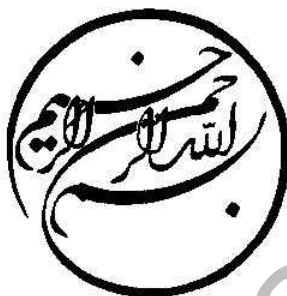


۱۵۱۹۲۸۰

شماره محدود



سراج سنتی - کیف دوز چرمی

معصومه طامری سرشت

بر اساس آخرین استانداردهای فنی و حرفه ای

سراج سنتی ۸-۰۳/۱۱/۱/۱

کیف دوز چرمی ۸-۰۳/۱۲/۱/۳

قابل استفاده برای کارشناسان، مدیران، مربیان و

هنرجویان بر اساس جدیدترین استاندارد سازمان آموزش فنی و حرفه ای

و سازمان میراث فرهنگی و صنایع دستی و گردشگری

سرشناسه	طاهری سرشت، معصومه، ۱۳۴۱ -
عنوان و نام پدیدآور	کیف دوز و چرم دوز (سراج سنتی) / مولف معصومه طاهری سرشت.
مشخصات نشر	تهران، طنین، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	۱۱۶ ص.، مصور، جدول.
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۵۵۷۳-۵۷-۵
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	بر اساس آخرین استاندارد فنی و حرفه‌ای سراج سنتی ۸۰۰۳/۱۲/۱/۳ و کیف دوز چرمی ۸۰۰۳/۱۲/۱/۳
موضوع	چرم کاری
موضوع	Leatherwork
شناسه افزوده	کیف و کیف دوزی — راهنمای آموزشی
م. بنده کنگره	۱۳۹۶ ۱۳۹۶/۵/۲۷
رده ی دیویی	۷۴۵/۵۳۱
ساره کتابشناسی ملی	۴۷۸۲۲۷۷

نام کتاب	کیف دوز چرم دوز (سراج سنتی)
مولفان	معصومه طاهری سرشت
ناشر	تهران، طنین، ۱۳۹۶.
صفحه آرای و طراحی جلد	فاطمه بذاقی
لیتوگرافی و چاپ و صحافی	مجتمع سپهر
شمارگان	۱۰۰۰ نسخه
نوبت چاپ	اول ۱۳۹۶
قیمت	۱۳۰۰۰ تومان
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۵۵۷۳-۵۷-۵

www.tvtobook.ir

مراکز بخش:

انتشارات نقش آفرینان بابکان: تهران- خیابان آزادی- خیابان خوش شمالی- پلاک ۳۱- واحد ۴

تلفن تماس: ۰۲۱-۹۳۱۵۷۴۵۵-۶۶۱۲۵۶۱۱-۹۷۲-۶۶۹۰۶۶۳۸۳-۶۶۵۶۷۳۸۳

بخش کتاب فنی و حرفه ای (نورانی): خیابان آزادی- خیابان خوش جنوبی- نرسیده به خیابان کلهر-

نبش کوچه صفوی- پلاک ۹۳۳ تلفن تماس: ۰۲۱-۶۶۹۱۵۶۸۷-۶۶۹۴۱۳۰۱-۹۱۹۹۳۷۹۷۶۶



◀ فهرست

فصل ۱

۴	مقدمه
۷	تا بیخچه پریم ایران
۱۲	چرم طبیعی، انواع چرم
۱۶	رنگ آمیزی چرم
۱۷	روش تشخیص چرم اصلی از چرم مصنوعی
۲۶	روش تولید چرم مصنوعی

فصل ۲

۳۱	آموزش کیف دست دوز چرمی
۳۲	نکات مهم برای رسم الگو
۳۳	شناخت ابزار کار
۳۹	آشنایی با دوخت های سنتی
۴۴	آموزش یک جاکارتی برای کیف پول
۵۱	جاکارتی دولته

فصل ۳

۵۵	سوالات کیف دوز
۷۴	سوالات سراج سنتی
۱۰۰	سوالات ماشین دوخت
۱۰۶	آموزش دوخت کیف پول زنانه
۱۱۰	الگوهای آماده انواع کیف
۱۱۶	منابع و مآخذ

مقدمه

تردیدی نیست که کشور ما سال‌های متمادی در زمره‌ی کشورهای استعمار زده بود و پیکر جامعه‌ی ما از جهات گوناگون در معرض حملات کوبنده و خردکننده‌ی استعمار قرار داشت، به طوری که کمتر نقطه‌ای از آن را می‌توان یافت که از گزند این آفت عالم‌گیر مصون مانده باشد، اما آن چه در این میان بیش از همه مورد توجه سردمداران استعمار بوده، فرهنگ ما است. زیرا آنها می‌دانستند اگر در فرهنگ جامعه‌ای پایگاه محکمی برای خود فراهم نیاورند، هرگز نمی‌توانند به سلطه‌ی اقتصادی، سیاسی و نظامی خود ادامه دهند. لذا آن چه پایه‌های استعمار را در کشور تثبیت می‌کند بُعد فرهنگی آن است؛ به طوری که پس از خاتمه بخشیدن به سلطه سیاسی این جنبه از استعمار ریشه کن نمی‌شود. می‌تواند زمینه ساز بازگشت سلطه‌ی سیاسی، اقتصادی و ... باشد. بنابراین باید ویژگی‌های فرهنگ استعمار را شناخته، سپس اقدام به زدودن آثار شوم آن نمود. هنر صنایع دستی از جمله مواردی است که مورد حمله مغول‌وار فرهنگ غربی قرار گرفت و تا این که هزاران مکر و حيله آن را از دست ما گرفتند. فرهنگ اصیل ایرانی را که با گوشت و خنجر مردم سرزمینمان عجین شده بود، به کناری زده و سرگرمی‌های مختلفی را به اسم هنر خوب، بد، من دادند، هنرهای کاذب تفننی که به جز اتلاف وقت و رونق بازار مصرف مواد زایه، هیچ وارادتی بیگانگان، هیچ سود دیگری به همراه نداشت. در مواردی نیز به عنوان مصلف هنری را به مکرر ربودند و در قالب دیگری برآیمان به سوغات فرستادند.

رشته سراجی سنتی و چرمی دوز از دوران مملو گسترش زیادی پیدا کرد و در دهه‌های اخیر کیف دوز نیز اضافه شد. پوست یکی از سرمایه‌های ملی و گرانبه‌است و روز به روز منابع طبیعی کمتر می‌شود و چرم گرانبه‌تر، پس از این سرمایه ملی محافظت کنیم.

کتابی که اکنون در اختیار شما فراگیران عزیز قرار دارد، نظریاتی از اقیانوس بیکران این هنر و هنرهای سنتی پرداخته شده، که برای رسیدن به اهداف و تالیف گردیده است:

۱- سعی در حفظ و حراست این رشته هنری با توجه به پیوند حیاتی که این رشته با فرهنگ و آداب و رسوم ما دارد.

۲- پرورش ذوق هنری که فطرتاً در نهاد هر فردی نهفته است و نهایتاً استفاده از آن در مسیر صحیح.

۳- معرفی، احیاء، توسعه، گسترش و حمایت از صنایع اصیل بومی و سنتی مفید کشور.

۴- تشویق در جهت استفاده از مصنوعات و تولیدات هنری اصیل ایرانی به جای تولیدات ماشینی و یا دستی غربی و شرقی و بالاخره ایجاد زمینه مناسب برای جذب دست‌دوخت‌های سنتی روی چرم در بازارهای داخلی و خارجی.

معصومه طاهری سرشت

کارشناس طراحی دوخت و صنایع دستی