

گذر از دلگشایی مرغزار

مجموعه اشعار سپکو

مستاب نسیمی را می



شماره ۵ - ۱۳۹۷

سرشناسه : نصیری گله، زینب، ۱۳۵۳ - .

عنوان و نام پدیدآور : گذر از دلتنگی مرغزار: مجموعه شعر سپکو /
سراینده زینب نصیری گله، تخلص مهتاب نصیری رامش.

مشخصات نشر : شهرکرد: مرید، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری : ۸۸ ص.

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۵۸۲۰-۷۷-۸

وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا

موضوع : شعر فارسی - قرن ۱۴

سبب : Persian poetry -- 20th century

رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۷ ۴ گ ۹۸ ص / PIR ۸۲۴۳

رده‌بندی دی‌ژنر : ۱/۶۲ فا ۸

شماره کتابشناسی ملی : ۵۱۶۴۵۱۰۰



◀ گذر از دلتنگی مرغزار

مجموعه شعر سپکو

□ سراینده: زینب نصیری گله

□ صفحه‌آرایی: هاجر حسن‌زاده

□ لیتوگرافی: سروش

□ چاپ: نقشینه

□ شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

□ چاپ نخست: ۱۳۹۷

□ شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۸۲۰-۷۷-۸

■ شهرکرد، میرآباد غربی، خیابان طباطبایی، کوچه ۱۱، پلاک ۴.

تلفن و نمابر: ۰۳۸ ۳۳۳۸۰۷۱۰ همراه: ۰۹۱۳۱۸۳۳۹۱۳

● کلیه حقوق محفوظ است.

فهرست اشعار

..... ۵	 مقدمه
۹.....	۲۳..... نیامدنت
۱۰.....	۲۴..... ثانیه
۱۱.....	۱..... هفت
۱۲.....	۱۱..... بلند
۱۳.....	۲۷..... آغاز
۱۴.....	۲۸..... روز
۱۵.....	۲۹..... باران
۱۶.....	۳۰..... ستاره
۱۷.....	۳۱..... پریدن
۱۸.....	۳۲..... فراموشی
۱۹.....	۳۳..... خانه
۲۰.....	۳۴..... چشم
۲۱.....	۳۵..... هفت
۲۲.....	۳۶..... دار
..... سر	
..... رخ	
..... حتمال	
..... هوا	
..... حسیه	
..... بر	
..... گنا	
..... لب	
..... لب	
..... آسمان	
..... کافه	
..... آشوب	
..... زمستان	
..... پر	

۳۷.....	خدا	۶۳.....	دل‌تنگ
۳۸.....	پونه	۶۴.....	گذر
۳۹.....	عطر	۶۵.....	سال
۴۰.....	هفت	۶۶.....	قسمت
۴۱.....	خواسته	۶۷.....	زیارت
۴۲.....	نفس	۶۸.....	بدوه
۴۳.....	گل	۶۹.....	جیره
۴۴.....	خاطره	۷۰.....	زنگ
۴۵.....	فال	۷۱.....	خط
۴۶.....	قول	۷۲.....	دل
۴۷.....	پا	۷۳.....	بهانه
۴۸.....	هنر	۷۴.....	ذهن گل
۴۹.....	م	۷۵.....	جویبار
۵۰.....	دل	۷۶.....	ترس
۵۱.....	دم	۷۷.....	زورق
۵۲.....	ن	۷۸.....	باد
۵۳.....	خوش	۷۹.....	دست
۵۴.....	شب	۸۰.....	حماسه
۵۵.....	کنار	۸۱.....	بند
۵۶.....	تاریک	۸۲.....	رها
۵۷.....	شیرین	۸۳.....	کوچه
۵۸.....	سپید	۸۴.....	مشت
۵۹.....	آغاز	۸۵.....	بغض
۶۰.....	سنگین	۸۶.....	قفس
۶۱.....	اینچنین	۸۷.....	کوچه
۶۲.....	مرغزار		

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمه

رضا نعمتی کرکوه

به نام خداوند سخن بر زبان آفرین
ن و القلم و مایستطرون...

سلامی بر اهالی فرهنگ را می‌بخشیم. شاقان شعر کوتاه ایرانی

اواخر خرداد ماه سال ۱۳۹۶ بود که پس از چهار سال فعالیت و کنشگری در عرصه شعر کوتاه ایرانی و به منظور تداوم و گسترش شعر کوتاه ایرانی در میان فرهنگ عامه با با رویکرد فرهنگی ملی و انتقادی، مقابله با عرفانهای نوظهور شرق و غرب طرح قالب جدید شعری به سبک «سپید کوتاه» به ذهن حقیر رسید که این طرح مورد استقبال جمعی از شاعران و نویسندگان قرار گرفت و با کمک این دوستان کانون ادبی سپکو در فضای مجازی «سپکو» از سوی و همینک شاعران نوپا متعددی از سراسر کشور به سرایش شعر «سپکو» می‌پردازد.

سپکو یک واژه ای وارداتی نیست و برگرفته شده از دو حرف اول «سپید کوتاه» و مبتنی بر کلید واژه (بن واژه) می باشد. قالبی کوتاه از شعر سپید است که از دو فصل الی هفت فصل (مصرع) نوشته می شود. فرق اساسی این کشف

کتاب از ویکی رفران



جدید ادبی با سایر قالب‌های شعر کوتاه نوین در این است یکی از واژه‌هایی که در سطر اول نوشته شده است بعنوان کلید واژه در سطر آخر مورد تاکید شاعر قرار می‌گیرد و شاعر با تکرار آن در سطر آخر ضربه ذهنی وارد می‌سازد و در کنار کلید واژه سایر واژه‌های سپکو حق تکرار شدن ندارند، که این امر تقریباً قالب سپکو را به سمت سبکی نو و کشفی تازه گرایش می‌دهد تا صرفاً یک قالب کوتاه شعری.

عدم تکرار واژه‌ها در شعر سپکو باعث می‌گردد، شاعر به دنبال سایر واژه‌های اصیل فارسی که در پستوی فراموشخانه ادبیات مرز پرگهر دچار غبار گرفتگی شده‌اند، فته و آنها را زنده نماید. چرا که فرهنگ و ادب غنی ایرانی هیچ نیازی به واژه‌های وارداتی فرهنگ ستیز بیگانه ندارد. در شعر کوتاه سپکو موجز نویسی اساس کار بوده و سطرها (مصراع) نباید با بیش از یک نفس خوانش گردند.

در همان گام‌های اول نوشتن، اگر شاعر احساس کند می‌شود مکث کرد باید حتماً مکث کرده و سطر را رها و سطر بعد برود.

به عبارت دیگر سطور یا مصرع‌های سپکو نباید عریض باشد. ترکیب واژه‌ها در تمام سطرهای سپکو باید به صورت محلول در هم باشند نه مخلوط در هم. یعنی واژه‌ها با کلید واژه‌ی شعر باید طوری در هم محلول یافته و حل شده باشند که شاعر توان جداسازی آن را نداشته باشد. چرا که اساس کار را تغییر و ویرایش دهد.

نقش کلید واژه در شعر کوتاه سپکو

کلیدواژه، محوری‌ترین واژه در شعر کوتاه سپکو محسوب می‌شود. سپکو شعر سپید کوتاهی است بر موضوعیت و محوریت یک واژه (مركب یا فصل واژه) که بنام کلیدواژه نوشته می‌شود.

شاعر قبل از اینکه بخواهد شعرش را بنویسد باید بداند با موضوعیت کدام واژه می‌خواهد شعر بنویسد. این واژه در سطر اول باید خودش را در ذهن شاعر آشکار سازد تا بتواند در مسیر روند شعر، خودش را بر سایر واژه‌های پیش



رویش تحمیل نماید. اوج تحمل شدن کلید واژه بر سایر واژه ها در سطر پایانی صورت می گیرد، آنجایی که باید با تکرار کلید واژه ضربه‌ی پایانی نواخته شود. تکرار کلید واژه در سطر آخر باید طوری صورت گیرد که قابل برداشتن و جدا ساختن از پیکره شعر نباشد.

کلید واژه محکمترین و اساسی ترین نقطه جوش واژه ها در سپکو محسوب می‌گردد و نه یک تکرار غیر ضرور.

به عبارت دیگر تا قبل از تکرار کلید واژه در سطر آخر مخاطب باید همچنان منتظر ادامه سخن شاعر بماند و نه اینکه به این نتیجه برسد که شعر شاعر تا قبل از سطر پایانی به اتمام رسیده و شاعر فقط بابت تزئین شعرش، می‌خواهد آن را تکرار کند که در این صورت تکرار کلیدواژه حشوی بیش نخواهد بود.

ابتداءً یکماه تا پایان سال ۹۶ شاعران متعددی با ذوق وافر سپکو سرودند و تعدادی از شاعران سپکوهایشان به مرز ۱۰۰۰ قطعه هم رسید ولی از آنجا انتشار کتاب برای شاعران کم بضاعت مالی امکان نداشت اینجانب تنها آرزویم در عرصه شعر سپکو انتشار یک اثر ادبی پرمحتوا در میان شاعران گروه ادبی سپکو بود تا اینکه آقای شاعر و خوش ذوقی بنام خانم زینب نصیری گله تخلص مهتاب نصیری در همت بست و برای انتشار اولین کتاب شعر سپکو آستین بالا زد. با ویرایش مجموعه سپکوهای این شاعره ی فرهیخته توسط اینجانب گرچه تمام نوشته های ایشان قابل تحسین بود قطعاتی از اشعار ایشان در کانون ادبی سپکو پذیرفته شد و برای انتشار خدمتشان ارسال گردید. باشد تا مورد تحسین مخاطبان عام این اثر ارزنده واقع گردد.

ایام بکام

رضا نعمتی کرمانی

پانزدهم فروردین ماه

یکهزار و سیصد و نود و هفت

