

مایکل آرون

MICHAEL AARON
PIANO COURSE

T E C H N I C

Arranged by CHRISTINE O'NEIL

تنظیم از کریستین انیل

نام کتاب: مایکل آرون - کتاب تکنیک و اجرا (سطح دو)	سرشناسه: آرون، مایکل، ۱۹۴۶ - م. Michael
نویسنده: مایکل آرون	عنوان و نام پدیدآور: مایکل آرون - کتاب تکنیک و اجرا (سطح دو)، متد پایه
ترجمه: مرضیه برزگر	برای پیانو. / تنظیم از کریستین انیل؛ ترجمه مرضیه برزگر.
ناشر: نکسا	مشخصات نشر: تهران، نکسا، ۱۳۹۴.
شمارگان: ۲۰۰۰ جلد	مشخصات ظاهری: ۴۸ ص، ۲۹×۲۲ س.م.
نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵	یادداشت: کتاب حاضر ترجمه دو کتاب "متد پایه برای پیانو" و "مایکل آرون -
قیمت: ۱۴۰۰ تومان بدون CD	کتاب تکنیک و اجرا (سطح یک) " است.
شابک: ۹۷۹-۰۰۸۰۲۶۲۶-۱۰۰۲	عنوان دیگر: متد پایه برای پیانو. - مایکل آرون - کتاب تکنیک و اجرا (سطح یک)
وضعیت فهرست نویسی: فیا	موضوع: موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
تلفن مراکز پخش:	موضوع: پیانو -- روش‌های نوازندگی
تهران - عارف، ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱	موضوع: پیانو -- آموزش
تهران - درویش خان، ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۳	شناسه افزوده: اونیل، کریستین - O'Neil, Christine
تهران - ساز و سخن، ۰۲۱-۸۸۵۱۲۴۹۳-۴	شناسه افزوده: برزگر، مرضیه، ۱۳۴۱ - ، مترجم
اصفهان - نکسا، ۰۳۱-۳۶۶۷۳۳۶۶	رده‌بندی کنگره: MT225/14m23 1394
	رده‌بندی دیویی: ۷۸۶/۲
	شماره کتابشناسی ملی: ۴۱۰۱۱۴۰
کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به ناشر می باشد.	

مقدمه

تمرین های تکنیکی ، برای بدست آوردن مهارت لازم در نوازندگی پیانو بسیار ضروری است که با رسیدن به چابکی و نرمی انگشتان ، مچ دست و بازوان بوجود می آید .

به تمرین موسیقایی معمولاً اتود می گویند و برای همین تمرین های این کتاب را ((اتوهای تکنیک)) نامگذاری کردیم .

بسیار مهم است که این تمرین ها جزء عادات روزانه شوند و تمام آنها با تمپویی یکنواخت و منظم و دینامیک های ضعیف و قوی تمرین شوند .

در بیشتر این اتود ها سعی شده است که جذابیت ملودیک هم رعایت شود و همچنین برای رسیدن به سونوریتته مناسب (صدا دهی) که از طریق پیشرفت و پرورش انگشتان و بازوان و مچ دست ها می باشد ، تلاش شده است .

نکته هایی برای هرجو بان و اساتید

اتوهای این کتاب طوری طراحی شده که شما علاوه بر بدست آوردن مهارت های لازم ، از تمرینات خود لذت ببرید .

در ابتدا هر اتود را آهسته تمرین کنید و بتدریج تمپو را بالا ببرید . ولی در هر بار با سرعت یکسان و منظم بنوازید . (تمپو تند و کند نشود)

با دقت به صدای نت ها گوش دهید و مطمئن شوید که هر نت مساوی با نتی است که قبل از آن اجرا کردید .

همچنین پیشنهاد می کنم که هر تمرین را دوبار تمرین کنید . بار اول با صدایی آهسته (piano) و بار دوم با صدای بلند (forte) . این روش به شما در رسیدن به قدرت یکسان و نظم انگشتان کمک خواهد کرد .

کریستین اونیل

Christine O'Neil