

موسیقی

تاریخ موسیقی، تأثیر موسیقی بر انسان، مشاهیر موسیقی

تحقیق و تألیف:

هریسگ اسدزاده

ایرانم اسدزاده



موسسه فرهنگی انتشاراتی آفتاب گیتی

سرشناسنامه: اسدزاده، هوشنگ، اسدزاده، ابراهیم.
 عنوان و پدیدآوران: موسیقی / تحقیق و تألیف: هوشنگ اسدزاده، ابراهیم اسدزاده
 مشخصات نشر: تهران: مؤسسه انتشاراتی آفتاب گیتی ۱۳۹۶
 مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص. مصور دارد.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۳۲۶-۴-۴
 یادداشت: فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا
 موضوع: تاریخ موسیقی
 موضوع: تأثیر موسیقی بر انسان
 رصوع: مشاهیر موسیقی
 رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ م۹ الف/م۲۶
 رده بندی: ۷۸



مؤسسه فرهنگی انتشاراتی آفتاب گیتی

نشر و پخش: تهران، ۰۹۱۲۳۳۴۲۲۰۳

شناسنامه کتاب

عنوان: موسیقی
 تحقیق و تألیف: هوشنگ اسدزاده، ابراهیم اسدزاده
 ویرایش: شورای بررسی مؤسسه انتشاراتی آفتاب گیتی
 صفحه آرای و تنظیم: سید علی ریحانی شرق
 ناشر: مؤسسه انتشاراتی آفتاب گیتی
 نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۶
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 چاپ: معین
 طراح جلد: مهدیه ایمانی
 قیمت: ۱۹۸۰۰ تومان
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۳۲۶-۴-۴
 کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

۷	مقدمه
۷	پیدایش موسیقی در ملل
۱۱	موسیقی، زمان
۱۲	موسیقی یا زبان
۱۳	پیشه سازهای موسیقی
۱۴	رستخیز
۱۴	رسمه واژه خنیا و موسیقی
۱۴	تغزید گشتگان از موسیقی
۱۷	نظریه‌های زیبایی‌شناسانه درباره موسیقی
۱۷	تاریخچه زیبایی‌شناسی در موسیقی
۱۸	تقسیم‌بندی موسیقی
۲۲	تئوری موسیقی
۲۲	دیدگاه فرهنگ‌ها و ادیان به موسیقی
۲۳	برخی آلات موسیقی
۲۴	آلات موسیقی زهی
۲۸	تاریخ موسیقی ایران
۳۳	تنظیم هفت ساختار مقامی معروف به خسروانی
۳۵	موسیقی سنتی ایرانی
۳۸	تاریخچه موسیقی ایرانی
۴۳	چهره‌های موسیقی ایرانی
۴۴	موسیقی دانان ایران باستان
۴۵	موسیقی دانان بعد از اسلام
۴۷	موسیقی دانان بزرگ ایرانی در عربستان و دستگاه امویان
۵۰	خوانندگان
۵۱	آهنگ‌سازان

۵۳	ویژگی‌های موسیقی غیر غربی
۵۹	موسیقی اصیل هند
۶۴	موسیقی کوتو در ژاپن
۷۰	موسیقی در سرزمین‌های جنوب صحرای آفریقا
۸۲	آشنایی با موسیقیدانان مشهور جهان
۱۱۹	فهرست منابع

www.ketab.ir

مقدمه

نواختن مبداء و منشاء موسیقی برای ما کمال استفاده را در بر دارد زیرا کشف این نکته به شناسائی ماهیت موسیقی کمک بسیاری می‌نماید و به همین دلیل است که تا کنون علماء و فلاسفه در این باره فرضیات متعددی داشته‌اند که از میان آنها (سپنسر، نیچه، هاوس اگر - و هردر) را باید نام برد. در باره‌های اخیر علماء و محققین با تحقیق در احوال ملل ابتدایی - وحشی و نیمه وحشی طریق مطمئن تری برای تحقیق در این زمینه بر گزیده‌اند. فرانسویان قبل از دیگران به مطالعه در این باره پرداختند. نخست ژان ژاک روسو در اثر خود به نام فرهنگ موسیقی ۱۷۶۷ و بعد از او دولابور در کتاب تحسین دربار موسیقی قدیم و جدید ۱۷۸۰ این بحث را پیش کشیدند مردم سیاحت پشته انگلستان نیز پس از فرانسویان به تحقیق در این موضوع پرداختند و در این باره آخر آلمانی‌ها تحت عنوان علم موسیقی سنجشی به این تحقیقات رونق بسیار بخشیدند.

پیدایش موسیقی در ملل

یونان

یونانی‌ها هرمس (خدای بازرگانی و بازرگانی) را به شکرانه بخشیدن موسیقی ستایش می‌کردند. اما هرمس خدای بازرگانی و بازرگانان بود و به نظر ما بعید می‌آید که بتواند با موسیقی سر و کاری داشته باشد. ولی از نظر دور نباید داشت که او در عین حال پیک و قاصد خدایان نیز بود. قطعاً هنگامی که او ضمن گردش و سیاحت در ساحل دریای ایتالیا به د گاوی را که از برادرش آپولون به سرقت برده بود پوست اون رو به روی پوسته لاک پشت میکشید همچنین شاخ‌های این گاو رو در محلی که دستهای لاک پشت از پوست بیرون می‌آمده سفت می‌کنه. سپس بوسلیه تکه چوبی ریسمانهایی را از بالای شاخ‌ها به داخل بدنه پوست لاک پشت سفت می‌کنه و شروع به ساز زدن می‌کنه و نام این ساز را (لیر) می‌گذارد