

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عناصر داستان در رمان‌های دفاع مقدس

(تحلیل و بررسی پنج رمان پرتیراژ)

۱۳۶۶

مؤلفان :

دکتر احمد فروزانفر

فروزنده عدالت کاشی



سرشناسه	: فروزانفر، احمد، ۱۳۴۷ -
عنوان و نام پدیدآور	: عناصر داستان در رمان‌های دفاع مقدس (تحلیل و بررسی پنج رمان پرتیراژ) / نویسندگان احمد فروزانفر، فروزنده عدالت کاشی.
مشخصات نشر	: تهران: مشکین قلم، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۷۹ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۰-۵-۱
وضعیت فهرستی نویسی	: فیا
موضوع	: جنگ ایران و عراق، ۱۳۶۰-۱۳۵۹ -- ادبیات و جنگ -- تاریخ و نقد
موضوع	: Iran-Iraq War, ۱۹۸۸-۱۹۸۰ -- Literature and the war -- History and criticism
موضوع	: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	: Persian fiction -- ۲۰th century -- History and criticism
شناسه افزوده	: عدالت، فروزنده، ۱۳۴۸ -
رده بندی کنگره	: PIR ۳۴۴۲ / ج ۹ ف ۳۶ ۱۳۹۶
رده بندی دیویی	: ۸۳۵۸۱۶۸/۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۷۹۷۰۴۵

نام اثر: عناصر داستان در رمان‌های دفاع مقدس

(تحلیل و بررسی پنج رمان پرتیراژ)

نام مؤلفان: احمد فروزانفر، فروزنده عدالت کاشی

انتشارات: مشکین قلم/تهران

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۶۵۱-۵-۰

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶

قیمت: ۱۶۰۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

عنوان

۱۱	۱- مقدمه
۱۳	۲- تعاریف
۱۳	۲-۱- ادبیات داستانی
۱۳	۲-۲- قصه
۱۴	۲-۳- رمانس
۱۴	۲-۴- رمان
۱۷	۲-۵- داستان کوتاه
۱۷	۲-۶- داستان
۱۹	۳- تعاریف عناصر داستانی
۱۹	۳-۱- پیرنگ (الگوی حادثه)
۲۱	۳-۲- شخصیت و شخصیت پردازی
۲۲	۳-۳- شیوه‌های شخصیت پردازی
۲۳	۳-۴- درون مایه (مضمون)
۲۴	۳-۵- موضوع (قلمرو خلاقیت)
۲۵	۳-۶- زاویه دید
۲۷	۳-۷- صحنه و صحنه پردازی
۲۸	۳-۷-۱- عملکرد صحنه
۲۸	۳-۷-۲- وظایف صحنه
۲۸	۳-۷-۳- اجزای صحنه
۲۹	۳-۸- گفتگو
۲۹	۳-۸-۱- ویژگی‌های گفتگو
۳۰	۴- سبک و شیوه نگارش
۳۱	۴-۱- نمونه‌های سبک
۳۱	۵- لحن و لحن پردازی
۳۲	۶- فضا و رنگ

۳۲	۷	مروری بر ادبیات داستانی معاصر ایران:
۳۹	۸	نسل نو از ۱۳۸۷ تا ۱۳۵۷:
۴۳	۹	آشنایی با ادبیات دفاع مقدس:
۴۹	۱۰	داستان اول: روزهای آخر:
۴۹	۱۰-۱	زندگی نامه نویسنده:
۴۹	۱۰-۲	آثار او:
۵۰	۱۰-۳	خلاصه داستان:
۵۲	۱۰-۴	عناصر داستان:
۵۲	۱۰-۴-۱	پیرنگ:
۵۴	۱۰-۴-۲	شخصیت و شخصیت پردازی:
۵۵	۱۰-۴-۳	راوی داستان:
۵۷	۱۰-۴-۴	شخصیت های فرعی:
۶۱	۱۰-۴-۵	صحنه و صحنه پردازی:
۶۳	۱۰-۴-۶	تخیل:
۶۴	۱۰-۴-۷	حقیقت ماندی:
۶۵	۱۰-۴-۸	فضا و رنگ:
۶۶	۱۰-۴-۹	سیک و لحن:
۶۶	۱۰-۵	نتیجه گیری رمان روزهای آخر:
۶۸	۱۱	داستان دوم: شطرنج با ماشین قیامت:
۶۸	۱۱-۱	زندگی نامه نویسنده:
۷۰	۱۱-۲	عناصر داستان:
۷۰	۱۱-۲-۱	پیرنگ:
۷۱	۱۱-۲-۲	گره گشایی:
۷۲	۱۱-۲-۳	شخصیت و شخصیت پردازی:
۸۱	۱۱-۲-۴	حضور شخصیت زن در داستان:
۸۱	۱۱-۲-۵	موضوع داستان:
۸۴	۱۱-۲-۶	صحنه و صحنه پردازی:
۸۸	۱۱-۲-۷	تخیل:
۸۹	۱۱-۲-۸	حقیقت ماندی:

۹۰	۱۱-۲-۹- گفتگو
۹۳	۱۱-۲-۱۰- قضا و رنگ
۹۴	۱۱-۲-۱۱- درون مایه
۹۴	۱۱-۲-۱۲- زاویه دید
۹۶	۱۱-۲-۱۳- سبک و لحن
۹۷	۱۱-۳- جمع بندی داستان
۹۸	۱۲- رمان سو: ملاقات در شب آفتابی
۹۸	۱۲-۱- نویسنده
۹۸	۱۲-۲- آثار و آثاری
۹۹	۱۲-۳- خلاصه داستان
۱۰۱	۱۲-۴- عناصر داستان
۱۰۱	۱۲-۴-۱- پیرنگ
۱۰۲	۱۲-۴-۲- شخصیت و شخصیت پرانی
۱۰۹	۱۲-۴-۳- صحنه و صحنه پردازی
۱۱۲	۱۲-۴-۴- تخیل
۱۱۲	۱۲-۴-۵- حقیقت ماندی
۱۱۴	۱۲-۴-۶- گفتگو
۱۱۷	۱۲-۴-۷- زاویه دید
۱۱۹	۱۲-۴-۸- سبک و لحن
۱۱۹	۱۲-۴-۹- زمینه و قضا سازی
۱۲۰	۱۲-۵- نتیجه گیری
۱۲۱	۱۳- استان چهارم نفر پانزدهم
۱۲۱	۱۳-۱- زندگی نویسنده
۱۲۱	۱۳-۲- آثار
۱۲۲	۱۳-۳- خلاصه داستان
۱۲۳	۱۳-۴- عناصر داستان
۱۲۳	۱۳-۴-۱- پیرنگ (طرح)
۱۳۰	۱۳-۴-۲- شخصیت و شخصیت پردازی
۱۳۳	۱۳-۴-۳- زاویه دید

۱۳۴	۱۳-۴-۴ - درون مایه:
۱۳۶	۱۳-۴-۵ - صحنه و صحنه پردازی:
۱۳۹	۱۳-۴-۶ - تخیل:
۱۴۰	۱۳-۴-۷ - حقیقت ماندی:
۱۴۲	۱۳-۴-۸ - گفتگو:
۱۴۵	۱۳-۴-۹ - سبک و لحن:
۱۴۶	۱۳-۴-۱۰ - فضا و رنگ:
۱۴۶	۱۳-۵ - نتیجه گیری:
۱۴۸	۱۴ - رمان پنج حیات خلوت از فرهاد حسن زاده:
۱۴۸	۱۴-۱ - زندگی نامه نه سده:
۱۴۹	۱۴-۲ - آثار:
۱۴۹	۱۴-۳ - خلاصه داستان:
۱۵۱	۱۴-۴ - عناصر داستان:
۱۵۱	۱۴-۴-۱ - پیرنگ (طرح):
۱۵۴	۱۴-۴-۲ - شخصیت و شخصیت پردازی:
۱۶۲	۱۴-۴-۳ - گفتگو:
۱۶۷	۱۴-۴-۴ - صحنه و صحنه پردازی:
۱۶۸	۱۴-۴-۵ - زاویه دید:
۱۶۹	۱۴-۴-۶ - سبک نگارش:
۱۶۹	۱۴-۴-۷ - درون مایه (محتوا):
۱۷۰	۱۴-۴-۸ - تخیل:
۱۷۱	۱۴-۴-۹ - حقیقت ماندی:
۱۷۲	۱۴-۴-۱۰ - فضا و رنگ:
۱۷۳	۱۴-۵ - نتیجه گیری:
۱۷۵	۱۵ - نتیجه گیری نهایی:
۱۷۹	منابع:
۱۸۰	مقاله ها: