

معجزه ای به نام تو



معجزه های

به

نام تو

شاعر:

لادن شهباز (پیوند)



معجزه ای به نام تو



سرشناسه: شهبا، لادن، ۱۳۷۳

عنوان و نام پدید آورنده: معجزه‌ای به نام تو/ شاعر لادن شهبا (پیوند)

مشخصات نشر: تهران، آسمان اندیشه، ۱۳۹۶

مشخصات ظاهری: اج (بدون شماره‌گذاری).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۱۱۳-۱۶-۴

وضعیت فهرست‌نویسی: فیفا

موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴

موضوع: - the century ۲۰ Persian poetry

ر. ب. کنگره: ۱۳۹۶ م ۶ ۱۶۱۶۵ هـ/ PIR۸۳۴۹

رده‌بندی دیویی: ۸۱۶۲/۸

شماره ثبت‌شناسی ملی: ۴۹۶۲۹۷۳

نام کتاب: معجزه‌ای به نام تو

ناشر: آسمان اندیشه، ۷۴۵۵ ۰۹۱۲۳۰

شاعر: لادن شهبا (پیوند)

ویراستار: آریتا نیکی قلی‌زاده

طراح جلد: حسام شفقت

نوبت چاپ: اول/ ۱۳۹۷

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

چاپ: چاپخانه مهتاب

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی نیلوفر آبی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۱۱۳-۱۶-۴

همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است





فهرست مطالب

۹	بسی گفتار
۱۶	جبه بیت
۱۹	کلاغ پر
۲۶	کجای جاده
۲۸	آرزوها
۳۱	سردرگمی
۳۳	دلگیر
۳۴	دوقصه
۳۶	از وقتی کشتم حسمو
۳۸	باورم همیشه
۴۲	آرزوهای قدیمی
۴۴	اون خیابون
۴۷	برای بار آخر





- ۴۹..... بعد از عبورت
- ۵۲..... پرواز
- ۵۴..... تقاضی
- ۵۶..... تقدیر
- ۵۸..... تافی
- ۶۰..... حرف های دگفتا
- ۶۲..... هنوز
- ۶۳..... توهم عاشقی
- ۶۶..... جدایی
- ۶۸..... حس قشنگ عاشقی
- ۷۰..... مرگ دوست داشتن ها
- ۷۴..... همین یک روز
- ۷۷..... خاطرات
- ۷۸..... وقتی تو نباشی
- ۸۱..... عاشقی نبود





- ۸۴..... سوء تفاهم
- ۸۵..... فروغ
- ۸۷..... من و تو
- ۸۹..... عشق یه مرد
- ۹۱..... راز
- ۹۴..... افسوس
- ۹۵..... عشق تو تموم نشده
- ۹۶..... یه روزی
- ۹۸..... تورو می زارم و میرم
- ۱۰۰..... دروغ نگو
- ۱۰۲..... مسافر
- ۱۰۴..... وای از این دل
- ۱۰۷..... گاهی
- ۱۰۹..... یه شب
- ۱۱۱..... لنگه تو



۱۱۳..... به عمر

۱۱۵..... معروف شدی

۱۱۷..... هیچ کس نمی‌دونه

۱۲۰..... بی‌خبر

۱۲۲..... حریت

۱۲۴..... فنجون تیره

۱۲۶..... ضربان قلب...

۱۲۸..... دیر اومدی

۱۳۰..... حس مبهم

۱۳۲..... به جور خاص

۱۳۳..... معجزه ای به نام تو

۱۳۸..... پایان





پیش‌گفتار

کتاب شعری که فرا روی شماست نمایانگر شروع تولد جوانی است که ذوق شاعری دارد، در حال و هوای روزگار جوانی و جوانی افتد و دانی! زبان شعر صمیمی و بی‌پروا، زبانی گفتاری است که فضای کودکانه سیر می‌کند شاعر جوان هیچ اصراری ندارد که از زبان سنگین و فخیم استفاده کند، شعر از تمام وجودش که سراسر احساس پاک و عواطف دست نخورده و ماوریم است سرازیر می‌شود و بی‌هیچ طمطراقی بر صفحه کاغذ می‌نشیند و شاعری اصولاً همین است و گرنه آرایش تصنع و خودنمایی نضار شعر را غبارآلود می‌کند و گاه شعر را به تقلید و همسان سازی شعر شاعران پیشین می‌کشاند، صداقت شاعری همانی است که از ذهن شاعرش فرو می‌ریزد. شعر خوب به یک تعبیر شعری است اشراقی، شهودی نه اکتسابی و تصنعی، شعری





که از ماورای عالم مادی الهام می‌گیرد و کلام را تجلی می‌بخشد و بر گوش‌ها می‌نشاند و آن را گوش نواز می‌سازد و کلام پیامبرگونه می‌شود، از دنیای مادیت پرواز می‌کند. به عالم انتزاع در می‌پیوندد چه زیبا گفته است نظامی در معائن الاراش:

پیش و پس بیت صف کبریا پس شعرا آمد و پیش انبیاء
شعرهای این شاعر جوان این امتیاز را دارد که بوی تقلید و تصنع از آن به دماغ نمی‌رسد. هرچند زبان شعر ساده بی‌آلایش و محاوره‌ای است با شیوه بیانی کودکانه. اما شاعر با ذوق شاعری سرشار توأم با صداقت در بیان عواطف خود ابایی در ابراز آن ندارد، امید می‌رود که در آینده شاعری‌اش این نقیصه لفظی (استفاده از زبان کودکان اگر نقیصه‌ای باشد) اصلاح گردد و الفاظ دلنشین با واژه‌سازی مناسب از فضای محاوره‌ای خارج شود، چه مخاطبین این شعرها کودکان و خردسالان نیستند.

اما شاعر چه می‌گوید؟ او از احساسات شاعرانه و تجربیات



شخصی سخن می‌گوید از نوع اشعار غنایی، که بیانگر من
شخصی اوست با زبان و بیانی عاشقانه. من شخصی در این
شعرها عواطف و احساسات عاشقانه شاعر به معشوق است.
حال، این معشوق می‌تواند واقعی و حتی خیالی باشد در من
شخصی افراد خانواده، پدر، مادر، برادر و خواهر یا فرزند و ...
می‌تواند مخاطب را منظور شاعر باشد البته در این شعرها
مخاطب معشوق معض است.

شاعر در بیان من شخص، نه‌است. دیگران در آن حضور
ندارند و مخاطب و خواننده او قارئی گیرند موضوع شعر
او «معشوق» فقط متعلق به اوست کسی در آن سهم
نیست برخلاف من اجتماعی که می‌تواند عقاید فلسفی،
عواطف مذهبی و اعتقادی یا احساسات وطنی ... باشد یا
من جهانی و انسان‌شمول که فرازمانی و فرا مکانی است و
همه انسان‌ها در همه پهنه‌ی جهان و در درازنای زمان
مخاطب شاعر هستند همچون آثار شاعران بزرگی چون
فردوسی و مولانا ... اگرچه برای شعر تعریفی جامع و مانع



و به کمال نمی‌توان آورد چون حدّ و مرز شعر فراتر از تعریف و توصیف است. ولی این تعریف استاد دکتر شفیعی کدکنی شاید منطقی‌ترین و در عین حال ساده‌ترین تعریف شعر است که مختصر و مفید است: «شعر گره‌خوردگی عارفانه در خیال است که در زبانی آهنگین شکل می‌گیرد» براساس این تعریف می‌توان پنج عنصر به ترتیب اهمیت برای شعر قایل شد: عاطفه، مهم‌ترین عنصر در شعر است مردم عادی ابتدا برداشت یکسانی از عاطفه و احساس دارند در حالی که احساس با حواس پنجگانه حاصل می‌شود مثل شنیدن یک صدا، پس از آن ادراک است. تشخیص آن صدا که صدای ورزش است یا صدای بوق ماشین. اما عاطفه واکنش شنونده در برابر آن و تأثیر آن احساس بر ارگانیسم است به این معنی: شنیدن این صدا موجب وحشت، تعجب، تحسین یا تنفر ... می‌شود، روانشناسان فعالیت نظری ذهن را شناخت دانسته‌اند. حال شناختی که بر ادراک تأکید ورزد «علم» و شناختی که بر



عاطفه استوار باشد «هنر» نامیده می‌شود. شعر هنر است
هنری متعالی و عاطفه مهم‌ترین و اصلی‌ترین عنصر شعر
است که منویات شاعر را دربر دارد اصطلاحاً به آن من شاعر
گویند

در کتاب، شعری که پیش روی شماست چنانکه گفتیم شاعر به
بیان من شاعر می‌پردازد. ۲- خیال دومین عنصر
شعر «خیال» است عنصری که شعر را از کلام عادی متمایز
می‌سازد و فراتر می‌نماید. به عبارتی خیال «image» علوم بلاغی
و بدیعی است، انواع تشبیهات و استعارات و فنون ادبی لفظی
و معنوی بدیع، ایهام و ... در این کتاب شعر نمونه‌هایی از آن
داریم، استعاره: کاشتن آرزو در باغ، به اغوش کشیدن عطر
معشوق، چیدن بوسه با لب تشبیه خاطره به سیگار بریدن ... و
حس آمیزی طعم تلخ و ...

۳- زبان سومین عنصر زبان است چنانکه گفته شد زبان
شاعر در این شعرها عمدتاً ساده، محاوره‌ای و کودکانه است،
اما صمیمی و بی‌پروا، پاک و روشن که بیانگر صداقت و صفای



عواطف این شاعر جوان است، ۴- آهنگ، چهارمین عنصر آهنگ یعنی وزن و قافیه و ردیف است، به جز تعدادی معدود و محدود که فاقد آهنگ عروضی است، بقیه اشعار موزون و خوش آهنگ و دارای ریتم و وزنی کوتاه و ساده است. پاک و بی‌الایش همچون سادگی و پاکی کودکان ۵- شکل آخرین عنصر سبک «نکل» است که منظور از آن قالب‌های شعری است! سنتی، تربیتی و قالب سپید «blank» از این حیث شعر «جنبه مثبت» شعر سپید است و بقیه دارای شکل و قالبی سنتی، اما نه کاملاً همسان با قالب‌های سنتی، انگار شکل شعرها مختص و نوعی اختراع، ابداع خود شاعر است شبیه چهار پاره یا دوبیتی‌های گسسته. زیاده است و مترنم، بنابر آنچه گفتیم این کتاب شعر در مجموع همه ویژگی‌های یک شعر را داراست آینده روشنی برای شاعر که دارای قریحه‌ای پاک است آرزو می‌کنیم.



از یاد نبریم که این کتاب شعر اولین کار شاعری اوست و به
قول انوری باید به او گفت:

باش تا صبح دولتت بدمد کاین هنوز از نتایج سحر است

محمد رضا صبوری

مدیر انتشارات آسمان اندیشه

www.ketab.ir