

من از یادش نمی‌کاهم

بهاره نوربخش



تابستان ۱۳۹۷

نشر شادان



انتشارات شادان

گروه فرهنگی انتشاراتی

دفتر مرکزی:

تهران، کوی نصر (کیشا)، خیابان جوادفاضل جنوبی،
شماره ۱۰۲. تلفن: ۸۸۲۶۷۲۹۸ - ۸۸۲۴۱۰۲۰

www.shadan-pub.com
shadan@shadan-pub.com

من از شما نمی‌کاهم

نویسنده: بهار نوربخش

نوبت چاپ: اول، بهستان ۱۳۹۷

ویراستار: مژگان محمود

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۶۸-۵۴-۱

کتابخانه ملی: ۴۹۶۶۸۷۹

تراژ: ۵۰۰ جلد

قیمت: ۳۲۰۰۰۰ ریال

نوربخش، بهاره

یادآوری: کپی‌ساز این اثر متعلق
به انتشارات شادان است. هرگونه
استفاده از آن با مجوز ناشر مجاز است.



غیرمجاز برای
دانلود رایگان

استفاده از کتاب‌های شادان برای قرار
دادن در سایت‌های مختلف، به هر شکل،
غیرمجاز و به دور از اصول اخلاقی است.

من از یادت نمی‌کاهم - نویسنده: بهاره نوربخش

تهران: شادان ۱۳۹۶ ۴۲۱ صفحه /
(ارمان ۱۲۲۴)

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۶۸-۵۴-۱
ISBN : 978-600-7368-54-1

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

داستانهای فارسی - قرن ۱۴

م ۸ و ۴۱۶ / PIR ۸۲۶۲

۱۳۹۶

۸۳۱،۶۲

۴۹۶۶۸۷۹

کتابخانه ملی ایران

تأثیرپذیری از واقعیت و مجاز...

تا مدتی قبل، روانشناسان هر هنجار و ناهنجاری را در رفتار، به کودکی فرد ربط می‌دادند و نحوه تربیت در یکی دو دهه ابتدایی زندگی را ریشه تمام خوبی‌ها و بدی‌های هر کس می‌دانستند. اگر چه این تفسیر درست همچنان برقرار است اما یقین دارم روانشناسان، پدیده‌ی نوظهور زنای مجاز و ارتباطات اجتماعی در این دنیا را نیز بر آن نظریه قبل افزوده‌اند. پدیده‌ای که یکی از عوامل بسیار اثرگذار در همان کودکی و نوجوانی و حتی بزرگسالی، علاوه بر عوامل قلمی شده است. شاید دیگر با دیدن ویژگی‌های شخصیتی مثل منزوی، درون ریز، پرخاشجو یا حتی وسواسی بودن صرفاً نباید به افرادی که کودکی او را ساختن زنانه کرد بلکه فارغ از تأثیر آنان، لازم است به هنجار مجازی و تأثیرگذاران بر او در این دنیای پنهان نیز توجه کرد. درست مثل این که نزدیکان جدیدی پیدا کرده باشد و از آنان تأثیر بپذیرد.

این دو شاخه از تأثیرات چنان درهم تنیده و یکی می‌شوند که شاید جدا کردن آنها از یکدیگر به مرور سخت‌تر هم بشود و در نهایت بدون توان جدا کردن این عوامل، نتیجه عملکردشان را مجموعاً در افراد می‌بینیم. تصور می‌کنم با خواندن قصه امروز، اولین نکته‌ای که در کنار داستان به ذهن من خطور کرد همین تأثیرات



بود. چگونه محدودیت زیاد و توجه بیش از حد و سخت‌گیری‌های تربیتی (و شاید مستبدانه) می‌تواند نسل بعد را هم متأثر از خود سازد؟ و چگونه همان نسل بعدی تأثیر پذیرفته، با کوله باری از کودکی، در زندگی اجتناب‌ناپذیر امروز با بخش مجازی‌اش به وسواس‌های فکری می‌رسد؟

نویسنده ضمن مطرح ساختن مواردی از این دست، آن هم در میان قصه‌ای ساده و امروزی، به خوبی می‌تواند حس همراهی مخاطب را با ساده‌ترین اتفاقات برانگیزد. اصلاً شاید نکته خوب و اثرگذار کار همین باشد که به دنبال زندگی‌های خارق‌العاده و دور از انتظار نیست.

همزمانان قصه یکی از خود ما و همانند ما هستند: با همان بالا و پائین‌های رایج در زندگی، همان تب و تاب‌های معمول و قضاوت‌های درست و غلط. این شخصیت‌ها ما را به همین امروز و اطراف خود ما شکل می‌گیرند و به همین دلیل از غیرعاری و غیبی خاص بودن خبری نیست - که من این را نکته بارز و قابل تأمل در چنین کار می‌دانم.

پس همراه شوید با قصه امروز که به‌ر دید در میان همین سطرها خود ما نیز پیدا خواهیم شد، میان انواع شخصیت‌های استانی... شاید هم گوشه‌ای از وجود پنهان ما آشکار گردد!

حسن رحیمی

تیرماد ۱۳۰۰ تهران

لکهنه