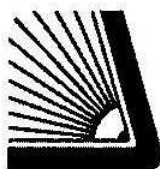


۱۳۹۱/۱۹۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبِالْهُدَى وَبِالْحَمْدِ

سیمای پارک ملی و منطقه حفاظت شده
جوادآباد ورامین

علیرضا ناجاد
سیده زهرا عطرن



انتشارات نظری

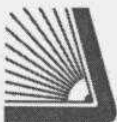
سرشناسه	: تاجیک، علیرضا / ۱۳۴۰
عنوان و نام پدیدآور	: سیمای پارک ملی و منطقه حفاظت شده جوادآباد ورامین / علیرضا تاجیک، سیده زهرا عطری.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات نظری ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری	: ۴۴۸ ص.: مصور(رنگی)، نقشه.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۲۸۹-۳۲۱-۵
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه به صورت زیر نویس.
موضوع	: پارک‌ها و مناطق حفاظت شده ملی -- ایران -- ورامین
موضوع	: پارک ملی جوادآباد (ورامین)
شناسه اثر رده	: عطری، زهرا، ۱۳۴۸
رده بندی کد ره	: ۱۳۹۴ ت ۲۹ الف / SB۴۸۴
رده بندی دیویی	: ۳۳۳/۷۸۳۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۹۴۳۳۰

نام کتاب: سیمای پارک ملی و منطقه حفاظت شده جوادآباد ورامین

نویسنده: علیرضا تاجیک-سیده زهرا عطری

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

شمارگان: ۵۰۰



انتشارات نظری

«کلیه حقوق مادی، چاپ و نشر مخصوص و محفوظ نام این اثر است»

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولی عصر (عج)، خیابان سید جمال الدین اسدآبادی (بوسف ۳، اد) نبش خیابان فتحی شقاقی، جنب بانک انصار، پلاک ۳۲، طبقه ۲، واحد ۱۰

info@nashrenazari.com www.nashrenazari.com

همراه: ۰۹۱۹۰۱۲۹۴۵۵ تلفن: ۸۸۱۰۲۷۷۵

قیمت: ۲۸۰۰۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

- مقدمه ۹
- تحقیق و پژوهش در روی شیشه نام ورامین دروازه کویر ۱۱
- بخش جوادآباد ۱۳
- فصل اول : موقعیت جغرافیایی آب و هوا، عواصم کویر؟ ۱۵
- فصل دوم : ورامین دروازه‌ی اصلی راه پارک ملی کویر ۲۵
- فصل سوم: حفاظت از محیط زیست و منابع طبیعی پارک ملی ۳۷
- فصل چهارم : پیشنهاد فعالیت رجال های سیاسی مشروطه مخالف و موافق ۵۱
- فصل پنجم : پوشش گیاهی پارک ملی و منابع طبیعی کویر حفاظت شده ۱۴۵
- فصل ششم : گیاهان دارویی، شیمیایی و سنتی ۱۷۵
- فصل هفتم : پارک و تالاب بند علیخان اکوسیستم پرندگان ۱۹۵

فصل هشتم: حیات وحش درندگان، چرندگان، خزندگان، چونندگان، دوزیستان ۲۴۳

فصل نهم : حشرات ۲۸۵

فصل دهم : جانیه‌های گردشگری تاریخی در طبیعت کویر ۲۹۳

فصل یازدهم : آب، سازه‌های آبی و تاریخی در پارک ملی ۳۷۱

فصل دوازدهم : معادن - کویرستان کویری حفاظت شده ۴۱۳

فصل سیزدهم : رخدادها - حوادث - رکوب از نگاه جهانگرد و مورخین به کویر ۴۱۹

فصل چهاردهم : کوههای دورخوب و منطقه حفاظت شده ورامین، کاشان، قم، ۴۲۵

گرمسار، اردستان، ایوانکی، پاکدشت و نیریز

مقدمه:

پژوهش کتابخانه ای چندان کارمشکلی نیست، کافی است که کسی شوق مطالعه داشته باشد و به موضوع مورد علاقه اش نیز دل بسته باشد؛ اما پژوهش میدانی کاری آسان نیست، چه پژوهشگر باید برای پژوهش خود وقت بسیاری را صرف کند و تازه معلوم نیست که پس از مصاحبه با این و آن بتواند حتی شرحی بدست آورد تا او را با حقایقی آشنا کند که خود نمیدانسته است چیست؟ درست باشد کسی که ذهن جستجوگر دارد، از دیده چیزی یا سرزمینی به فکر می افتد، آنگاه بر آن می شود تا بری شناخت درست با این و آن به گفتگو بنشیند، نتیجه گفتگوها را با هم بسنجد و آنچه را که بدست می آورد به عنوان پیش فرض های پژوهش، دست مایه ای کند. آنگاه برای این که به مرجعی درست برسد و میان سره و ناسره فرق بگذارد، به مشاوره ها، مکانها، یادمان، درختچه، راهها، کاروانسراها، بیردازد و در پایان شنیده ها، دیده ها، تجربه ها خود را به باور تاریخ و پژوهشهای تخصصی ببرد، با آنها بسنجد، تا شاید به نتیجه انتزاعی بهتری برسد، تا کتابی ارائه شود.

معلوم است که این کاری است وقت گیر، دقت، محشمانه و اکنون کتاب سیمای پارک ملی حوزه گرمسار و کویر و رامین که نتیجه پژوهش علی رضا تاجیک و سیده زهرا عطری است، در پیش روی ماست. ما می توانیم آنرا که در طی ماهها و سالها دیدار و مطالعه به آن رسیده ایم، در چند ساعتی بخوانیم. آفرین گفت که می خوانیم و لذت می بریم. باید به پشتکار این پژوهشگر گویا که جای جای کویر را لمس کرده، تجربه کرده، آفرین گفت. جا دارد همین جا بگویم پس از کتاب کویر ارواح که به حق در نوع خود بی نظیر است، چشمان به این کتاب روشن شده است، برای پژوهشگر پرتلاش و خستگی ناپذیر آرزوی موفقیت دارم، من در اینجا صمیمانه اعتراف می کنم که آگاهی من از کویر و پارک ملی کویر نه تنها بسیار کم است، بلکه

باید گفت هیچ است. با این همه از خواندن این کتاب لذت بردیم. من ناگزیر از گفتن حقیقتی هستم که بد نمی دانم آن را بی رودربایستی بگویم و آن این که جوانان و پژوهشگران فرهیخته از کم کاری دست بردارند، به بهانه این که ممکن است کوشش آنها به جایی نرسد، از زیر بار این مسئولیت فرهنگی که وظیفه ملی بر همه کسانی است که دست به قلم دارند، شانه خالی نکنند و برگوش داشته باشند.

مولانا می فرید: کوشش بیهوده به از خفتگی است، وقتی کار را آغاز کنیم، خرد به ما می گوید: دید که چگونه علیرضا تاجیک به پایان رسانده است.

استاد سعید وزیری