

دوباره می نوازمت

خاطرات حسین اصلانی
موسیقی‌دان و آهنگساز معاصر

نگارش و تدوین
پیمان برنجی



سرشناسنامه: اصلانی، حسین، ۱۳۱۵ -

عنوان و پدیدآور: دوباره می نوازمت: خاطرات حسین اصلانی
موسیقی دان و آهنگساز معاصر / [حسین اصلانی]؛ تدوین پیمان برنجی.
مشخصات نشر: رشت، فرهنگ ایلیا، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۲۰۶ ص.

شابک: ۹ - ۵۳۴ - ۱۹۰ - ۹۶۴ - ۹۷۸

عنوان دیگر: خاطرات حسین اصلانی موسیقی دان و آهنگساز معاصر.

موضوع: اصلانی، حسین، ۱۳۱۵ -

موضوع: موسیقی دانان ایرانی -- خاطرات

موضوع: موسیقی دانان ایرانی -- قرن ۱۴

شناسه افزودن: برنجی، پیمان، ۱۳۵۰ -

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ آ ۶۱۰ / ۴۱۰ ML

رده بندی دیویی: ۷۸۹ / ۰۹۲

شماره کتابخانه ملی: ۴۶۹۹۱۹۲



• دوباره می نوازمت (خاطرات حسین اصلانی) • نگارش و تدوین: پیمان برنجی

• چاپ نخست: ۱۳۹۶ • شمارگان: هزار نسخه • شماره نشر: ۱۳۹۶

• نسخه پردازی: کارگاه نشر فرهنگ ایلیا • صفحه آرای: وحید باقری

• همه ی حقوق این کتاب محفوظ است.

• شابک: ۹ - ۵۳۴ - ۱۹۰ - ۹۶۴ - ۹۷۸

• نشر فرهنگ ایلیا؛ رشت، خ آزادگان، جنب دبیرستان بهشتی، خ صفایی، خ حاتم، شماره ۴۹

• تلفن: ۳۳۳۴۴۷۳۳ ۳۳۳۴۴۷۳۲ - ۰۱۳ • دوزنگار: ۳۳۳۲۱۸۲۸ - ۰۱۳

Email: nashreilia@yahoo.com

www.farhangeilia.ir

فهرست

۷.....	یادداشت حوزه هنری گیلان.....
۹ - ۱۹۴.....	دوباره می نوازمت.....
۱۹۵.....	تصاویر و اسناد.....
۲۲۵.....	نمایه.....

یادداشت حوزه هنری گیلان

گاهی از گذشته فاصله می گیریم و دورادور برایش دستی تکان می دهیم، مثل بسیاری از افاقیت رندگر، که تنها تصویری از آن در ذهن ما باقی مانده است، اما همین خاطره های سر، گذشته از شخصی بودن گاهی متعلق به یک ملت است، هویت تاریخی و آینه زمانه ای، ندگی، که چراغ راه فرداست.

تاریخ شفاهی تنها حکایت، تلخ، شیرین و شرح شادی و غم نیست، نقبی است به جامعه شناسی، مردم شناسی، جامعه شناسی، اقتصاد، سیاست، مذهب و... آنچه در تاریخ شفاهی اهمیت دارد جزئی نگری و دنبال کردن گام به گام رخدادها و شناخت هرچه بیشتر پدیده ها است. می تواند کمکی برای تحلیل درست تاریخ قلمداد شود.

تاریخ شفاهی از چندی پیش در کشور ما مورد توجه واقع شده است. وقتی این خاطره ها سینه به سینه و زبان به زبان نقل می شوند فرهنگ و تاریخ زنده و بویایی را شکل می دهند که می تواند منبع مستندی باشد برای کسانی که می خواهند درباره تاریخ پدران خود به کاوش و پژوهش بپردازند.

ضرورت جمع آوری و تدوین این خاطره ها بیشتر از آن جهت است که در خطر فراموشی و دور شدن از شکل اولیه و اصیل خود قرار دارند، بنابراین تلاش پژوهندگان باید در راستای حفظ و ضبط این آثار به همان صورت اصیل و اولیه باشد تا تصویر درستی از فضای جامعه ترسیم شود.

حسین اصلانی در موسیقی ایران نماینده نسلی است که فرازو نشیب‌های بسیاری را به خود دیده است، نسلی که در کشمکش موسیقی مبتذل و فاخر راه خویش را یافته و بسیاری از آنان به بزرگان بی‌بدیل این هنر تبدیل شده‌اند. گفت‌وگو با حسین اصلانی اگرچه دیر هنگام انجام شد و متأسفانه بسیاری از جزئیات رخدادها به خاطر گذشت زمان در حافظهٔ راوی کمرنگ یا محو شد، اما به لحاظ روشن شدن شمایی از تاریخ معاصر ایران به ویژه سال‌های قبل و بعد از ک. با. ۲۱ مرداد ۱۳۳۲، سال‌های اوج‌گیری موسیقی کاباره‌ای لاله‌زار، رادیو، تلویزیون و... حائز اهمیت است. جا دارد از آقایان پیمان برنجی، علی احمدی‌فر و محمد ز. متکثر که در به ثمر رسیدن این اثر تلاش کردند، سپاسگزار باشیم. امید است این کتاب کتاب‌های در دست انتشار گوشه‌هایی از رخدادهای اجتماعی، فرهنگی مردم این سرزمین را پیش‌روی جوانان امروز و فردا قرار دهد.