

۱۵۸ ۴۹۹۵

به نام خداوند جان و خرد

«اسپان دشت نیسایه»

نویسنده: فرزاد عزیزی کدخدایی

با دیباچه‌ای از استاد جلال‌الدین کزازی



چاپ اول - زمستان ۱۳۹۶

سرشناسه	:	عزیزی کدخدایی، فرزاد، ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدیدآور	:	اسپان دشت نیسایه / فرزاد عزیزی کدخدایی.
مشخصات نشر	:	تهران: هنگام هنر، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	:	۳۰۰ ص.: مصور.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۸۰۵۰-۶-۸ ریال: ۲۰۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
موضوع	:	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	th century۲۰ Persian fiction --
رده بندی کنگره	:	PIR ۸۳۵۴ ۱۳۹۶ ۵الف ۹۷ز/
رده بندی دیویی	:	۶۲/۳۴۸
شماره کتابشناسی	:	۵۱۱۷۱۳۷

عنوان کتاب: اسپان دشت نیسایه

نویسنده: فرزاد عزیزی کدخدایی

چاپ اول: ۱۳۹۶

تیراژ: ۱۰۰۰

صفحه آرای، چاپ و صحافی: انتشارات هنگام هنر

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۰۵۰-۶-۸

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان



انتشارات هنگام هنر: تهران: میدان انقلاب - خیابان کارگر شمالی - بالاتر از خیابان

فاطمی - کوچه مریخ - پلاک ۱ - واحد ۷. تلفن: ۶۶۴۷۹۴۲۸

www.hengamehonar.ir

دیباچه‌ی استاد میر جلال‌الدین کزازی

یادی از رخدادی در سرزمین ماد

هنگامی که هوخشتره^۱ پادشاه نیرومند و یولادچنگ ماد، که یاد او خجسته باد، سپاه پُرشمار و مَرَدوبار^۲ آشور را، دلیر و پُرداروگیر، درهم شکست و نینوا پایتخت آشورستان را گورستان ستمکاران، دُرُوت^۳ دیوکردار گردانید، یکی از بزرگترین و بنیادین‌ترین رخدادهای جهان به انجام رسید؛ رخدادی که روند تاریخ را، به گونه‌ای گرمی و همایون، دیگرگون کرد و جهان را نهادی دیگر داد و بر بنیادهای دیگر نهاد، پیروزی هوخشتره بر آشوریان، پیروزی جهان آریایی بر جهان سامی بود و جیرگی فرهنگ آرامش و آشتی و مهر و مردم‌دوستی و دلبری خردمندانه و بویبر بر فرهنگ ستیر و آوار و ویرانی و آشوب و جنگ، این چیرگی و پیروزی زمینه را، به شایستگی برای سربرآوری برتران و نامورترین نماد و نمود فرهنگ هوش و خرد و هنگ، کوروش بزرگ، فراهم آورد. از این روی، این رخداد تنها رخدادی برین و گوهرین در تاریخ ایران نیست؛ یکی از گرانیگاه‌های گرمی و گرانی در تاریخ جهان نیز، هر آینه، هست.

هم از این روست شاید که فرزاد عزیزی کدخدایی، نویسنده‌ی «اسرار و است‌نیسایه»، این برهه و بُرش از سرگذشت ایران را، چونان بستر و برآمدجای رخدادهای داستان خویش، برگزیده است و به بهانه بازگفت داستانی بزمی، سخن از آن نبرد ناب سرنوشت؛ نبرد سترگ و سهمگین ایرانیان و آشوریان، در میان آورده است و شور و سرمستی دلباختگی را با هنگامه‌های نبرد و آورد با برآه‌یختگی شمشیرها و کوفته شدن پتک‌وار گرزها و کوپال‌ها بر

^۱ سومین پادشاه ماد که ریخت یونانی نامش هوخشتره می باشد.

^۲ به کام گشوده و گشوده مردو جنگاور

سندانِ سختِ ترک^۲ ها و تازک‌ها، با برانگیختگی دلاورانِ دُرُم‌رویِ دندانخای، با غریو و غرشِ کارنای و گاودم، با خروش و خشمِ ستورانِ بادپایِ سنگینه‌سُمپ در آمیخته است و بزم و رزم را، در کاسه‌ای تاسه‌خیز^۴، درهم ریخته است.

از دیگر سوی، نویسنده به شیوه‌ای کم و بیش کامگار در کاری باریک و دشوار؛ نوشتنِ داستانی بلند به زبانِ پاک و پیراسته و باستان‌گرایانه‌ی پارسی؛ کوشیده است که از به کار بردنِ وامواژه‌ها، یا واژه‌هایی بیگانه که بدین زبانِ شکرین و شیوا راه جسته‌اند و آن را، بی-هیچ سود و بهود، آشفته‌اند و آلوده، پیرهیزد و از این دید، پیرنگی دیگرسان را، در نوشتنِ داستان‌هایِ استان در کار آورد و بریزد.

می‌توانم گمان برد و این داشت که این داستان‌نویس پرتلاش و توان که در نویسندگیِ نوخامه است و جوان را از این وی، گاه خامی‌ها و بی‌اندامی‌هایی نیز در داستان او راه یافته است که مایه دبری و درنگ را خواندن آن می‌تواند شد، در آینده با خامه‌ای تیز و توانا داستان‌هایی دیگر دلکش و گرا را به نگارش درآورد و بهره‌جوی از جادوی هنر، زمان‌ها و رخدادهایی از تاریخِ شورانگیز و نازش‌خیز را، به گونه‌ای زنده و تینده، فرابیش خواننده بگستراند. ایدون باد.

میر جلال‌الدین کزازی

در نهمین ماه نودوشش

^۲ کلاهخود

^۴ نوستالژیک