

تاریخ عکاسی

بیومونت نیوہال

ترجمہ : آذرنوش غضنفری

ویراستار : محسن حسن پور اسلانی

www.ketab.ir

سرشناسه : نیوهال، بومانت، ۱۹۰۸ - ۱۹۹۲ م. Newhall, Beaumont	
عنوان و نام پدیدآور : تاریخ عکاسی / نویسنده بیومونت نیوهال، مترجم آذرنوش غضنفری، ویراستار محسن حسن‌پوراسلانی	
مشخصات نشر : تهران: مرکب سپید، ۱۳۹۵	
مشخصات ظاهری : ۳۹۹ ص. - مصور	
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۵۹-۱۲-۸	
وضعیت فهرست نویسی : فیبا	
یادداشت : عنوان اصلی: The history of photography : from 1839 to the present, 5th ed, 1988.	
موضوع : ع. - تاریخ	
Photography -- Histo. - موضوع	
شناسه افزوده : غضنفری، آذرنوش، ۱۳۶۶ - مترجم -	
شناسه امروده : حسن‌پوراسلانی، محسن، ۱۳۶۲ - ویراستار	
رده بندی کنگره : TR۱۱ ۹۲۲ ۱۳۹۵	
رده بندی دیویی : ۷۰۸	
شماره کتابشناسی ملی : ۵۴۵۹۱۲۸۰۰۶۰۰۹۷۸	

ناشر همکار
انتشارات مرکب هنر



انتشارات مرکب سپید



www.morakkarab.com

عنوان کتاب : تاریخ عکاسی

نویسنده : بیومونت نیوهال

مترجم : آذرنوش غضنفری | ویراستار : محسن حسن‌پوراسلانی

نوبت چاپ : اول : ۱۳۹۷ | تیراژ : ۱۰۰۰ نسخه | شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۵۹-۱۲-۸

صفحه‌آرایی : پاشا دارابی | طراحی جلد : گروه طراحان تارک

قیمت : ۳۵۰۰۰ تومان

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

تلفن : ۰۹۱۲۰۱۳۷۶۳۶ - ۰۲۱۲۶۲۹۳۱۹۹

فهرست مطالب

پیشگفتار	۷
فصل ۱. تصویر ناپایدار	۹
فصل ۲. اختراع	۱۷
فصل ۳. داگرنوتیپ: آینه‌ی دارای حافظه	۳۹
فصل ۴. کالوتیپ: قلم طبیعت	۵۹
فصل ۵. بره برای میلیون‌ها	۷۹
فصل ۶. عکاسی هنری	۹۹
فصل ۷. راه جدید، اما	۱۱۷
فصل ۸. فتح قلمرو حرکت	۱۵۷
فصل ۹. عکاسی پیکتوریالیست	۱۹۱
فصل ۱۰. عکاسی صریح	۲۲۷
فصل ۱۱. در جست و جوی فرم	۲۶۳
فصل ۱۲. دید سریع	۲۸۷
فصل ۱۳. عکاسی مستند	۳۱۱
فصل ۱۴. فتوژورنالیسم	۳۲۹
فصل ۱۵. رنگی	۳۵۷
فصل ۱۶. مسیرهای جدید	۳۷۳
یادداشت‌ها	۳۹۷
نمایه	۴۱۲

پیشگفتار

از سال ۱۸۳۹، عکاسی، ابزاری حیاتی برای ارتباط و بیان بوده است. رشد این همکار هنرهای تجسمی، موضوع این کتاب را شکل می‌دهد. کتاب حاضر بیشتر تاریخ یک رسانه است تا یک تکنیک، که از طریق چشمان کسانی دیده شده است که در طول سال‌ها تلاش کرده‌اند تا بر آن مسلط شوند، آن را درک کنند، و آن را بر اساس دید خودشان قالب‌ریزی نمایند.

عکاسی در عین حال یک علم است و یک هنر، و هر دو جنبه به‌طور غیر قابل مجزایی در سرتاسر صعود حیرت‌انگیز آن از یک جایگزین برای مهارت دست‌نویس به یک فرم هنری مستقل، درهم تنیده شده‌اند. فن‌آوری عکاسی در این نوشته تا حدودی مورد بحث قرار گرفته است که عکاس را تحت تأثیر قرار می‌دهد... با این حال هیچ تلاشی برای توضیح نظریه‌ی علمی فرآیند عکاسانه صورت نگرفته است.

این، پنجمین نسخه از بازبینی شده و بسط‌یافته‌ی متنی است که برای نخستین بار در کاتالوک «سورنمایشگاه «عکاسی ۱۹۳۷-۱۸۳۹»، که من در سال ۱۹۳۷ برای موزه هنر مدرن سازمان‌دهی کردم، منتشر شد.

من قدردانی خود را از مؤسسه‌ی «پولیتا» و به‌ویژه جان سیمون گونگهام به خاطر اهدای دو کمک‌هزینه اعلام می‌کنم، به دانشگاه نیومکزیکو به خاطر حمایتش طی سال‌ها تحقیق و نگارش «موزه هنر مدرن»، و به جان سارکوفسکی، رئیس دپارتمان عکاسی؛ امید دارم که این کتاب شاهی بر راهنمایی‌های خردمندانه‌ی وی برای سال‌هایی آینده خواهد بود.

به خاطر موافقت برای استفاده از حقوق انحصاری «پولیتا»، به نویسندگان و ناشران نام‌برده شده در یادداشت‌ها مرهون هستم. به خاطر موافقت برای نسخه‌برداری از عکس‌ها از عکاسان، مجموعه‌داران، موزه‌ها و انجمن‌های تاریخی نام‌برده شده در زیرنویس‌ها سپاسگزار هستم. به‌ویژه از موزه‌ی بین‌المللی عکاسی در خانه‌ی جرج ایستمن، راجستر، نیویورک، به خاطر در دسترس گذاشتن تعداد زیادی از عکس‌های منتخب از مجموعه‌ی غنی‌اش تشکر می‌کنم.

تاریخ‌دانان، عکاسان، مجموعه‌داران، و مسئولان زیرساخت‌مندانه دانش خود را با من در میان گذاشته‌اند و بیش از همه از آنان سپاسگزارم: اچ. جی. پی آر.نولد، جیمز بورکومن، پیتر سی. بانل، ون درک کوک، ایملی کنگر، آر.نولد

اچ. کرین، جیمزال. انیارت، هلموت گرنشایم، آرتورتی. گیل، سارا گرینو، آندره
 جمر، فریتز کمپ، سوزان کیزماریک، والری لویڈ، برنڈ لوز، هری اچ. لون پسر،
 جرالد سی. مدوکس، وستون جی. نیف، دیویس پرت، جوئل اسنایدر، رابرت
 ای. سویسک، کارل استینورث، دیوید تراویس، لمپرتو ویلتی، هارولد وایت.
 ویرایش تیربینانه‌ی این کتاب به دست سوزان ویلی و طراحی آن به دست
 استیون شوئنفلد در صورت گرفته است. تولید تحت نظارتیم مک‌دونو و سوزان
 شوئنفلد بود. عمیق‌ترین قدردانی من به آنان و هم‌کارانشان در دیپارتمان
 انتشارات.
 به خاطر درج، اعتماد و تشویقش، این کتاب را به همسرم کریستی تقدیم می‌کنم.

بیومونت نیوهال

سانتافه، نیومکزیکو

آوریل ۱۹۸۲