

اصول مقاله نویسی علمی به زبان انگلیسی

(دوازده گام تا نگارش علمی در زمینه‌های
IELTS, TOEFL و مقاله‌های ISI)

تالیف و گردآوری:

رضا حمیدی



نشر فرهنگ مشرق زمین

انتشارات فرهنگ مشرق زمین

۱۳۹۶

سرشناسه	:	حمیدی، رضا، ۱۳۳۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	اصول مقاله‌نویسی علمی به زبان انگلیسی: دوازده گام تا نگارش علمی در زمینه‌های IELTS, TOEFL و مقاله‌های ISI/مؤلف رضا حمیدی.
مشخصات نشر	:	تهران: فرهنگ مشرق زمین، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	:	۲۶۱ص: مصور، جدول، نمودار.
شابک	:	978-600-7593-01-1
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	زبان انگلیسی — نگارش علمی و فنی
موضوع	:	نگارش علمی و فنی — آثار علمی و فنی
موضوع	:	مقاله‌نویسی
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۳/۱۴۷۵PE/الف ۶۱۳۹۳
رده بندی دیویی	:	۶۶۱
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۱۸۵



نشر فرهنگ مشرق زمین

اصول مقاله نویسی علمی به زبان انگلیسی

(دوازده گام تا نگارش علمی در زمینه‌های IELTS, TOEFL و مقاله‌های ISI)

تالیف و گردآوری: رضا حمیدی

ویراستار: حمید رضا سلیمانی

ناشر: انتشارات فرهنگ مشرق زمین

مسئول فنی و چاپ: کامل کریمی راد

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷ هجری شمسی / ۲۰۱۸ میلادی

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

شابک: 978-600-7593-01-1

قیمت: ۴۵۰۰۰۰ ریال (چهل و پنج هزار تومان)

تهران، فرهنگ مشرق زمین، تلفکس: ۲۲۰۰۶۹۷۶ ایمیل: pmzamin@gmail.com

حق چاپ برای مؤلف محفوظ است.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۹	مقدمه
۱۲	فرآیند نگارش
۱۳	مرحله ۱، برنامه ریزی
۱۴	گام یکم، خواندن دقیق
۱۴	گام دوم، شناسایی و تشخیص تکلیف
۲۶	گام سوم، نوشتن اولیه
۳۴	گام چهارم، به تصویر کشیدن ایده‌ها
۳۶	نقشه‌ی مفهومی یا اجرایی
۳۶	گام پنجم، بسط ایده‌ها
۴۷	نقشه مفهومی یا اجرایی (نمودار)
۵۱	نقشه مفهومی ماتریکس
۹۳	مرحله دوم، نگارش
۹۵	ساختار کلی مقاله
۹۷	گام شش، نگارش پاراگراف
۱۰۱	اصل وحدت موضوع
۱۰۲	اصل انسجام
۱۰۳	اصل تاکید
۱۱۴	گام هفتم، نوشتن مقدمه مقاله
۱۳۵	گام هشتم، نوشتن بدنه مقاله
۱۵۹	واژه‌های فراگذر
۱۵۹	واژه‌های فراگذر زمان
۱۶۱	واژه‌های فراگذر اندازه
۱۶۲	واژه‌های فراگذر مقایسه و مقابله

۱۶۴	واژه های فراگذر علت و معلول
۱۶۶	واژه های فراگذر توضیحی
۱۷۳	استفاده از تنوع نحوی
۱۷۵	ساختارهای متوازی و قرینه سازی
۱۸۲	تکرار
۱۸۴	نقل به معنا آوردن
۱۹۲	جمله
۱۹۴	جمله ساده
۱۹۴	جمله مرکب
۱۹۹	جمله وارده یا جمله های وابسته
۲۰۳	جمله ترکیبی
۲۰۵	معلوم و مجهول
۲۰۶	گام نهم ، نوشتن نتیجه
۲۴۳	مرحله سوم ، بازبینی
۲۴۴	گام دهم ، بازبینی متن
۲۴۴	گام یازدهم ، بازبینی درستی جمله ها
۲۴۵	جمله ناقص
۲۴۸	جمله کوتاه
۲۵۰	جمله درهم و تو در تو
۲۵۲	اصلاح جمله ها
۲۵۴	واژه های کلیدی تقابل
۲۵۵	واژه های کلیدی حالت
۲۵۶	واژه های کلیدی زمان
۲۵۷	واژه های کلیدی رابطه
۲۵۹	واژه های کلیدی دلیل

عنوان

صفحه

۲۶۰	توصیف کننده ها
۲۶۴	گام دوازدهم ، بررسی علایم و نشانه ها
۲۶۶	ویرگول
۲۷۱	ویرگول نقطه
۲۷۲	دو نقطه و خط تیره
۲۸۶	منابع و آخذ
۲۸۷	کلید تمرین ها

www.ketab.ir

بسمه تعالی

ن ۰ القلم و ما یسطرون

جهان هستی کتاب و نگارش خداوند متعال است. هر وجودی در این جهان واژه‌ای از این کتاب الهی به شمار می‌آید. انسان به واسطه‌ی به کارگیری درست واژه‌ها است که از سایر موجودات متمایز می‌گردد. تراوش ذهن آدمی در ادای واژه‌ها خلق می‌شود و نگارش نقش اصلی را در انتقال این واژه‌ها به بیرون بازی می‌کند. برخورداری از این موهبت الهی موجب شده تا انسان به مقام خلیفه‌ی خداوند نایل شود.

ماندگارترین و جاودانه‌ترین پدیده‌ی خارق العاده در نگارش تبعی یافته و عنوان تنها معجزه‌ی جاودان در دسترس بشر را به خود اختصاص داده است. وسیله‌ی نگارش، انسان با افکار و دیدگاه دیگران آشنا و با احساس دیگران سهیم می‌گردد. نگارش گذشته، حال و آینده را در برابر آدمی به تصویر می‌کشاند و فاصله زمانی و مکانی را از بین برده و به طور کلی همه‌ی جهان را به هم مرتبط می‌سازد.

نگارش دارای انواع مختلف است. هر چند مقاله نویسی، رمان نویسی، روزنامه نگاری، نامه نگاری، رساله نویسی و متون علمی و تجاری دارای مخاطبان خاص خود هستند، اساس و ساختار همه‌ی آن‌ها به طور کلی یکسان است. البته پر واضح است که هر یک

از این نگارش‌ها نسبت به دیگری از نظر تعداد واژه‌ها یا برخی از ویژگی‌های دیگر متفاوت باشند.

نگارش یک نوع مهارت همانند همه‌ی مهارت‌های دیگر است. برای برخورداری از نگارشی خوب باید تمرین کرد، چرا که تحقیقات نشان داده که خواندن و تمرین زیاد سطح مهارت نویسندگی را ارتقا داده و ذهن را آماده‌ی خلق واژه، جمله و ساختار سازی یک متن می‌سازد.

برخی بر این باورند که نویسندگی استعدادی ذاتی و نگارنده از این استعداد برخوردار است. این افراد تصور می‌کنند که فردی دارای استعداد نویسندگی بوده و فرد دیگر از این استعداد محروم است. این دیدگاه به طور قطع نادرست است، زیرا تجربه نشان داده در صورتی که فردی تمرین کرده، مهارت‌ها و فنون نگارش را فرا گرفته و واژه‌ها، جمله‌ها و ساختارمندی (پاراگراف، بند)^۱ را درست و منطقی به کار ببرد، به طور قطع نگارش قابل قبولی را ارایه خواهد داد. در نگارش لازم است مطالب کوتاه، تاثیرگذار، شفاف، منسجم و برخوردار از ارتباطی منطقی باشد. دانشجو باید تشویق به نگارش شده و نوشتن را به صورت فردی انجام دهد.

لازم است نگارش‌های علمی و آکادمیک از بدایت و رسمیت ویژه برخوردار بوده و از ساختار و الگوی قابل قبول محافل علمی پیروی کرده و همه‌ی قوانین و اصول علمی و دستور زبان در آن‌ها رعایت شوند. لازم به ذکر است که نویسنده باید خیلی دقت کند که متهم به سرقت ادبی^۲ نشود. سرقت ادبی یعنی استفاده از دیدگاه‌ها، عقاید، داده‌ها، گفته‌ها و تحقیق‌های دیگران بدون ذکر مأخذ و منابع و یا نام و سنده‌ی آن.

پیش از ورود به بررسی و نحوه‌ی آموزش فنون نگارش به بهره‌مندی نویسنده این نکته را نیز باید یادآوری نمود که این کتاب برای افرادی در نظر گرفته شده که حداقل ۳۵۰ تا ۴۵۰ ساعت دوره‌های آموزشی پایه‌ی زبان انگلیسی را گذرانده و به طور کلی با کلیات این زبان آشنایی دارند. البته تلاش بر این است که مطالب در ۱۲ گام آموزش و مطرح شوند تا دانشجو در هر سطحی از زبان بتواند از این نوشته بهره‌مند گردد.

در ضمن همه‌ی مطالب و مقاله‌های انگلیسی این کتاب از کتاب آموزشی مقاله نویسی تافل^۱ و برخی از کتب آموزشی آیلتس^۲ اقتباس شده است و در ترجمه‌ی آن‌ها تلاش بر این شد که مطالب تا حدودی به صورت تحت اللفظی ترجمه شود تا دانشجویان بتوانند با مقابله‌ی ساختار انگلیسی با فارسی مطالب را به خوبی هضم نمایند.

رضا حمیدی

دی ماه ۱۳۹۳

www.ketab.ir