

910792



من و بابا

نویسنده: احمد رضا دوست

تصویرگر: محمد رضا دوست

سرشناسه : ناظم یگایی، احسان، ۱۳۶۰ -
 عنوان و نام پدیدآور : من و بابا شاهم / نویسنده احسان ناظم یگایی
 تصویرگر محمدرضا دوست محمدی
 مشخصات نشر : تهران: جوش نقره، ۱۳۹۲.
 مشخصات ناشری : ۱۶۸ ص: ۱۵×۱۵ س. م.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۱۹۴-۱۹۰۰-۰
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 موضوع : داستان های طنز آمیز فارسی - قرن ۱۴
 موضوع : داستان های تاریخی - قرن ۱۴
 شناسه افزوده : دوست محمدی، محمدرضا، ۱۳۵۵ - تصویرگر
 رده بندی کنگره : ۸۱۲۲ م ۱۲۲۲ / الف ۵۵۵۲۲۳
 رده بندی دیسی : ۸۱۲۲/۲۲
 شماره کتابخانه ملی : ۳۱۷۴۰۵۵

من و بابا شاهم

احسان ناظم یگایی

تصویرگر: محمدرضا دوست محمدی

چاپ نخست: زمستان ۹۲

چاپ: صفیه



نشر حوض نقره

لیتوگرافی: نگارین پرتو

شارنگان: ۱۱۰۰ نسخه

۹۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۹۴-۱۹۰۰-۰

تلفن: ۸۸۹۶۸۸۴۰، ۸۸۸۱۵۹۰

www.kavzenoghre.com

www.kavzenoghre.ir

نشانی:

بلوار کشاورز - خیابان وصال شیرازی

بن بست قائمی - کاشی ۴

فهرست

مثلاً...	۱۱۱	سنباق سازی جنگیز و پسران به غیر
رستوران ماد	۱۱	از پسر بزرگه
چرا دست من دراز است؟	۱۱۹	نگریزی پدر پسر شجاع
صفایی ندارد ارسیمه ش...	۱۲۷	بیا این کله رو بکن!
شاه شدن از شکم مادر	۱۳۵	چرا حسن به NBA ترفت؟
عجب بهرام توو بهرامی شده	۱۴۳	مگه کوری؟
آخ جون گور خرا!	۱۴۹	لیه کیه در می زنه؟
شیرین کاری	۱۵۷	مگر قند هم، هار می شود؟
هر چی خوردی بالا بیار	۱۶۳	چرا این جفت رها نمی چسبند؟
۲ ب	۱۶۹	صدر اعظم کی رو خون ماست
عاقبت شوخی شیر کی	۱۷۵	بیا سر سر بازی
سونوگرافی دکتر محمود	۹۱	
سنباقیان	۹۷	
جری ملقب به جلال	۱۰۵	

مثلاً مقدمه

نگاه من به تاریخ؟! خیلی از عاشقان سینه‌چاک تاریخ ترجیح می‌دهند چشم‌شان را از آن جور نگاه می‌کند از کاسه در بیابان و در زباله‌دان تاریخ بیندازد. بنابراین، چشمان نویسنده‌ی سطور پیش‌رو و همین‌طور شما خوانندگان عزیز در آستانه‌ی در آمدن از چشم‌خانه‌ی مبارک است.

راستش تاریخ در کنار جغرافی برای اکثر دانش‌آموزان و محصلان، دروسی کشنده و زجرآور بود. معجزه‌های مربوطه اطلاعات تاریخی را مثل دارویی تلخ در دهان می‌ریختند. شاید اگر این اطلاعات تلخ با شیرینی همراه می‌شد،

مثلاً بچه‌ی آدم می‌نشستیم و آن را با لذت می‌خوردیم و لازم
نبود با ضرب و زور و تلخی آن‌ها را در حلقمان بریزند.
اما در این مجرای سراغ پدرها و پسرهای تاریخ ایران رفته‌ایم
چون در مسیر سلسله حکومت معمولاً به صورت عمودی از
پدر به پسر منتقل می‌شده و داخل روابط پدر و پسر و تدابیر
حکومتی، ماجراهای عجیب و غریبی را ایجاد کرده است.
شاید خاخرها این ایراد را بگیرند که نقش زنان در تاریخ
چه می‌شود و چرا سراغ مادران و دختران نرفته‌ایم. ایرادی که
کاملاً بیجاست، اما راستش، نقش زنان در تاریخ ایران پررنگ است
که هیچ قلمی توانایی ترسیم آن را ندارد.

در ضمن، چون به اندازه‌ی کافی به سطور پیش رو حمله خواهد شد که مرا تا به سرخ را به سخره گرفته‌اید، سراغ بخش‌های حساس تاریخ ایران مبتدیان، معاصر و صدر اسلام نرفته‌ایم. عبور از سلسله‌ی اشکانیان که با ۲۰۰ سال طول و عرض، طولانی‌ترین سلسله‌ی تاریخ ایران است و مرزهای آن است که آن‌ها از طریق مجلس مهستان، شاه انتخاب می‌کردند و اعتقادی به روش پدری پسری نداشتند.

ورق زدن این کتاب، خواننده‌ای اهل مطالعه را یاد کتاب «چنین کنند بزرگان» ویل کاپی می‌اندازد که از ۴۰ سال قبل با ترجمه‌ی هنرمندانه‌ی نجف دریابندری ما را از تاریخ

آشنا کرد همین طور یاد نمونه‌هایی دیگر مانند ضمیمه‌ی «همینه» به
قلم گورون میانوی که چند صباحی در نشریه‌ی سروش جوان
منتشر می‌شد، یا «ورودی» که کاملاً درست است چون نویسندگی
سطور، تحت تأثیر قلم نگارگران طنز ایران بوده و هست و خود
را شاگرد غیرحضورى آنان می‌داند ضمناً لازم به اعتراف نیست که
نامر کتاب، سرقتی آشکار از نامر کتاب «قصه‌های من و بابام» ایش
ازر است که ۷۰ سال پیش به رشته‌ی تحریر درآمده و هدف از این
سرقت، بدون شک سوءاستفاده از حسن شهرت آن اثر است.
بخش‌هایی از این مجموعه در سال ۹۱ در نشریه‌ی «نیمه‌یها» منتشر
شد که جا دارد از طریق همین تریبون قلمر شده از معدودی و

هر سالگی زاده که در آن نشریه، من را به انجام این خط تشویق
کردند، تنگ گفتم. همین طور قدر دان تبسم آتشین جان در
نشر خون بزم گفتم که این متن ها را جهت انتشار مناسب دید.
احسان رضایی و اضلاع کمن هم این سطور را از نظر تاریخی و
محتوایی بررسی کردند که به پاس گزارشان هستم. اما بار بزرگی
از این مجموعه را محمدرضا دوست محمدی به دوش کشید که
طرح هایش به متن ها جان داد. معلوم شود نویسنده در این نوع
نگاه به تاریخ همراهی ارزشمند دارد.