

دیوان جامد

جلد ۱

استاد زین العابدین سعادت

متخلص به جامد

۱۳۹۵



سرشناسه :	سعادت، زین العابدین، ۱۳۳۳ -
عنوان و نام پدیدآور :	دیوان جاهد جلد ۱ / زین العابدین سعادت، متخلص به جاهد.
مشخصات نشر :	تهران: کردگاری، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری :	۲۶۲ ص.
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۶۰۹۵-۵۰-۹
وضعیت فهرست نویسی :	فیفا
موضوع :	شعر ترکی -- ایران -- قرن ۱۴
موضوع :	Turkish poetry -- Iran -- 20th century
رده بندی کنگره :	۱۳۹۵ ۷۹۹ س/۷۲۱۴ PL
رده بندی دیویی :	۸۹۴/۳۶۱۱
شماره کتابشناسی ملی :	۴۳۶۴۸۳۱

دیوان جاهد

جلد ۱

استاد زین العابدین سعادت

متخلص به جاهد

انتشارات کردگاری

تهران: میدان هفت تیر، خیابان قائم مقام فرحانی، پلاک ۱۳
از چهارراه مشاهیر کوچه سام پلاک ۱۳ واحد ۱ تلف:

۸۶۰۷۰۳۴۵-۸۶۰۷۰۰۲۹

صفحه آرای: مختار حدیدی

طرح روی جلد:

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۹۵-۵۰-۹

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

فهرست اشعار

۳۸.....	کوکلوساز.....	۹.....	مقدمه.....
۳۹.....	زنخدا.....	۱۳.....	پیشگفتار.....
۴۰.....	سئوگیم.....	۲۱.....	دوز سوز.....
۴۱.....	هارالیم.....	۲۲.....	درمان آراسی.....
۴۲.....	آباریر.....	۲۳.....	آخرت نشئه سی.....
۴۳.....	لذت.....	۲۴.....	وادی شرف.....
۴۴.....	کبر ریاسی.....	۲۵.....	نغمه فراق.....
۴۵.....	عشقه باغلی.....	۲۶.....	ناوک مزگان.....
۴۶.....	سرف کوی.....	۲۷.....	یاره تملق.....
۴۷.....	ایتی شمشیر.....	۲۸.....	دبستان.....
۴۸.....	پیاله.....	۲۹.....	داغلی اورک.....
۴۹.....	آلاهدان بیر ایستک.....	۳۰.....	سینما مندن.....
۵۰.....	نیشتر.....	۳۱.....	دولاشسا.....
۵۱.....	ناز و نیاز.....	۳۲.....	نه بیلیم.....
۵۲.....	دل گلشن.....	۳۳.....	گوزله.....
۵۳.....	مجرم.....	۳۴.....	ریش خند.....
۵۴.....	انسانلیق عنوانی.....	۳۵.....	گیچمش کاروان.....
۵۵.....	قیش موسمی.....	۳۶.....	عارف ایستکی.....
۵۶.....	بی وفالر.....	۳۷.....	جان آلدیلار.....

۸۴.....نوبهار	۵۷.....قائلی شکار
۸۵.....ترگل	۵۸.....قرانقوش
۸۶.....قالارقی وصیت	۵۹.....معراج وصل
۸۷.....دوست لاردان بیرگلایه	۶۰.....قربانگه
۸۸.....شرمنده	۶۱.....پیکار
۸۹.....گلایه	۶۲.....اینجیک لیک
۹۰.....اوزومه نصیحت	۶۳.....سنق سبو
۹۱.....اضطراب	۶۴.....بریم ازار
۹۲.....واله داغدار	۶۵.....دئه لی لر
۹۳.....فغان	۶۶.....هجرن دلی
۹۴.....حریم عشق	۶۷.....در وصف نیر نرمان
۹۵.....صونا بلبل	۶۸.....خیال سوزو
۹۶.....حرمانلیق	۶۹.....یغما
۹۷.....آمانسیز	۷۰.....زمان سوزی
۹۸.....اودلی دل	۷۱.....یارخیالی
۹۹.....دنیز طوطی	۷۲.....شائلی آراز
۱۰۰.....اضطراب	۷۳.....اولماز
۱۰۱.....دار حلقه سی	۷۴.....بولاقلار
۱۰۲.....اوجوزلیق	۷۵.....هجران غمی
۱۰۳.....خیال پلو	۷۶.....دوستوما بیر اتحاد
۱۰۴.....شیرازه سیز دیوار	۷۷.....جوبانلیق
۱۰۵.....منیم آرزیم	۷۸.....یازموسمی
۱۰۶.....کونول آرزیزی	۷۹.....قورخولی خبر
۱۰۷.....برسیزلیک	۸۰.....عزلت گوشه سی
۱۰۸.....محراب نماز	۸۱.....شرف قاصدی
۱۰۹.....محنتلی نغمه	۸۲.....پوزولموش حال
۱۱۱.....منیم حالیم	۸۳.....بزم یار

۱۴۱.....	یارین ستمی	۱۱۲.....	من کیمم
۱۴۲.....	یارلا ساواش	۱۱۳.....	(نظیره) بیوک لر کولگه سی
۱۴۳.....	نسگل	۱۱۵.....	هارالی
۱۴۴.....	قاش یاخماسی	۱۱۶.....	آغلانماق
۱۴۵.....	سازش	۱۱۷.....	نیلیورم
۱۴۶.....	مأموریت	۱۱۸.....	دالالانماق
۱۴۷.....	کتابت	۱۱۹.....	هفت شاعر عشق
۱۴۸.....	غربت ایوی	۱۲۰.....	عیالر
۱۴۹.....	مبتلای عشق	۱۲۱.....	افسانه
۱۵۰.....	مملکت عشق	۱۲۲.....	فنا ملکی
۱۵۱.....	برحوت	۱۲۳.....	عشق قافله سی
۱۵۲.....	عزلیت گوشه سی	۱۲۴.....	غم بولگوسی
۱۵۳.....	زمانه باخیشی	۱۲۵.....	تارمو
۱۵۴.....	سمن اورک	۱۲۶.....	رحمت یاغیشی
۱۵۵.....	بهر	۱۲۷.....	جهان آیناسی
۱۵۶.....	درمان موضینه	۱۲۸.....	زینت انجمن
۱۵۷.....	گوز	۱۲۹.....	جان حصاری
۱۵۸.....	سیره سیجده	۱۳۰.....	آللانماق
۱۵۹.....	درمان اول مر	۱۳۱.....	حقیقت چشمه سی
۱۶۰.....	پای دار	۱۳۲.....	مستانه لیک
۱۶۱.....	بسته تدبیر	۱۳۳.....	قورخولی اورک
۱۶۳.....	حجله غم	۱۳۴.....	ساوالان
۱۶۴.....	آشنا طیب	۱۳۶.....	نازلی دلیر
۱۶۵.....	یالوارماق	۱۳۷.....	یول گداسی
۱۶۶.....	خون جگر	۱۳۸.....	حرم خانه
۱۶۷.....	محال آرزوی	۱۳۹.....	تانییرام سنی
۱۶۸.....	لیله هجران	۱۴۰.....	خطالی گوز

۱۹۷.....	کنج ویرانه.....	۱۶۹.....	پیمانه.....
۱۹۸.....	گلی لر.....	۱۷۰.....	صبره دعوت.....
۱۹۹.....	پوچ پیمانلار.....	۱۷۱.....	افسانه لیک.....
۲۰۰.....	هجران سازی.....	۱۷۲.....	طوبای عشق.....
۲۰۱.....	ویرانه.....	۱۷۳.....	شهریاردان بیر الهام.....
۲۰۲.....	خط امان.....	۱۷۴.....	سلطانلیق.....
۲۰۵.....	آنالیق حرمتی.....	۱۷۵.....	ع بانلیق.....
۲۰۸.....	نه یازیم.....	۱۷۶.....	سیریر عشق.....
۲۱۰.....	خیالینا یالواریرام.....	۱۷۷.....	دیی عافقه.....
۲۱۳.....	اثل دردی.....	۱۷۸.....	تعجیل.....
۲۱۸.....	قشقریق.....	۱۷۹.....	خدنگ.....
۲۲۲.....	دنیا دان دوشوندیگیم.....	۱۸۰.....	جان نشئه سی.....
۲۲۶.....	سازیمون سوزی.....	۱۸۱.....	پیمانه.....
۲۲۷.....	اودولوسوز.....	۱۸۱.....	قورخولی یول.....
۲۲۹.....	آزادلیق قاصدی.....	۸۳.....	مروت.....
۲۳۲.....	هارای.....	۱۰۴.....	بختیمون قوشی.....
۲۳۳.....	نیکای خاطره لر.....	۱۸۵.....	چتین لیگ.....
۲۳۶.....	فلسفه.....	۱۸۶.....	منی نیلی.....
۲۴۳.....	تجلی کون.....	۱۸۷.....	غملی طیهو.....
۲۴۴.....	اتحاف.....	۱۸۸.....	اوزون آرزی.....
۲۴۵.....	بیوک امامین حضرته.....	۱۹۰.....	انصاف گدیمی.....
۲۴۷.....	انسانلیق یاسی.....	۱۹۱.....	زaman ستمی.....
۲۴۹.....	جانانان گچن لره.....	۱۹۲.....	آیریلیق نغمه سی.....
۲۵۰.....	خیر دعاسی.....	۱۹۳.....	یاره چاتانلار.....
۲۵۱.....	دونگه لر.....	۱۹۴.....	نصیحت.....
۲۵۲.....	زینت محراب.....	۱۹۵.....	منیم آهیم.....
۲۵۵.....	آیت حق.....	۱۹۶.....	ملک غنا.....

مقدمه

اگر آدمی صوری باشد، قوسین و حدودی برتر از عالمین دارد نه بدان جهت است که قدر قامی فائز، فن و صنعتی نادر و زور و قدرتی غالب دارد. بلکه از آن جهت است که او برتری ز کوی می برد که دیگر وجودات قادر به آن ادراک و لایق به آن امنیت نیستند. این کوی را اخصّ عارفان محضر حضرت رحمان و آن بوی را صدورات و ظاهرات صفات همراه با ذات آن متعال می نامند که هریک از این صفات، اسم ذاتی ای است که در مقام و مراتب قبول تعلق، تجلی می کند. این اسم یا این صفت که در مراتب تلهیریت های مختلف می توانند جمیع شئون بشری را مطلع و مراتب سازد «کلمه» نام دارد. پس انسان اشرف است. زیرا که او «کلمه» می داند و دیگر موجودات نمی دانند. شأنی از این کلمه مربوط به بطن پنجم از بطون هفتگانه وجود انسانی به نام «مقام قلب در سر» است که این مقال از عهده اظهار آن عاجز است.

اما شأنی دیگر به شخصیت اخلاقی و اجتماعی بشر مربوط می شود و در مسائل و مراتب حضور زمینی انسان در سطح جهان داخل می شود و تا مدینه فاضله شرح می یابد. این مرتبه که تمام مسائل و مصائب زندگی زمینی از آدم دری تا آدم سازی بدان مربوط می شود چگونگی برخورد آدمی با «کلمه» است. این نگارنده به دو صورت از این برخورد اشاره می کنم تا به یاری مرجع

و منبع مقدس و مؤید به مرتبه ادبی و عالمی شاعر و عالم فرهیخته حضرت
حجت الاسلام و المسلمین استاد زین العابدین سعادتی منعطف شوم:

الف - حدود معرفت انسان به «کلمه» :

اگر آدمی «کلمه» را در ارتباط با اسم ذاتیه درست می‌شناخت، حقیقت
وجود بشر را می‌شناخت و در دنیای پر از انسانهای حقیقت‌شناس تفرقه و
بی‌عدالتی و... از وهم و تصور هم سر بر نمی‌زد.

ب - حدود صداقت انسان با «کلمه» :

اگر انسان به «کلمه» آن نیز در ترکیب کلام صادق بود، همه انسان‌ها نسبت
به یکدیگر وحدت وجود داشتند و «بنی آدم اعضای یکدیگرند» در سطح عالم
مصدق عینی می‌یافت. اگر کلمه شخصیت ساز است از این منظر است. اگر
مولی علی (ع): «المرء مخبرٌ بلسانه» فرموده در این مرتبه فرموده و در
این مرتبه است که امروز جامعه کلمه در سخن داخل می‌کند و با عنوان
«ذهن و زبان» به میدان می‌آید. در این میدان شاعر گاه اهل الهام، گاه اهل
آسمان، گاه وارث انبیا و گاه لایق غاخب می‌شود. شاعری که مصدر کلمه و
کلام را نشناسد و نبیند اگر هم طبعی در اوج گفتار فنی داشته باشد جز اتلاف
عمر و اسقاط قریحه بار و بری نمی‌برد.

از آنجا که حضرت استاد سعادتی از اعظام و عظام و از انبیا و مدرسین دانشگاه
هستند، طبعاً و شأناً اهل منطق گفتاری و برهان علمی نیز می‌باشند و چون
مراتب ادبی و عرفانی ما با تمام ظهورات فرا برهانی مبنای برهانی و علمی دارد
(و این بحث است مفصل و مستقل) لذا در اشعار استاد سعادتی از احساسات
محض و غیرقابل استدلال خبری نیست. با این مبنی به نمونه‌های زیر اشاره
می‌شود:

روحیم دولانیر دردیله درمان آراسیندا یوسفدی ائله فرض ائله زندان آراسیندا
 مرغ دلیمی دامه سالیب پیچش مویون وامقدی قالب چاه زرخدان آراسیندا
 مهرولره عادتدی جفا تیرینی آتماق چوخلاری گؤروب گؤرملی دیوان آراسیندا
 مظلومه ترحم ائله مک یاخشیدیرای گل یازمیش بونی اله اؤزی قرآن آراسیندا
 من بینم چگونه استاد سعادتدی بعد از بیان سه بیت با مفاهیم عاطفی و
 عاشقانه عنان سخن را بر می گرداند و به ذکر و سفارش و تبلیغ منبع عظیم
 الهی مبادرت می ورزد.
 همچنین:

خمار باخیشلاروون تکجه بیر فداسی منم منای عشقوون عالمده آشناسی منم
 خدنگ کیپر یگوه سینه سین قیلان آه منم منیر غمزوون اول غملی مبتلاسی منم
 گدورسن ایندی که قوی پابه پا گلیم منده ترحم ائله منم آیریلیق نواسی منم
 آغیردی قیمتیم ای ماه گل اوجوز ساتما قصور چندین اوا واقعی بهاسی منم
 باز در بیت چهارم التفات به وقار انسان و ابلاغ مقام موقوف به «ولایت کت منا بنی
 آدم» از ظرایف علمی و دینی کار استاد سعادتدی است. افسوس که نگارنده این
 سطور حال و مجال جامع اشعار این شاعر عالم را ندارد. بالمآل به این مختصر
 بسنده می کنم و از حضرت معبود متان به این شاعر موفق و مؤید، توفیق و
 تعالی مضاعف مسئلت می نمایم:

عسگر - شاهی

ششم اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۵ خورشیدی