقویت کنید. هنرمندان و طراحان به روش‌های مختلف الهام می‌گیرند، اما بیشتر آن‌ها از آثار دیگران الهام می‌گیرند که آن‌ها را دیده و تحسین کرده‌اند.

اطلاعات ضروری

تجهیزات مقدماتی مورد نیاز برای استفاده از این کتاب کامپیوتری است که Adobe Photoshop CS2 (نسخه‌های 7 و CS نیز برای انجام بیشتر پروژه‌های این کتاب مفید واقع می‌شوند) در آن نصب شده باشد. در بیشتر ادارات مربوط به صنایع عکس و طراحی از کامپیوترهایی با سیستم مکینتاش استفاده می‌شود اما بیشتر افراد ترجیح می‌دهند از سیستم ویندوز بهره بگیرند. زمانی که Photoshop را باز می‌کنید، تفاوت‌های بسیار ناچیزی در رابط کاربر آن در این سیستم‌ها وجود دارد، اما

تمام ابزارها و ویژگی‌ها یکی است. بنابراین می‌توانید از این کتاب چه در کامپیوتری با سیستم مکینتاش و چه در کامپیوتری با سیستم ویندوز استفاده کنید.

ذخیره‌سازی

به دلیل حجم بالای فایل‌ها در تصویرگری دیجیتال، توصیه ما این است که از کامپیوتری با ظرفیت ذخیره‌سازی بالا، ابزارهای ذخیره‌سازی قابل حمل که به کامپیوتر متصل می‌شوند یا از CD Writer برای آرشیو تصاویر خود کمک بگیرید. از قرار دادن دیسک‌های مغناطیسی مانند دیسک‌های Zip در تماس مستقیم با سایر ابزارهای مغناطیسی مانند تلفن‌های همراه و دستگاه‌های پخش موسیقی قابل حمل (یا حتی Speaker های کامپیوتر) خودداری کنید.

فرمان‌ها

برای دسترسی به فرمان‌های کامپیوتری که به کاربر امکان می‌دهند فایل‌های دیجیتال را اصلاح کند، از منوها و زیرمنوها استفاده کنید. فرمان‌های ارایه شده در راهنماها به صورت سلسله مراتبی فهرست‌بندی شده‌اند که در این روش منوی اصلی در ابتدا و سپس زیرمنو یا فرمان دوم ارایه می‌شود. به عنوان مثال فرمان‌های مختلف به صورت **Command > Main Menu** یا **Command > Submenu** ارایه می‌شوند. مثلاً فرمان مربوط به باز کردن کادر محاوره‌ای **Image Size** به این صورت نشان داده می‌شود: **Edit > Image Adjustments > Image Size**.

کلیدهای میانبر در صفحه کلید

بیشتر فرمان‌های ارایه شده در منوها و زیرمنوها را می‌توانید از طریق کلیدهای میانبر صفحه کلید نیز مورد استفاده قرار دهید. در این روش باید دو یا چند کلید را در صفحه کلید فشار دهید تا فرمان اجرا شود (به جای این که روی فرمان یا گزینه مورد نظر در منو کلیک کنید). با استفاده از کلیدهای میانبر می‌توانید پردازش تصویر دیجیتال را با سرعت بیشتری انجام دهید. بنابراین بهتر است مدتی وقت صرف کرده و با کلیدهای میانبر معرفی شده در راهنماها بیشتر آشنا شوید. اگر نمی‌توانید این کلیدهای میانبر را به خاطر بسپارید بهتر است از منوها استفاده کنید تا به تدریج در استفاده از آن‌ها مهارت بیشتری کسب کنید.

توجه:

کلیدهای میانبر در سیستم‌های مکینتاش و ویندوز متفاوت هستند.

مثال: کلید میانبر برای چسباندن اشیا و متن در بیشتر برنامه‌های کاربردی Command/Ctrl+V است. در مکینتاش باید از کلید Command (در کنار Spacebar) به همراه کلید V استفاده کنید در حالی که در PC باید از کلید Control (Ctrl) و کلید V استفاده کنید.

www.ketab.ir