

ادبیاتی های ادبی

امراة قاسمی

سرشناسه: امرالله قاسمی ۱۳۳۷
 عنوان و نام پدید آور: آرایه های ادبی / امرالله قاسمی
 مشخصات نشر: سمیرم: سام آرام، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص.
 شابک : ۱۵۰۰۰۰ ریال ۱-۷۷-۵۸۴۴-۶۰۰-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی: فیپا
 موضوع : فارسی - معانی و بیان
 موضوع : Persian language - Rhetoric
 موضوع : فارسی - دیع
 موضوع : 'Persian language - Badi
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ن ۴۱۰ / ۳۳۵ PIR
 رده بندی دیویی : ۴۲۰۷ / ۸ فا
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۰۶۱۰۳۰

شناسنامه کتاب

- ☐ نام کتاب: آرایه های ادبی
☐ مولف: امرالله قاسمی
☐ ویرایش: مژگان احمدی
☐ نوبت چاپ: اول- ۱۳۹۶
☐ شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
☐ ناشر: انتشارات سام آرام
☐ چاپ: ۱۳۹۶
☐ قیمت: ۱۵۰۰۰۰ ریال
☐ شابک: ۱-۷۷-۵۸۴۴-۶۰۰-۹۷۸

فهرست مطالب

۱۰.....	مقدمه.....
۱۱.....	بخش اول.....
۱۱.....	قالب های شعری.....
۱۲.....	فرد.....
۱۲.....	قصیده.....
۱۴.....	ترجیح بند و ترکیب بند.....
۱۶.....	چهار پاره.....
۱۷.....	رباعی.....
۱۸.....	دوبیتی.....
۱۹.....	مثنوی.....
۲۰.....	غزل.....
۲۳.....	مستزاد.....
۲۴.....	مسمط.....
۲۶.....	بخش دوم معانی و بیان.....
۲۷.....	معانی و بیان.....
۲۸.....	تعریف فصاحت.....
۳۲.....	تعریف بلاغت.....
۳۲.....	علم معانی.....

۳۵.....	رابطه ی معانی و بیان.....
۳۶.....	علم بدیع.....
۳۷.....	سخن.....
۳۹.....	جناس.....
۴۴.....	ترصیع.....
۴۵.....	درج.....
۴۵.....	سجع.....
۴۷.....	ملمع.....
۴۷.....	اعنات.....
۴۸.....	تضمین.....
۵۱.....	تلمیح.....
۵۲.....	رد القافیه.....
۵۳.....	رد المطلع.....
۵۳.....	ذوقافیتین.....
۵۴.....	ذو بحرین.....
۵۴.....	لف و نشر.....
۵۵.....	مراعات النظیر.....
۵۶.....	رد الصدر الی العجز.....
۷.....	عکس ، قلب.....
۸.....	صنایع معنوی.....
۸.....	حقیقت و مجاز.....
۶.....	تشبیه.....
۱.....	استعاره.....
۷.....	اغراق ، غلو و مبالغه.....

۷۹	براعت استهلال
۸۰	کنایه
۸۱	سوال و جواب
۸۲	تنسيق الصفات
۸۳	ارسال المثل
۸۳	حسن تعلیل
۸۵	ایهام
۸۶	حشو
۸۸	تجاهل العارف
۸۹	تهکم
۸۹	مدح شبیه به ذم
۹۰	ذم شبیه به مدح
۹۰	سهل الممتنع
۹۱	حسن طلب
۹۱	حسن تخلص
۹۲	حسن مطلع
۹۲	مطابقه
۹۳	لغز
۹۳	معما
۹۴	ماده تاریخ
۹۵	اسلوب الحکیم
۹۶	جمع و تقسیم
۹۶	سلامه اختراع
۹۶	سياق اعداد

۹۷.....	حس آمیزی.....
۹۸.....	شعر پژوهاکی.....
۹۹.....	تعریف.....
۱۰۰.....	تشخیص.....
۱۰۰.....	ترخیم.....
۱۰۱.....	تداعی معانی.....
۱۰۱.....	اضراب.....
۱۰۲.....	استثنا.....
۱۰۲.....	استتباع.....
۱۰۲.....	انفاق.....
۱۰۲.....	اتساع.....
۱۰۳.....	ترازدی.....
۱۰۳.....	شطیحات.....
۱۰۴.....	بخش سوم : آشنایی با چند اصطلاحات ادبی و عروضی.....
۱۰۵.....	شعر انکاره وار.....
۱۰۵.....	آثار روزی رسان.....
۱۰۵.....	آرایه بیرونی ، درونی.....
۱۰۶.....	آرکائسم.....
۱۰۶.....	آوانگارد.....
۱۰۶.....	آیرونی نمایشی.....
۱۰۷.....	آپرا.....
۱۰۷.....	ادبیات تفکری.....
۱۰۷.....	ادبیات تقنی.....
۱۰۷.....	افسانه تمثیلی.....

۱۰۸.....	داستان تو در تو.....
۱۰۹.....	انگارش.....
۱۰۹.....	بافت شعر.....
۱۰۹.....	پیوت.....
۱۰۹.....	پست مدرنیسم.....
۱۱۰.....	تئاتر افسورد.....
۱۱۱.....	تئاتر کلاسیک.....
۱۱۱.....	ترپلوزی.....
۱۱۱.....	ثلاثه.....
۱۱۱.....	چهار گانه.....
۱۱۲.....	چهار لایه معنایی.....
۱۱۲.....	چکامه.....
۱۱۲.....	جبریت زمانی.....
۱۱۳.....	جامعه شناسی ادبیات.....
۱۱۳.....	راوی خود آگاه.....
۱۱۳.....	رمان گوشه دار.....
۱۱۳.....	رمانتیک اجتماعی.....
۱۱۴.....	رمانتیک عرفانی.....
۴۲.....	سلخ.....
۱۱۴.....	چند اصطلاح عروضی.....
۱۱۹.....	منابع.....

مقدمه

ای دو جهان از قدمت یک رقم بی رقمت لوح دو عالم عدم
در کف من مشعل توفیق نه ره به نهانخانه ی تحقیق ده
شمع زبانم سخن افروز ساز شام من از صبح سخن روز ساز

پس از سایش یزدان پاک و درود بر روان تابناک برگزیدگان در گاه الهی، مخصوصاً قدوه ی ارباب یتیم، مهین رهبر دین، پیشوای بزرگ آیین ما حضرت خاتم انبیا محمد مصطفی (ص) و ائمه سنی، سریت عصمت و طهارت و اصحاب و یاران مخلص. و درود خدا بر علما و اساتید بزرگ که چراغ هدایت بشریتند، خود می سوزند و بشریت را از جهل و نادانی نجات می دهند. و به مصداق سخن مولای متقیان که فرمودند: «من علمنی حرفاً فقد صیرنی عبدا» هر کس کلمه ای به من بیامد، دما بنده ی خود کرده است کلام آن بزرگان در روح و جان ما نقش بسته و کلام حکیمانه ی آنها رابا نام وجود آویزه ی گوش قرار داده ایم. کتاب حاضر گذری کوتاه بر آرایه های ادبی (معنی: بیان) می باشد و منظور اصلی ام از نگارش آن گشایش مشکل و راهنمایی دانشجویان و دانش آموزان عزیز می باشد اگر چه می دانم بزرگان و اندیشمندان این مهم را خیلی فصیح تر و زیاده تر بیان نموده اند و بنده در مکتب آنها تلمذ می کنم و کوشش همه آن عزیزان را مشعلی برای راه خود قرار داده ام و در خور تقدیر است.

در این کتاب کوشیده ام حتی الامکان مطالب را به زبان ساده بیان کنم و مشکل اساسی بلاغت که همان پیچیدگی زبان است را با ساده ترین شکل تقدیم خوانندگان کنم تا دانشجویان و دانش آموزان با انگیزه بیشتری در باره نکات بلاغی بیندیشند و از نکات مهم ادبی و اشعاری که گنجینه ی زبان فارسی می باشد لذت بیشتری ببرند.