

۱۴۲۷



خط اول

قشنگ من

مolf: مهدی شیخریعی



سرشناسه : شیخ ربیعی، مهدی، ۱۳۴۹-
عنوان و نام پدید آور : خط کشتک من (۱) ویژه‌ی کلاس اولی‌ها
مشخصات نشر : تهران: انتشارات بین‌المللی آبرنگ، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری : ۴۸ص: ۲۹×۲۲ س.م.
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۲۵۲-۷۸۰-۶
وضعیت فهرست نویسی : قیای مختصر.
یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است.
ن ره کتاب شناسی ملی : ۴۵۳۲۵۹۸

ناشر: انتشارات بین‌المللی آبرنگ
مدیر مسوول: امیر هوشنگ اقبال پور
عنوان: خط کشتک من (۱) ویژه‌ی کلاس اولی‌ها
تألیف: مهدی شیخ ربیعی
ناظر چاپ: رضا اقبال پور
حروف چینی و گرافیک متن : گروه گرافیک آبرنگ
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مجتمع چاپ آبرنگ تهران جهان نما
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۵
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۷۵۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۵۲-۷۸۰-۶
نشانی انتشارات : تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۰۷
نشانی اینترنتی: www.abrangbook.ir

فہرست

۲۶	حرف «ن»	۴	مقدمہ می ناشر
۲۸	حرف «ای»	۵	مقدمہ می مؤلف
۳۰	حرف «ز»	۷	طراز استفادہ از کتاب
۳۲	علامت «ار»	۸	حرف «الف»
۳۴	حرف «ش»	۱۰	حرف «ب»
۳۶	حرف «ی»	۱۲	حرف «د»
۳۸	علامت «اُء»	۱۴	علامت «اُ»
۴۰	حرف «ک»	۱۶	حرف «م»
۴۲	حرف «ج»	۱۸	حرف «س»
۴۴	حرف «پ»	۲۰	حرف «اوو»
۴۶	حرف «گ»	۲۲	حرف «ت»
۴۸	وکیلا آمار مؤلف	۲۴	حرف «ر»

خدا زیباست و بی‌شک زیبایی‌ها را دوست دارد. هنر از جنبه‌های مختلف راه رسیدن به کمالات را همواره، هموار کرده است. بشر از زمانی که خط را ابداع و اختراع کرد در تلاش بوده که زیباترین خط‌ها را از افکار و اهداف خود به نمایش بگذارد. امروزه تفکر حاکم بر جامعه این است که افراد فرهیخته، دانشمند و تحصیلکرده خوش خط و زیبانویس هستند اما آیا این فکر در مورد افراد تحصیلکرده درست است؟ آیا افراد تحصیلکرده جامعه با توجه به مدارک بالایی که از دانشگاه‌ها اخذ کرده‌اند دست خط قابل قبولی دارند؟ تکه‌ی پازل گمشده کجاست؟ این افراد فرهیخته قافیه‌ی خوش خطی را کجا باخته‌اند؟

بسیاری از صفات انسان‌ها ذاتی است. آیا به نظر شما خوش خطی ذاتی است؟

به نظر می‌رسد بهرین راه برای رسیدن به مهارت خوش خطی یاد گرفتن نگارش درست حروف زبان فارسی، از کلاس اول دبستان است که می‌بایست مورد توجه جدی اولیاء و مربیان محترم قرار بگیرد. در غیر اینصورت کودکان ما دچار فاسیلیزیشن می‌شوند یعنی اینکه افراد یکبار به طور نادرست و غلط به استفاده از روش و منشی عادت می‌کنند و بعد از مدتی سعی می‌کنند که عادت نادرست را فراموش و روش درست را جایگزین نمایند که این روش می‌تواند به راحتی از پایه با رعایت اصول خوشنویسی به داشتن کودکان خوش خط، کمک کند.

خوش‌نویسی با خواستن و رعایت اصول به دست می‌آید و عادت نگارنده می‌شود. بهترین راه برای رسیدن به این مهارت توجه به زیبانویسی و درست‌نویسی از پایه است. حال چرا باید خوش خطی کودکان برای اولیاء و مربیان دغدغه باشد؟

براساس یافته‌های پزشکی، ماهیچه‌هایی که هنگام نوشتن به حرکت در می‌آیند، توسط سیستم عصبی مرکزی بدن کنترل می‌شوند. شکل و فرم دست‌نوشته در یک زمان مشخص تحت تأثیر حرکات ماهیچه‌های دست و دیگر ماهیچه‌های همکاری‌کننده با دست قرار می‌گیرند و حتی جالب است بدانید علمی به نام خط‌درمانی وجود دارد که با آموزش تغییر دستخط فرد را قادر به تغییرات روانی خویش می‌کند. با آزمایش روی افراد به‌طور کلینیکی، ثابت شده است که اگر فرد برای تغییر دستخط خود براساس تکنیک‌ها و روش‌های این علم اقدام کند، شخصیت روانی وی تغییر می‌کند.

خوب است بدانید هر نوع دستخط نشانگر یک شخصیت خاص است.

کتابی که در دست دارید شامل آموزش خوش خطی با شعرهای قشنگ کودکانه است که از ضرب‌المثل‌ها و ادبیات رایج کودکان بهره جسته، که با روحیات کودکان سازگارتر است. امید است این کتاب کمک خوبی برای داشتن کودکان خوش خط باشد.

سالهاست که می شنوم بسیاری از خوشنویسان از نحوه ی آموزش شکلی حروف در اول دبستان معترضند
 گرچه در نگاه اول کسی که خوشنویسی کار کرده باشد با ایشان قسم نظر می شود اما اگر انصاف پنجه دبسم درمی یابیم که آموزش حروف
 به گونه ای که در نستعلیق بکار میرود دارای شکل های متعددی است در ضمن ارتفاع نوشتار در خط نستعلیق کاملاً بسته به آن کلمه
 خاص متغیر است چنانچه هرگز نمی توان یک کلمه مشخصی برای بسیاری از حروف در نظر گرفت و حتی برخی حروف هم که تقریباً جای
 ثابتی دارند مانند وایرگاهی اوقات بجهت زیبایی ترکیب چهار جایگاهی می شوند به کلمه ی « المستکین » در سطر زیر توجه فرمایید

مُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّ الْمُسْلِمِينَ الشُّرَفَا

بنابرین باید به طراحان و کارشناسان اول دبستان از این بابت حق داد که سعی بر آن دارند خط پیچیده ی نستعلیق را در
 راحت تر و سهل الوصول تر و زیاده از حد و قوائد کمتر به دانش آموزان پایی اول دبستانی بیاموزند، اما برای من که
 سالهاست اشتغال با امر آموزش در این قطعه ی آموخته های اول دبستان با آمیزه های قانونمند خوشنویسی مسئله ای بود
 کمی خامض که به لطف خدا در کتاب صفری تفصیل بدان پرداختم و آنجا که در خاطر داشتم سعی نمودم تغییرات را با آهنگی بسیار ملایم
 به سبب جوانان منتقل نمایم و جلوی بروز مشکلات پیش رو را بگیرم اما کتاب حاضر با جان شیده و روش موجود در کتابها
 اول دبستان نگاشته شده و ترتیب و توالی آموزش حروف نیز کاملاً نامنظم و نامرتب است از طرفی چون این عزیزان بیشتر در
 حال و هوای بازی و شیطنت های کودکان هستند سعی شده تا آموزش بصورت آنگیزنده و مجربیت طر و شوخی بیان شود
 تا آنرا آموزد چارشتگی در امر یادگیری نشده و با خنده و بازی طعم شیرین تری بخورد و این روش دیگرگیری نقاشی خود سالان
 آزمایش شده و کتابهای شش جلدی آموزش نقاشی با شعر اثرات تجربی و عینی ملموس داشته است از روی دیگر باروشی ساد
 ولی کم حجم منبر جوارخته و دلزده کننده در عین حال موجب تفریح و یادگیری می خواهد شد این کتاب را به خانواده محترم
 آموزش و پرورش بویژه معلمان پایی اول دبستان، اولیا و محترم دانش آموزان و دانش آموزان عزیز تقدیم می دارم تا
 بحول و قوه ی الهی گامی باشد در راه بهبودی و اعتدالی خط و دانش آموزان و آینده سازان فردا می مهین عزیزان ایران جاو

در انتها جا دارد از استقبال مدیریت محترم انتشارات آبرنگ سرور ارجمند دم خباب آقای امیر بهشتی اقبال پور تقدیر
و تشکر نمایم که همواره در ارائه خدماتی که نوگرایانه و رسیک آنود است پیشقدم شده و بدون بیم و هراس همواره انتفاع معنوی
اثر انفع مالی آن بر هیچ واوه است، مانند همیشه آماده می پذیرش انتقادات شاعران و نثرینان بویژه معلمان سخت کوش
اول دبستان بهتم تا در ظل توجهات حضرت حق خدمت رسانی مان بستر کاملتر و جامع تر بدست مصرف کنند ببرد
و بازویی و اثر بخشی بیشتری داشته باشد

۹۵ هدی شیخ ربی ۱۲

www.ketab.ir