

معاصران

فریدون توللی

فراز و فرود

صدرا ذوالریاستین شیرازی

انتشارات نوید شیراز



۸۱۴	ذوالریاستین شیرازی، صدرا، ۱۳۱۵ -
۶۲ /	معاصران فریدون توللی فراز و فرود / صدرا ذوالریاستین شیرازی
۸۶۶ ت	شیراز: نوید شیراز، ۱۳۸۶.
۲۰۶ ص /	ذم
ISBN :964-358-546-8	
۱. توللی، فریدون: ۱۲۹۶-۱۳۶۴ - نقد و تفسیر. الف. عنوان	



معاصران فریدون توللی فراز و فرود

صدرا ذوالریاستین شیرازی

□ گرافیک: واصف □ چاپ: ستاره □ تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

□ ویراستار: مهندس مهدخت عمادی شیبانی □ حروف نگار: پویه

□ طرح شاعر: استاد پروا □ طرح جلد: محسن ریاستی

□ چاپ اول: ۱۳۸۶ □ حق چاپ محفوظ

ناشر: انتشارات نوید شیراز

دفتر شیراز - تلفن ۶۲-۲۲۶۶۶۱ نمایر ۲۲۲۹۶۷۶-۰۷۱۱ □ ص.پ: ۷۱۳۶۵/۶۶۶

دفتر تهران - تلفن/ نمایر ۵۹۳۵-۸۸۹۰-۰۲۱

پست الکترونیکی: [navidshiraz @ navidshiraz-pub.com](mailto:navidshiraz@navidshiraz-pub.com)

وب سایت: www.navidshiraz-pub.com

ISBN :964-358-546-8

شابک: ۸-۵۴۶-۳۵۸-۹۶۴

عناوین

۵	گپ
۷	فریدون توللی (فراز و فرود)
۱۹۵	مهر دوست
۲۰۷	مآخذ و منابع

گپ

سالهاست که در روزنامه‌های شیراز، قلم را می‌گردانم، (همان قلمی که در هفده سالگی، بیش از نیم قرن پیش، اولین قصه‌ام را بر بساط کتاب نشاندم). به هر حال این کار، یعنی آمد و شد در نامه‌های روزانه شیراز که با ستون‌نویسی^(۱) بی‌وقفه، برآمده از نقد و نظرهای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی آغاز شد، پی‌آمدهایی داشت که به اداره بخش‌های فرهنگی و صفحه‌هایی پیرامون گزارش چهره‌ها با عنوان (معاصران)، و صفحات شعر (سخنگاه، جوانه‌های ادبی، راهیان سخن، سخنوران و شکوفه‌های سخن) و نیز نقد و بررسی و گزارش کتاب (بر بال کتاب) بی‌هیچ گونه چشمداشت مادی منجر شد.

به غیر از صفحات شعر، یادداشت‌ها و نقد و نظرها به عدد سه هزار نزدیک است. در بخش و صفحه‌هایی که به عنوان «شهر پُر» با زیر (تیتز) معاصران از این قلم خود را نشان داده به چهره‌های فرهنگی سرشناس و اثرگذار یکصد سال اخیر شیراز و فارس نگاه شده که دیرگاهی است روزهای سه‌شنبه هر هفته، بدون وقفه در نامه‌ی نیم‌نگاه شیراز به نظر خوانندگان و علاقه‌مندان این گونه نوشته‌ها می‌رسد، و از آن

۱- ستون‌ها با عنوان‌های (با مخاطب آشنا، آیینی‌کردار، آینه در آینه) هر روزه در صفحات نخست روزنامه‌های نیم‌نگاه و عصر مردم چاپ می‌شد.

جمله است «فریدون توللی» که طی بیست و شش شماره، زندگی‌نامه و نگرش به آثارش تداوم پیدا کرد.

این دومین دفتری است از این گونه کارها که ملاحظه می‌فرمایید. نخستین دفتر یا عنوان «حنجره‌های آفتابی» بود که نقد و نظر بسیاری را نیز برانگیخت، از جمله در نشریات تهران.

اگر نفس یاری کرد (در حال حاضر هفتاد و یک ساله‌ام، ۱۳۱۵/۹/۲۸)، این آرمان را رها نخواهم کرد، که بی‌تردید حرکتی است که نیاز به (نفس) دارد، که گاهی فکر می‌کنم دارد مقهور پیری می‌شود.

یک انشاء دبیرستانی با سرمایه‌ی مدرسه نمازی شیراز، چهار دفتر شعر و دو قصه و یادنامه‌ی برادرم دکتر مرتضی ذوالریاستین، کاردار ایران در نروژ، در کارهای منتشر شده‌ام دیده شده.

تنها از گزارش چهره‌ها می‌توان ده جلد کتاب دیگر یا حجم همین دفتر منتشر کرد، و از نقد و نظرهای پیرامون کتاب‌ها نیز همین اندازه مطلب آماده انتشار، موجود است. و صد البته ما بلم که دفتر یا دفترهایی نیز از شعرهای اوزان شکسته خودم و یکی دو دفتر غزل هم منتشر کنم تا خدا چه خواهد.

لازم به توضیح است که لحن «گفتگو با مخاطب» در این نوشته به دلیل نشر روزنامه‌ای آن است که حتی المقدور سعی شده تا حدودی تعدیل گردد. آیدون باد.