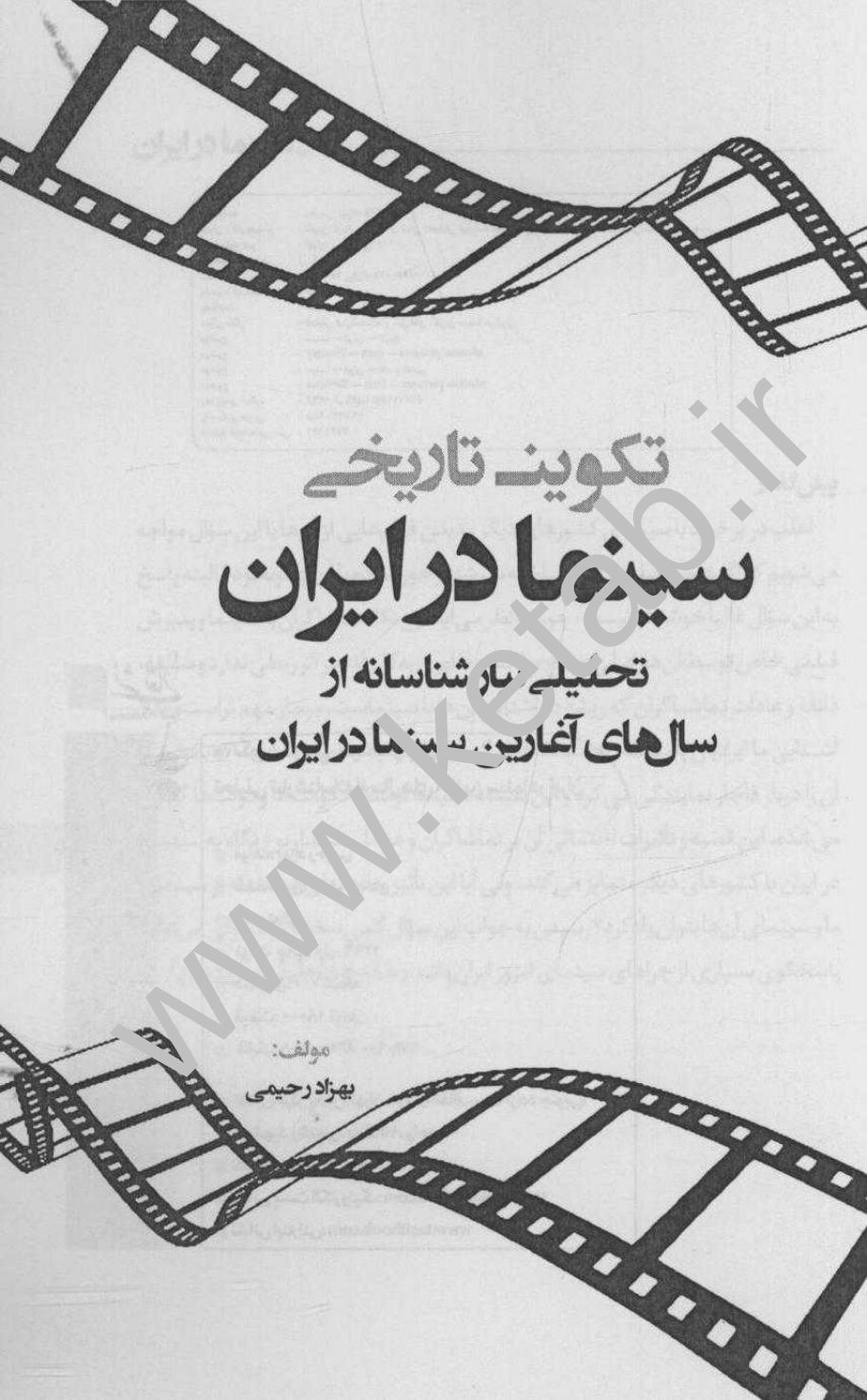




تکوین تاریخه سینما در ایران

تحلیله سار شناسانه از
سال‌های آغازین سینما در ایران

مؤلف:
بهزاد رحیمی

سرشناسه : رحیمی، بهزاد، ۱۳۶۵ -
 عنوان و نام پدیدآور : تکوین تاریخی سینما در ایران : تحلیلی تبارشناسانه از سال‌های آغازین سینما در ایران / مولف بهزاد رحیمی.
 مشخصات نشر : تهران : نشر تعالی، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهری : ۱۴۰ ص.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۶۸۰-۱۷-۸ / ۱۸۰۰۰۰
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 یادداشت : کتابنامه : ص. ۱۳۵ - ۱۳۷.
 عنوان دیگر : تحلیلی تبارشناسانه از سال‌های آغازین سینما در ایران
 موضوع : سینما - ایران - تاریخ
 موضوع : Motion pictures — Iran — History
 موضوع : سینما - ایران - نقد و تفسیر
 موضوع : Motion pictures — Iran — Reviews
 ده بندی کنگره : PN۱۹۱۳/۵ / ۳ ۱۳۱۶
 رده بندی دیویی : ۷۹۱/۳۳۰۹۵۵
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۷۲۱۱۶۱

نشر تعالی
 Taali Publishing

تکوین تاریخی سینما در ایران تحلیلی تبارشناسانه از سال‌های آغازین سینما در ایران

- مولف: بهزاد رحیمی
- صفحه‌آرایی: جعفر خدادی
- ناشر: تعالی
- نوبت چاپ: اول- ۱۳۹۶
- شمارگان: ۲۰۰ نسخه
- قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۶۸۰-۱۷-۸
- نشانی مرکز پخش: تهران، میدان انقلاب، جمالزاده جنوبی، کوچه شهید رشتچی، پلاک ۱۵، واحد ۵
- تلفن: ۶۶۹۱۲۰۴۴-۶۶۹۱۲۰۴۵
- نشانی پست الکترونیک: taalibook@yahoo.com
- نشانی اینترنتی: www.taalibook.com

پیش‌گفتار

اغلب در برخورد با سینمای کشورهای دیگر و دیدن فیلم‌هایی از آن‌ها با این سؤال مواجه می‌شویم که اگر همین فیلم‌ها در ایران ساخته می‌شد بر خورد مردم با آن چگونه بود؟ البته پاسخ به این سؤال غالباً خوشایند نیست، چون «نظر می‌آید نوع نگاه تماشاگران به سینما و پذیرش فیلمی خاص توسط آن‌ها خیلی با نوع سینمای ایران متفاوت است. فناوری به کار رفته در اثر ربطی ندارد و سلیقه، ذائقه و عادات تماشاگران که ریشه در آشنایی آن‌ها با سینماست، بسیار مهم‌تر است. مثلاً آشنایی ما ایرانیان با سینما، به واسطه فرهنگ سینما به ارهیخته‌ای بوده است که بخشی از آن را دربار قاجار نمایندگی می‌کرد و این سینما همیشه توسط حکومت‌ها و دولت‌ها کنترل می‌شده. این قضیه و تأثیرات احتمالی آن بر تماشاگران و عادات ما، نوع نگاه به سینما را در ایران با کشورهای دیگر متمایز می‌کند. ولی آیا این تأثیر به اندازه آن است که از سینمای ما و سینمای آن‌ها بتوان یادکرد؟ رسیدن به جواب این سؤال کمی سخت است ولی می‌تواند پاسخگوی بسیاری از چراهای سینمای امروز ایران باشد و شاید هم تحلیل‌گر آینده آن.

96

فهرست

۵	پیش‌گفتار
۹	فصل اول: کلیات
۱۱	مقدمه
۱۴	افلاطون و چیستی سینما
۱۵	هنر توده‌ای / هنر والا
۱۶	سینما، کشف یا اختراع
۱۶	نظریه پردازان و سینما
۲۳	فصل دوم: تبارشناسی
۲۵	مقدمه
۲۶	پیشینه و تاریخ تبارشناسی
۳۰	ده گام اساسی روش شناختی فوکو
۳۰	مرحله اول: شناسایی مسئله
۳۱	مرحله دوم: سوابق موضوع
۳۲	مرحله سوم: شناسایی درجه صفر
۳۲	مرحله چهارم: کشف گفتمان‌ها
۳۲	مرحله پنجم: تحلیل گسست
۳۲	مرحله ششم: تحلیل تبار
۳۴	مرحله هفتم: تحلیل تضاد
۳۵	مرحله هشتم: تحلیل قدرت
۳۶	مرحله نهم: تحلیل مقاومت
۳۷	مرحله دهم: نقد حال
۳۹	فصل سوم: جامعه‌شناسی سینما
۴۱	مقدمه
۴۲	دوگانه‌ی توده و نخبه
۴۹	استثنایی به نام متیو آرنولد
۵۰	فرهنگ فولک

۵۰	فرهنگ نخبه
۵۲	فرهنگ توده
۵۷	مقایسه‌ی نخبه توده
۵۹	پست‌مدرنیسم و جهانی‌شدن و تأثیرات آن بر روی فرهنگ‌ها
۶۱	فصل چهارم: صنعت فرهنگ
۶۶	سینما به مثابه محصول فرهنگ توده‌ای
۷۳	جمع‌بندی
۷۵	فصل پنجم: سینمای ایران
۷۷	مقدمه
۷۸	تاریخ‌نگار سال‌ها و ریشه‌ی سینما در ایران
۸۲	اولین موج‌های ایرانیان: ما سینما در خارج از کشور
۸۶	میرزا ابراهیم خان عتیق‌باشی و ورود سینما به ایران
۹۰	میرزا ابراهیم خان عتیق‌باشی و سینما در بین مردم
۹۵	فصل ششم: عوامل تأثیرگذار بر سینمای ایران
۹۷	مبلمان مذهبی و خارجی‌های ایرانی تبار
۹۷	مبلمان مذهبی
۹۸	خارجی‌های ایرانی تبار
۱۰۱	درباری‌ها و سینما
۱۰۴	سانسور
۱۰۶	توصیه‌های ایجابی برای سینما
۱۱۱	فصل هفتم: زنان و سینما
۱۱۳	حضور زن‌ها در سالن سینما
۱۱۵	حضور زنان در فیلم‌ها
۱۱۷	دوره‌ی رضاخان و سینما
۱۱۹	فصل هشتم: نتیجه‌گیری
۱۳۵	فهرست منابع