

مجموعه‌ی شعر؛

برای تو

ای شباهت دور

محمد احمدیان

سرشناسه: احمدیان، محمدشریف -
عنوان و نام پدیدآور: برای تو ای شباهت دور / شاعر محمدشریف احمدیان.

مشخصات نشر: شیراز: ارم شیراز، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۲۰۸ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۵۴-۰۱۱-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴

موضوع: Persian poetry -- 20th century

رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ ۴۳ ب ۷۸۳ ح ۸۳۳۴ PIR

رده بندی دیویی: ۸۱۶۲/۸

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۳۱۳۲۵

م کتاب: برای تو ای شباهت دور

شیر محمدشریف احمدیان

صفحه آغازین: چهره پدیدآور

طراح جلد: ارم شیراز

ویراستار: می زار

تیراز: ۱۲۰۰ نسخه

قطع: رقعی

تعداد صفحات: ۲۰۸ ص

ناشر: انتشارات ارم شیراز

نویت چاپ: اول

لینتوگرافی، چاپ و صحافی: دیجیتال مه

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۵۴-۰۱۱-۷

مدیر مسئول انتشارات: دکتر مسعود صفار

آدرس: شیراز - میدان دانشجو - مجتمع پزشکی نشاط - ط ۴ - چهارم - انتشارات ارم شیراز

تلفن: ۰۷۱-۳۶۴۶۲۰۷۷ فاکس: ۰۷۱-۳۶۴۶۲۰۵۸

وبسایت: www.erampub.ir

طبق قانون حمایت از آثار مولفین و مترجمین، تمامی حقوق جهت مؤلف و مترجم محفوظ است.

قرارداد فی مابین محفوظ است و هرگونه کپی برداری ممنوع و پیگرد قانونی دارد.

پیشگفتار:

سپاس و ستایش مر خدای را جل و جلاله
به آثار قدرت او بر چهره‌ی روز، تابان است
و انوار حکمتش در دل شب تار، درخشان!

آفریدگاری ده خدایست را به ما شناساند
و درهای علم را بر ما گشود
و فرصتی عطا فرمود بدان ستم‌ها
در طریق علم و معرفت بین ما

تقدیم می‌کنم تمام احساسم را
به آنان که مهر آسمانی‌شان، آرام‌بخش آلام زمینم شد

به مادرم؛
که در لغت‌نامه‌ی دلم، مقدس‌ترین واژه است
و من زندگی‌ام را مدیون عاطفه‌ی مادری‌اش می‌دانم!

به پدرم؛
که نمی‌دانم از بزرگی‌اش بگویم یا مردانگی و سخاوتش!

و به آن کس؛

که شباهت دورش خواندم

و کودکی گم شده‌ام را در چهره‌ی معصوم و مغرورش یافتم....

محمد احمدیان (می‌زار)

www.ketab.ir

فهرست مطالب:

۷	پیشگفتار:
۱۳	مقدمه
۱۷	برای تو ای شباهت دور:
۲۰	من بلور:
۲۳	خوب ظریف:
۲۵	گل حرا:
۲۷	در نگاهم قدم مری:
۳۰	مثل همیشه در سبک نام:
۳۵	دوست داشتن های بی دلیل:
۳۸	عاشقی تنها با یک واژه:
۴۱	چشمم به راه توست:
۴۳	میاد:
۴۶	دلتنگ یک درجه ام:
۴۹	مثل لپچه ی زلال آب:
۵۲	سقوط ناگهانی:
۵۶	مرواریدهای پنهان:
۵۸	نبض عاشقی:
۶۱	خوشه ی پروین:
۶۴	لبه ی تنهایی:
۶۷	خواب عشق:
۶۹	شعرهای گره خورده:
۷۱	تو میدانی:
۷۶	به پاییز بگو:

۷۸	فصل عاشق:
۸۱	میعاد:
۸۳	مقصد:
۸۵	حافظه:
۸۹	بوی تند رویا:
۹۴	«چون ما:
۹۶	بوسه های آواره:
۹۸	تمام ف من این است، دوست دارم:
۱۰۱	شنه ی شای توام:
۱۰۳	باورهای این دهن:
۱۰۵	نذر:
۱۰۷	بیچک:
۱۱۰	ورطه ی اندوه:
۱۱۲	منظومه:
۱۱۴	قامت خیال:
۱۱۶	بُهِت شکفته:
۱۲۲	رد پای عشق:
۱۲۴	عشق معصوم:
۱۲۶	میخواهم آرزویت کنم:
۱۲۸	لحظه های ناگهان:
۱۳۰	گفته بودمت:
۱۳۴	ایه های ایمان:
۱۳۶	با تمام نگاهت بیا:
۱۴۰	حس حضور:

۱۴۲	لحن باران:
۱۴۵	نسبت خیال:
۱۴۸	خیال های شیشه ای:
۱۵۰	رویش:
۱۵۳	باز پروانه ای:
۱۵۶	به دست نفس می کشم:
۱۵۹	چشمهایش:
۱۶۲	خلقت عرق:
۱۶۴	تقدیر:
۱۶۷	قبله:
۱۶۹	تکهای از بهشت:
۱۷۳	نوبرانه:
۱۷۶	رویای یک سیب:
۱۷۸	عاشقانه ترین شعر:
۱۸۰	آفرینش:
۱۸۳	رنج دوری:
۱۸۵	هاله ی لبخند:
۱۸۸	فراموشی:
۱۹۱	معجزه ی خیال:
۱۹۵	سبوی بغض:
۱۹۸	جایی میان من و تو:
۲۰۱	ولع زیستن:
۲۰۴	ناهید:

مقدمه

معمار شعر سپید را بی شک باید احمد شاملو دانست!
وی اند بر خلاف میما، کتاب یا مقاله‌ی خاصی در مورد
دستورالعمل‌های این قالب به جا نگذاشت.

سبک زبان خاص و تقلیدناپذیر شاملو
و نیز خاصیت مبتنی بر خردیت شعر سپید سبب شد
هر کس بنا به ذهنیت خود تعریفی از آن ارائه دهد،
با این حال توجه به سپیدسرایان بزرگ می‌تواند در رفع
این سردرگمی مؤثر باشد!

هرچند که هر کسی تعریف خاصی از شعر دارد اما
در هر مقاله‌ای که در مورد شعر ارائه می‌شود،
تعریف نویسنده از شعر برای آشنایی مخاطب لازم به نظر می‌رسد!

برای تعریف از شعر

ابتدا باید به تمایز بین شعر و ادبیات اشاره کرد!

شعر عبارت است از:

کلمات و عباراتی که شاعر به وسیله‌ی آنها

حس خود را با خواننده به اشتراک بگذارد

و به عبارت دیگر، هر مطلبی که باعث برانگیختن احساسات شود-

خواه نظم باشد یا نثر- شعر است

و وجه تمایز آن با هر نوشته‌ای غیر از شعر، تنها منطق شاعرانه‌ی آن است!

هرچنین، هر یک نوشته پس از تقطیع به واحدهای کوچک هجایی

دارای نظم و ویژه می‌شد نثر است، و نثر می‌تواند شعر باشد یا نباشد!

به طور کلی شعر به سه سبب راتر به یک قالب جدید

خروجی است از هنجارهای مرسوم و تثبیت شده در محور زبان

و پایان دادن به عناصری که قالب به تقابل زیبایی و آفرینش شگفتی

نیستند!

هنجارهای سنتی که طی چندین قرن پوسیده شده و رد

و حتی هنجارهای معاصر که پیروان نیما تا حد کمال و ابدال از آن بهره

جسته بودند.

برخلاف شعر کلاسیک که با بزرگ‌های ظاهری و وزن و قالب عرضه

می‌شد،

شعر سپید با کنار گذاشتن این زیبایی‌های ظاهری

قاعدتاً باید به خلق زیبایی در بطن خود

و غنی‌سازی محتوا و بار هنری کلام بپردازد!

شاعر باید خط به خط و کلمه به کلمه از شعر حرفی برای گفتن داشته باشد

و با استفاده از پاشنی خلاقیت، به خلق تصاویر و تعبیر اهمیت دهد.

شعر سپید انقلابی است ایجاد کرده در تک‌تک سلول‌های شعر فارسی که تمام هنجارهای گذشته را در هم می‌شکند.

در سال‌های اخیر نیز سپیدسرایان کنونی

با استفاده از دایره‌ی وسیع واژگان و ایجاد آهنگ و عمق بخشیدن در کلام،

پای در عرصه‌ی ادبیات کهن این سرزمین نهاده‌اند!

شاعران جوانی که امید می‌رود،

روزی سروده‌هایشان هم‌ردیف آثار بزرگانی چون شاملو، نیریز و سهراب شود.....

به امید آن روز