

ترنج ۱

۱۵ قطعه برای تار و سه تار

سازمان بازگیر

تنبک

میثم یاراحمدی



مؤسسه موسیقی عارف

تهران ۱۳۹۶

سرشناسه : بازگیر، ساسان، ۱۳۵۵-
 عنوان و نام پدیدآور : ۱۵ قطعه برای تار و سه تار / ساسان بازگیر ؛ تنبک میثم یاراحمدی.
 مشخصات نشر : تهران: موسیقی عارف، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهری : ۴۸ ص.
 فروست : ترنج؛ ۱.
 شابک : دوره: ۳-۳۸-۸۰۲۶۲۷-۸۰۲۶۲۷-۳۹-۰ : ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۷-۳۹-۰
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 عنوان گسترده : پانزده قطعه برای تار و سه تار.
 موضوع : موسیقی برای تار -- پارتیسیون
 موضوع : Tar (Lute) music – Scores and parts
 موضوع : موسیقی ایرانی
 موضوع : Music, Iranian*
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ب۲/ت۲/۶۵۴ MT
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۰۱۰۳۶۸



انتشارات موسیقی عارف

۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

arefmusic.sn

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

کد پستی: ۱۱۴۳۹۱

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email: info@aref-music.com

ترنج ۱

نگارش : ساسان بازگیر
 بازنگری نت ها : فرید رحمتی
 نت نویسی : ساسان بازگیر
 تنبک : میثم یاراحمدی
 پرتره هنرمند : استاد محمدباقر آقامیری بزرگ
 طرح جلد و صفحه آرای : نسترن قنبری
 خوشنویس : محمود میرزاجلالی
 عکس : آرش قنبری

سال انتشار ۱۳۹۶

شمارگان ۵۰۰ نسخه

© حق چاپ محفوظ است.

قیمت: ۱۵۰۰۰۰ ریال

همراه با لوح فشرده

فهرست قطعات

۴	 مقدمه
۵	 بیوگرافی نگارنده
۶	 رنگ ماهور ۱
۸	 رنگ ماهور ۲
۱۱	 رنگ ماهور ۳
۱۳	 رنگ اصفهان ۱
۱۵	 رنگ اصفهان ۲
۱۷	 والس اصفهان
۱۹	 چهارمضرب اصفهان
۲۲	 سماع (اصفهان - شوشه ی)
۲۶	 پیش درآمد همایون
۲۹	 چهارمضرب همایون
۳۲	 پیش درآمد ابوعطا
۳۴	 رنگ ابوعطا
۳۶	 رنگ دشتی
۳۹	 دو ضربی سه گاه
۴۲	 تمرین ماهور

مقدمه:

مجموعه ترنج ۱، شامل ۱۵ قطعه برای تار و سه‌تار است که حاصل بیست و سه سال فعالیت هنری نگارنده می‌باشد. سال‌های آغازین فراگیری موسیقی که در شهرستان‌ها نه کلاس موسیقی و مدرسی بود و نه امکاناتی برای یادگیری، نخستین جرقه‌های چنین کاری در ذهن نگارنده ایجاد کرد. شاید این مجموعه باید چند سال پیش چاپ می‌شد که به خاطر ادامه تحصیل نگارنده در خارج از کشور انتشار این کار به تعویق افتاد. اکثر قطعات این مجموعه با الهام از موسیقی قدیمی ایران به‌خصوص موسیقی دوره قاجار ساخته شده‌اند. فرم و گردش ملودی‌ها بویژه در پیش‌درآمدها و رنگ‌ها تا حد زیادی رنگ و بوی موسیقی قاجار را دارند. چینش قطعات به گونه‌ای صورت گرفته که کارها از دستگاه ماهور شروع شده و ساختار ساده‌تر و ملموس‌تری برای نوازندگان نوآموز و متوسط دارند. مجموعه ترنج برای تمامی سطوح نوازندگی قابلیت اجرا دارد. لوح صوتی ضمیمه کتاب، کمک شایانی به هنرجویان نموده و ذهنیت مناسبی برای درک ملودی و ریتم قطعات به هنرجو می‌دهد. در این مجموعه انگشت‌گذاری و برخی تکنیک‌ها به عهده مدرس گذاشته شده تا بر اساس توانایی هنرجو به تدریج قطعات را آموزش دهد. از نوشتن علامت تکرار جز در مواردی که عین جمله در اکتاو مشابه اجرا می‌شود خودداری شده است؛ این امر به نوازنده کمک می‌کند که با نت‌خوانی و اجرای قطعات در اکتاوهای زیر و بم آشنا شوند.

از آنجایی که کار هنری به تنهایی به مرز نرسد، لازم می‌دانم از دوستان و همکارانی که در این کار همراه و همدل بوده‌اند تشکر نمایم. سپاس فراوانی را به استاد فرهیخته و هنرمند نامی نقاشی ایران جناب محمدباقر آقامیری بزرگ که به بنده افتخار دادند و پرتو اینجانب را در نهایت ظرافت به تصویر کشیدند. از دوست هنرمند و گرامی جناب فرید رحمتی نهایت سپاس و امتنان را دارم که از ابتدای نوشتن این مجموعه همراه و مشوق بنده بودند و از هیچ کمکی دریغ نکردند. سپاس فراوانی را به دوست هنرمند جناب مهدی مرتضایی که در نگارش این کار کمک شایانی نمودند. سپاس از همراهی دوست هنرمند و گرامی جناب میثم یاراحمدی که زحمت همراهی تنبک این کار را پذیرفتند. از دوست خوش‌ذوق و هنرمند جناب محمد یزدانی جلالی به خاطر خوشنویسی روی جلد سپاس گذارم.

ساسان بازگیر

آذر ماه ۱۳۹۶