

هنر در نظر

افلاطون

سعید ینایی مطلق



انتشارات فرهنگستان هنر

زمستان ۱۳۸۳

بینایی مطلق، سعید
هنر در نظر افلاطون/نگارش سعید بینایی مطلق.--تهران:
فرهنگستان هنر، ۱۳۸۳.
۷۲ص.--(فلسفه و حکمت: ۱)

ISBN:964-8802-03-3

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.
کتابنامه:ص. ۵۰ - ۵۱

۱. افلاطون، ۴۲۷-۳۴۷ ق.م. Plato--نظریه درباره هنر.
الف.عنوان.

۱/۱۱/۸۵

ب۹ ۳۹۸/۵۹

۴۱۹۴۷-۸۳م

کتابخانه ملی ایران



انتشارات فرهنگستان هنر

هنر در نظر افلاطون

سعید بینایی مطلق
ویراستار: افسر الملوک ملکی
صفحه آرایی: کیوان پور شعبان
طراح جلد: فرزاد ادیبی
چاپ اول: زمستان ۱۳۸۳
شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه
لیتوگرافی: ترمه
چاپ: رامین

شابک: ۹۶۴-۸۸-۰۳-۰۳-۳ ISBN 964-8802-03-3

کلیه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.
نشانی: تهران، انتهای خیابان فلسطین جنوبی، کوچه لقمان الدوله ادهم، بن بست
بوذرجمهر، پلاک ۲۳، فرهنگستان هنر - تلفن ۶۹۵۱۶۵۰۲ - صندوق پستی:
WWW.honar.ac.ir ۱۳۱۴۵-۱۳۷۷

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	سخن ناشر
۹	پیشگفتار
۱۱	هنر در نظر افلاطون
۱۳	افلاطون و هنر
۱۵	میمسیس در کتاب دهم جمهوری
۲۳	تیمائوس
۲۴	کراتیلوس
۲۶	مفهوم هنر در رساله سوفیست
۳۱	تراژدی و کمدی در رساله میهمانی
۳۴	الف. هنر، حقیقت و دانش
۴۴	ب. انحطاط هنر در عصر افلاطون
	افلاطون و شاعران: چرا افلاطون شاعران را به زیباشهر
۴۹	خود نمی پذیرد؟
۷۱	فهرست منابع

سخن ناشر

هنر حاصل ذوق و حس زیباشناختی هنرمند و تجربیات و آموخته‌های اوست. در این مسیر، او در تعامل با هنر و دانش اقوام و ملل دیگر به غنای تجربه خود می‌افزاید و افق دید خویش را می‌گسترده و از این رهگذر است که آثار و اندیشه‌های هنری به منصه ظهور می‌رسد و میراث هنری شکل می‌گیرد. این میراث هنری جلوه تلاش هنرمندان، اندیشمندان و انسان‌هایی است که در آفرینش اثری زیبا سهم داشته‌اند. در واقع آنچه به عنوان دست‌ساخته‌ای انسانی در قالب یک تابلو نقاشی چشم‌نواز، بنایی عظیم، مجسمه‌ای زیبا، و خطوط اسرارآمیز خودنمایی می‌کند، تحت تأثیر انگاره‌ها و اندیشه‌های رایج در تمدن‌های گوناگون بشری است. مهم آن است که این میراث را بشناسیم و ابعاد گوناگون هنری، فلسفی، تاریخی، جامعه‌شناختی، انسان‌شناختی و... آن را تحلیل و بررسی کنیم.

بر همین اساس فرهنگستان هنر در چارچوب رسالتی که در نشر، ترویج و حمایت از هنر بر عهده دارد، علاوه بر برپایی همایش‌های بین‌المللی، هم‌اندیشی‌ها و نمایشگاه‌های مختلف، با انتشار مجموعه آثاری در حوزه‌های گوناگون هنر سعی در پاسخگویی به نیاز هنرمندان و

محققان در این زمینه دارد.

انتشارات فرهنگستان هنر به منظور گسترش و ترویج مباحث فلسفی و نظری هنر، اقدام به چاپ و انتشار این موضوعات در قطع جیبی کرده است. مجموعه حاضر که درس گفتارهایی دربارهٔ زیباشناسی فلسفی و فلسفهٔ هنر و حاصل تلاش گروه فلسفه و حکمت هنر فرهنگستان است، اولین مجموعه از این نوع کتابهاست که منتشر می‌شود. امید است با انتشار این مجموعه‌ها امکان دستیابی سهل‌تر علاقه‌مندان به این‌گونه مباحث فراهم آید.

انتشارات فرهنگستان هنر

زمستان ۱۳۸۳

پیشگفتار

در ایران رشته‌های زیباشناسی فلسفی و فلسفه هنر به رغم داشتن علاقه‌مندان بسیار هنوز در مراحل نخستین شکل‌گیری خود هستند. این در حالی است که در فرهنگ دیرپای سرزمین ما هنرهای اصیل، باشکوه و کم‌نظیری چهره نموده و از پشتوانه‌های استواری برخوردار بوده‌اند.

فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران برای گسترش و تعمیق مباحث نظری هنر کوشیده است تا با ترغیب صاحب نظران عرصه هنر و به‌ویژه اندیشمندان حوزه فلسفه از یک سو و تشویق علاقه‌مندان، هنرجویان و دانش‌پژوهان از سوی دیگر، بستری برای آشنایی جامعه فرهنگی با این مباحث فراهم کند. به این منظور فرهنگستان هنر طی سال‌های ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ از جمعی از استادان این حوزه دعوت کرد تا درس‌گفتارهایی را درباره زیباشناسی فلسفی و فلسفه هنر برگزار کنند. این درس‌گفتارها با هدف معرفی فشرده و اجمالی مباحث زیباشناسی و فلسفه هنر و زمینه‌سازی برای جلب توجه، مطالعه بیشتر و راهیابی به کارهای پژوهشی، اندک زمانی پیش از تأسیس دوره دکترای فلسفه هنر در دانشگاه علامه طباطبائی و با همکاری فرهنگستان هنر، برگزار شد. مجموعه حاضر حاصل این درس‌گفتارهاست که اینک با تکمله‌هایی به‌ویژه در مورد معرفی منابع برای مطالعه بیشتر تقدیم می‌گردد.

بدون شک مجموعه حاضر خالی از کاستی‌ها نیست. همفکری صاحبان نظر و اهل هنر و پیشنهادها و نقدهای ارزشمندشان می‌تواند در راهیابی‌های آینده مددکار ما باشد.