

۱۴۵۶۹۹۲

گام نخست کلارینت

مهدی ترکمنی جاغرق

www.ketab.ir

انتشارات چکاد هنر

زمستان ۱۳۹۵

سرشناسه : ترکمنی جاغرق، مهدی، ۱۳۴۲-
 عنوان و پدیدآور : گام نخست کلارینت / مهدی ترکمنی جاغرق.
 مشخصات ناشر : تهران، چکاد هنر، ۱۳۹۵.
 مشخصات ظاهری : ۱۴۰ص: مصور، جدول، نمودار. : ۲۲X۲۹ س م .
 شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۲۹-۹ : ۲۵۰۰۰۰ریال
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا.
 موضوع : قره نی - آموزش و تمرین
 موضوع : Clarinet - Studies and exercises :
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۵ گت/ت MT۳۸۰ :
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۸۲ :
 شماره کتبخانه ملی : ۴۲۵۴۷۸۹ :

گام نخست کلارینت

نویسنده و مولف : مهدی ترکمنی جاغرق

نگارش نت : امیرحسین ک...

ناشر : چکاد هنر

طرح روی جلد : امیرحسین ک...

لیتوگرافی : چاپ خراسان

چاپ : چاپ خراسان

صحافی : چاپ خراسان

نوبت چاپ : اول، تابستان ۱۳۹۵

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

قیمت : ۲۵۰۰۰۰ ریال

شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۲۹-۹

ISMN : 979-0-802618-29-9

- پیش گفتار:

موسیقی هنری والا و ارزشمند میان ملتهاست و هر ملتی که می‌خواهد سرآمد باشد بدون هنر ممکن نیست، هنر والای موسیقی هنری بسیار ارزشمند و تأثیر گذار در زندگی بشر است چرا که هنر نبوق و خلاقیت و ریزنگری همراه با احساس منطقی در انسان ایجاد میکند.

مردم و فرهنگهای مختلف، گاهی با ثروت، گاهی با صنعت و گاهی با قدرت، خود را توانا میدانستند و در هزاره سوم هنر مشخص کننده جایگاه فرهنگها خواهد بود و استفاده از هنر همچون علوم دیگر مرز نمیشناسد و برای فراگیری آن نیاز به تلاش و کوشش فراوان میباشد.

موسیقی ایرانی، عربی و ترکی خانواده بزرگی را تشکیل میدهند که بیش از هزار سال قدمت دارد. این نوع موسیقی بنا به فرهنگ های چندگانه دارای قاعده و اصول واحد بودند که کم کم هریک راه جداگانه ای در پیش گرفتند و دارای تحول شده اند و منجر به پیدایش خانواده های موسیقی کوچکتری شده اند که دارای نکات مشترکی هستند.

ساز کلارینت سازی کلاسیک محسوب میشود که کاربرد مهمی در انواع موسیقی دارد، همانگونه که کشورها از علوم مختلف یکدیگر جهت رشد و ترقی بهره میبرند، امیدوارم بتوان موسیقی ایرانی را با قواعد خاص خویش و درک کامل با سازی چون کلارینت که رنگ صوتی خاصی دارد، آرا داد؛ همانطور که ذائقه انسان در بیشتر زمینه ها تغییر میکند در موسیقی نیز به شرطی که اصل ماجرا را تغییر ندهد کمتر ممکن خواهد بود.

البته توان و قصد تغییر ذائقه شنیداری موسیقی ایرانی نیست بلکه این ساز جایگاه خودش را دارد ولی سعی خواهیم کرد که رنگ و بوی موسیقی ایرانی را که در رگ و خون ما جاری است با ساز کلارینت نشان دهیم که در این زمینه موسیقی دانان ایرانی صاحب نظر هستند که آیا از اصل دور شدیم یا خیر که قطعاً ضعفی در وجود دارد که با جان و دل پذیرا هستیم و در جهت رفع آن تلاش خواهیم نمود.

امید آنکه این کتاب در فراگیری و نوازندگی موسیقی مقدماتی و سپس موسیقی ایرانی مفید باشد.

این کتاب جهت فراگیری هنرجویان در سه بخش نوشته شده:

۱- بخش تئوری مقدماتی و وزن خوانی

۲- شناخت و نوازندگی کلارینت

۳- نوازندگی موسیقی ایرانی با کلارینت