

کتاب جامع دهم، هنرستان

گر افیک

شامل: تاریخ هنر ایران، مبانی هنرهای تجسمی، طراحی ۱ و عکاسی ۱

مؤلفان: منیژه جمالی، مریم صباغی

ویراستار: رویا حسینی

کانون فرهنگی آموزش

عنوان و نام پدیدآور	کتاب جامع دهم هنرستان گرافیک شامل: تاریخ هنر ایرانی، مبانی هنرهای تجسمی...
مشخصات نشر	تهران: کانون فرهنگی آموزش، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	۲۴۴ ص: ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	978-600-00-1110-9
وضعیت فهرست نویسی	فنیپای مختصر
سرشناسه	جمالی، منیژه، ۱۳۶۵ -
شناسه افزوده	صیافی، مریم، ۱۳۵۹ -
شناسه افزوده	حسینی، رویا، ۱۳۷۸ - ویراستار.
شماره کتابشناسی ملی	۴۹۰۷۴۷۲

نامه یزی، نظارت، هدایت کاظم قلم چی
کتاب های جامع هنرستان

>> عنوان کتاب:	کتاب جامع دهم هنرستان گرافیک
>> برنامه ریزی آموزشی:	کاظم قلم چی
>> مؤلفان:	یزه جمالی، مریم صیافی رویا حسینی مریم صالحی، ندا حبیبی، آتو ذاکریان زینبده فرهادزاده زهرا تکبیری رحلی اول (۱۳۹۶) حمید عباسی چکادچاپ چکادچاپ ۱۵۰۰ جلد ۲۱۰۰۰ تومان
>> ویراستار:	ویراستار:
>> مدیر تولید:	مدیر تولید:
>> مستندسازی:	مستندسازی:
>> حروفچین و صفحه آر:	حروفچین و صفحه آر:
>> طراح جلد:	طراح جلد:
>> قطع:	قطع:
>> چاپ:	چاپ:
>> ناظر چاپ:	ناظر چاپ:
>> چاپخانه:	چاپخانه:
>> لیتوگرافی:	لیتوگرافی:
>> تیراژ:	تیراژ:
>> قیمت:	قیمت:
>> شابک:	شابک:

ISBN: (978-600-00-1110-9) ۹۷۸-۶۰۰-۰۰۰-۱۱۱۰-۹

تغییرات شرایط دنیای کار در مشاغل گوناگون، توسعه‌ی فناوری‌ها و لزوم تحقق توسعه‌ی پایدار، منجر به تغییر و اصلاحاتی در رویکرد کتاب‌های نظام جدید آموزشی، علی‌الخصوص در شاخه‌ی فنی و حرفه‌ای و کاردانش گردیده‌اند. در نظام جدید، کتاب‌های درسی عمدتاً بر پایه‌ی آموزش تعاملی و دو سویه طراحی شده‌اند. در واقع از هنرجو انتظار می‌رود که از هیچ موضوع درک نشده‌ای نگذرد و تلاش کند نسبت به آنچه انجام می‌دهد، وقوف کامل داشته باشد.

برای حصول این منظور، انجام تمرین‌های متنوع ضروری است تا هنرجو بتواند دانش، مهارت و نگرش لازم را به دست آورد.

کتاب حاضر با توجه به دیدگاه فوق تهیه و تدوین گردیده و مشتمل بر چهار درس تخصصی دهم گرافیک می‌باشد: تاریخ، ایران، مبانی هنرهای تجسمی، طراحی ۱ و عکاسی ۱. در طراحی کتاب ضمن پوشش کامل مطالب کتاب درسی، زمینه را گنجانده‌ایم.

● درخت دانش: به منظور آشنایی با مباحث و زیرمباحث‌های هر کتاب (در یک نگاه) نمودار درختی ارائه نموده‌ایم. هنرجو می‌تواند طی دوران استفاده از کتاب، تلاش خود را بر هر یک از مباحث، با رنگ‌آمیزی مناسب مشخص کند.

● درس‌نامه: در ابتدای هر فصل، خلاصه‌ی نکات مهم هر فصل را برای یادگیری و مرور آورده‌ایم. سعی شده است، اصلی‌ترین مباحثی که در آزمون‌ها امتحان می‌شوند مد نظر قرار می‌گیرند، در این قسمت مطرح شود.

● تمرین‌ها: تنوعی از تیپ‌های مختلف تمرین‌ها، نمونه‌هایی که هنرجو در امتحان (و یا در کنکور سراسری) با آن مواجه خواهد بود را ارائه نموده‌ایم که شامل موارد زیر است:

- چهارگزینه‌ای
- جای خالی
- صحیح / غلط
- پاسخ کوتاه
- پاسخ تشریحی

● پاسخ‌نامه: در پایان هر فصل، پاسخ‌های کلیدی یا تشریحی را برای تمام سوالات ارائه نموده‌ایم. تنوع سوال‌ها و تفاوت در نحوه‌ی پاسخ‌گویی به آن‌ها، بستری را فراهم می‌سازد تا هنرجو خود نیز برای کسب پاسخ کامل، به مجموعه‌ی درس‌نامه و تنوع تمرین‌ها به صورت یک مجموعه نگاه کند.

● تناسب و توازن: توزیع تعداد صفحه‌های درس‌نامه و تعداد تمرین‌ها در فصل‌ها و پودمان‌های مختلف کتاب، تصادفی نبوده و با توجه به اهمیت موضوع و سایر پارامترها کم و زیاد شده‌اند.

بدیهی است برای بهبود کیفی کتاب، نیاز به کمک هنرجویان، هنرآموزان و مشاوران محترم داریم. بنابراین با ارسال نظر خود به آدرس Beheshtkar@yahoo.com ما را در رفع نواقص احتمالی یاری دهید.

با تشکر

بهروز بهشت‌کار

کتاب جامع دهم هنرستان گرافیک

توجه

۱. از این فهرست به عنوان راهنمای مطالعه استفاده کنید.
۲. اولویت‌های مطالعه را تعیین کنید. در هر نوبت مطالعه مشخص کنید کدام موضوع برایتان ضروری‌تر و مهم‌تر است.
۳. میزان تسلط و نیاز آموزشی خود را با در نظر گرفتن کارنامه‌ها و خودارزیابی‌تان در نظر بگیرید.
۴. قبل از هر بار مطالعه، تسلط خودتان را با توجه به خودارزیابی‌تان و بر اساس جعبه ابزار کارنامه رنگ‌آمیزی کنید.

ارزیابی پیشرفت

مسلط	نسبتاً مسلط	مسلط	تعداد سؤال	تعداد صفحه درس‌نامه	صفحه	تاریخ هنر ایران: ۴۴۵ سؤال / ۱۷ صفحه درس‌نامه
آهن	سبز	قرمز				دوره پیش تاریخی
آهن	سبز	قرمز	۱۶	۱	۸	۱- سپیده‌دم هنر و تمدن فلات ایران
آهن	سبز	قرمز	۱۸	۱	۱۰	۲- هنر و تمدن ایلام
آهن	سبز	قرمز	۲۰	۱	۱۲	۳- دوره کوچ
آهن	سبز	قرمز				دوره تاریخی
آهن	سبز	قرمز	۳۰	۱	۱۴	۴- هنر و تمدن ماد
آهن	سبز	قرمز	۳۰	۱	۱۷	۵- هنر و تمدن هخامنشی
آهن	سبز	قرمز	۲۰	۱	۱۹	۶- هنر و تمدن اشکانی
آهن	سبز	قرمز	۲۶	۱	۲۲	۷- هنر و تمدن ساسانی
آهن	سبز	قرمز				دوره میانه
آهن	سبز	قرمز	۲۳	۱	۲۵	۸- هنر و تمدن ایران در سده‌های اول تا سوم هجری
آهن	سبز	قرمز	۲۱	۱	۲۸	۹- هنر و تمدن ایران در سده‌های چهارم تا ششم هجری
آهن	سبز	قرمز	۲۳	۲	۳۱	۱۰- هنر و تمدن ایران در سده‌های هفتم تا نهم هجری
آهن	سبز	قرمز	۲۲	۱	۳۳	۱۱- هنر و تمدن ایران در اواخر سده‌های هشتم و نهم هجری
آهن	سبز	قرمز	۲۶	۱	۳۸	۱۲- هنر و تمدن ایران در سده‌های دهم و یازدهم هجری
آهن	سبز	قرمز				دوران جدید
آهن	سبز	قرمز	۲۱	۲	۴۱	۱۳- هنر و تمدن ایران در سده‌های دوازدهم و سیزدهم هجری
آهن	سبز	قرمز	۲۵	۲	۴۴	۱۴- هنر دوره معاصر ایران
			۱۲۴		۴۸	پیوست
						شکل‌ها (به تفکیک دوره)
					۵۹	باسخ‌نامه

ارزیابی پیشرفت

مسلط	نسبتاً مسلط	مسلط	تعداد سؤال	تعداد صفحه درس‌نامه	صفحه	مبانی هنرهای تجسمی: ۳۶۶ سؤال / ۴۴ صفحه درس‌نامه
آهن	سبز	قرمز				۱- مبانی هنرهای تجسمی
آهن	سبز	قرمز	۱۰	۲	۷۰	عناصر و کیفیت نیروهای بصری
آهن	سبز	قرمز	۳۴	۷	۷۴	دیدن و کادر در هنرهای بصری
آهن	سبز	قرمز				۲- عناصر بصری (نقطه، خط، سطح و حجم)
آهن	سبز	قرمز				نقطه
آهن	سبز	قرمز				خط
آهن	سبز	قرمز				سطح
آهن	سبز	قرمز				حجم
آهن	سبز	قرمز	۲۷	۶	۸۳	۳- شکل، ترکیب و بافت
آهن	سبز	قرمز				شکل
آهن	سبز	قرمز				ترکیب
آهن	سبز	قرمز				بافت
آهن	سبز	قرمز	۳۲	۷	۹۱	۴- تناسب، تعادل، تباين، حرکت و ریتم
						تناسب
						تعادل و توازن
						کنتراست
						حرکت
						ریتم (ضرب - آهنگ)

۱۰۱	۳	۲۳	آبی	سبزرنگ	زرد	۵- فضا در هنر تجسمی فضای سه بعدی (واقع گرا) فضای دو بعدی (غیر واقع گرا) فضای هم زمان و وهمی
۱۰۶	۳	۱۹	آبی	سبزرنگ	زرد	۶- مفهوم رنگ مفهوم رنگ رنگ چیست؟
۱۱۰	۲	۱۶	آبی	سبزرنگ	زرد	۷- فیزیک رنگ فیزیک رنگ ترکیب افزایشی / کاهشی
۱۱۴	۲	۱۵	آبی	سبزرنگ	زرد	۸- شاخصه های اصلی رنگ شاخصه های رنگ نمود و اثرات ذهنی رنگ
۱۱۸	۲	۱۲	آبی	سبزرنگ	زرد	۹- دسته بندی رنگ ها رنگ های اصلی یا درجه ی ۱ رنگ های درجه ی ۲ و ۳ رنگ های مکمل
۱۲۱	۶	۳۲	آبی	سبزرنگ	زرد	۱۰- کنتراست رنگ کنتراست رنگ و تدرنگ کنتراست تیرگی - روشنی، سرد و گرم، مکمل و هم زمان
۱۲۹	۴	۲۸	آبی	سبزرنگ	زرد	۱۱- هماهنگی رنگ ها (هارمونی) شکل و رنگ تأثیرات بصری و روانی رنگ ها
۱۳۴	-	۱۰۴	-	-	-	شکل ها
۱۴۰	-	-	-	-	-	پاسخ نامه

ارزیابی پیشرفت

طراحی ۱: ۲۰۳ سؤال / ۲۷ صفحه درس نامه	صفحه	تعداد صفحه درس نامه	تعداد سؤال	مسلّم	نسبتاً مسلّم	مسلّم نیست
۱- مفهوم طراحی	۶	۴	۱۱	آبی	سبزرنگ	زرد
۲- وسایل طراحی	۸۱	۴	۱۵	آبی	سبزرنگ	زرد
۳- طراحی خطی	۱۵	۳	۱۱	آبی	سبزرنگ	زرد
۴- طراحی خطی از موضوعات مختلف	۶۱	۲	۱۲	آبی	سبزرنگ	زرد
۵- عمق نمایی خطی	۱۶۵	۷	۱۲	آبی	سبزرنگ	زرد
۶- استفاده از سایه روشن در طراحی	۱۷۳	-	۱۱	آبی	سبزرنگ	زرد
۷- طراحی با سایه روشن	۱۷۷	۲	۱۳	آبی	سبزرنگ	زرد
۸- پیوست	۱۸۱	۲	۱۲	آبی	سبزرنگ	زرد
۹- شکل ها	۱۸۵	-	۱۰	آبی	سبزرنگ	زرد
پاسخ نامه	۱۹۴	-	-	-	-	-

ارزیابی پیشرفت

عکاسی ۱: ۱۸۴ سؤال / ۲۲ صفحه درس نامه	صفحه	تعداد صفحه درس نامه	تعداد سؤال	مسلّم	نسبتاً مسلّم	مسلّم نیست
۱- عکاسی و کاربردهای آن	۱۹۸	۲	۱۹	آبی	سبزرنگ	زرد
۲- ساختمان دوربین های عکاسی	۲۰۲	۳	۲۰	آبی	سبزرنگ	زرد
۳- عکاسی دیجیتال	۲۰۷	۲	۱۹	آبی	سبزرنگ	زرد
۴- آشنایی با مبانی ترکیب بندی و زبان تصویری عکس	۲۱۱	۵	۲۳	آبی	سبزرنگ	زرد
۵- نقش شاتر و دیافراگم	۲۱۸	۲	۱۵	آبی	سبزرنگ	زرد
۶- شناخت لنز ها	۲۲۱	۲	۱۶	آبی	سبزرنگ	زرد
۷- نورسنجی	۲۲۴	۱	۱۳	آبی	سبزرنگ	زرد
۸- فلاش	۲۲۶	۱	۱۲	آبی	سبزرنگ	زرد
۹- ماکروگرافی و کپی	۲۲۹	۱	۱۵	آبی	سبزرنگ	زرد
۱۰- فیلتر ها	۲۳۲	۱	۱۴	آبی	سبزرنگ	زرد
۱۱- فنون عرضه و نمایش	۲۳۴	۱	۸	آبی	سبزرنگ	زرد
۱۲- نمایش و ویرایش	۲۳۶	۱	۱۰	آبی	سبزرنگ	زرد
پاسخ نامه	۲۳۸	-	-	-	-	-