

تأملات

و ابانده موسیقی از متن مشاهده

پیر کمالی

نشر پایان

چاپ اول: ۱۳۹۷

سرشناسه	:	کمالی، معین، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور	:	تأملات و ایده موسیقی از متن مشاهده/معین کمالی.
مشخصات نشر	:	تهران: پایان، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۹۶ ص.؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۵۷۴۲-۴۷-۳
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	موسیقی — مطالب گونه‌گون
موضوع	:	Music -- Miscellanea
موضوع	:	موسیقی — درک و شناخت ارزش‌ها
موضوع	:	Music appreciation
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۷ ۲/۶۳ML
رده بندی دیویی	:	۷۸۰/.۰۲
شماره کتاب‌شناسی ملی	:	۵۱۷۵۴۸۰

صورت روی: آرتور فونوس، شاعر و آوازخوان افسانه‌ای اساطیر یونان

نشر پایان

www.payanpub.com E. mail:payan1379@yahoo.com

تأملات و ایده موسیقی از متن مشاهده

معین کمالی

گرافیک جلد: آریابرزن فروزان

ناشر: پایان، تلفن: ۰۹۱۹۴۹۴۷۶۸۸

چاپ اول: ۱۳۹۷

چاپ و صحافی: فرشویه، تیراژ: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۷۴۲-۴۷-۳

قیمت: ۱۱۰۰۰ تومان

فهرست

پیش‌گفتار

بخش نخست:

آیده موسیقی

موسیقی چیست؟

هنرمند - بیان - آواز - اتحادی هستی‌شناختی

مفهوم موسیقی

موزیسین کیست؟

سه زاویه مشاهده موسیقی

موسیقی و افلاطون

موسیقی و شوپنهاور

موسیقی و نیچه

بخش دوم:

مشاهده و فلسفه روان‌کاوی

هستی‌نگری روان‌کاوی

راهی برای ورود به این کتاب...

امر واقع به مثابه یک حقیقت گم‌شده!

بخش سوم:

تأملات... نرگس‌های سرگردان

پاسخ به چرایی یا پاسخ به چگونگی

- ۴۷ آن گونه سخن باید گفت!
- ۴۹ رانه هنر - مشاهده
- ۵۴ مولوی - شکستن عنوان های محصور
- ۵۷ سقراط - طرح دان شک و صداقت
- ۶۲ بیماری که شبیه ستاره بود
- ۶۶ تراژدی یا غصه!
- ۶۸ شوپنهاور - مشاهده گر اراده جهان
- ۷۲ نرس های سرگردان
- ۷۵ ویولا
- ۸۲ آندره برتون - ردی برای شدن
- ۸۵ ارتباط و اصالت
- ۹۱ حریم روانی - حکایی مهِ حور

پیش‌گفتار

من فقط یک مشاهده‌گرم!

در این کتاب با خویش سخن گفته‌ام. بر اساس، شاید، هر آنچه به من شناختی بخشیده است. اگرچه این سخن مخاطبان خاص خود را دارد، اما مناسب من خودم هستم که برخاسته تجربه‌اش را به صحنه این کتاب کشانده‌ام. شاید به خاطر شوق رانه وجودم که از مزاج، محیط، وراثت، تصمیم‌ها و مصداق‌ها پدید آمده باشد. نمی‌دانم! به هر حال این کار را انجام دادم. سخن در نظام مشاهده‌ام چاره‌ای جز این نداشت...

چند مطلب اول کتاب بحثی نظری است و از انگاره‌های پدید آمده از مطالعات و پژوهش‌هایم استنباط شده است. و در بخش‌های بعدی... چیز زیادی درباره آن نمی‌توانم برای‌تان بگویم. سخن چیزی مانند بحث نظری نیست که بخواهم بگویم منظورم چیست و چگونه باید خوانده شود... پس بر عهده خودتان است که چه نظری بر این داشته باشید... لازم به ذکر است که حضور گسترده سه نقطه (...) به دلیل امکان گسترش ابعاد مشاهداتی است و امیدوارم تا استبداد نقطه (...) را پایان دهد و جملات را در مسیری جریان بخشد و فهیمانه آزاد گردانند...