

از جای که من نشسته‌ام

تکتم تو را می‌بینم

از جایی که من نشستم تکتم توسلی

چاپ اول، ۱۳۹۶

۱۰۰ صفحه

حرکت چپیتی و صفحه آرایی: ورجاوند

راست: طبع سرراک

رج جلد: آینه پوره افروانی

حق چاپ را به من محفوظ است.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۷۵۷-۰۰۹

ISBN: 978-600-8757-00-9

میدان توحید، خیابان نصرت، تهران

پلاک ۱۰۸، همکف

تلفن: ۶۶۵۷۶۳۹۷-۹

فروش اینترنتی در:

www.vnc0.ir

۱۳۰۰۰ تومان



نشر ورجاوند

توسلی، تکتم، ۱۳۵۷-۱۳۵۷

از جایی که من نشستم

تهران: ورجاوند، ۱۳۹۶.

۱۲۸ ص. ۲۱/۵×۱۴/۵ س. م.

۹۷۸-۶۰۰-۸۷۵۷-۰۰۹

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیا.

داستان های فارسی — قرن ۱۴

PIR ۷۹۹۴/۴۶ الف ۱۳۹۶

۸۳۳/۶۲

کتابخانه ملی ایران ۴۶۳۹۶۳۰

پیشگفتار

اگر قرار بر این باشد که هنر از هنر بیاید، نوشتن این کتاب را مدیون هنرمندان بزرگی هستم که به تماشای هنرشان نشسته‌ام. چه تابلوهایی روی دیوار، چه نمایش‌هایی روی صحنه‌ی تئاتر، و یا فیلم‌هایی روی پرده‌ی سینما. هریک از این صحنه‌ها چون دریچه‌ای بوده است به سمت ساحت وجودی انسان‌ها. آدم‌هایی که روی صحنه می‌گردند و چشم در چشم صدایشان را با یک کسانی که دور یا نزدیک نشسته‌اند، می‌رسانند. من اما، از جایی که خودم نشسته‌ام، نگاهشان کرده‌ام. هر جا که بوده‌ام، نفس‌هایشان را بلعیده‌ام؛ ردیف آخر را نزدیک به صحنه. صحنه‌هایی که از روی کاغذ به حرکت درآمده‌اند. دوباره روی کاغذ کنار آدم‌هایی دیگر چون زن داستان، امیر، سپهر، مادر، مسر و شیرین آرام می‌گیرند.

گاهی زن داستانم به دیدن نمایش‌هایی رفت که می‌بایست از پدیدآورندگانشان یاد کنم.

کسی نیست که همه‌ی داستان‌ها را به یاد آورد و آمدم، نبودید، رفتیم نوشته‌هایی از محمد چرمشیر به کارگردانی رضا حداد
مکاشفه در باب یک مهمانی خاموش، نوشته آبا پسانی به کارگردانی رضا حداد

یک صبح ناگهان به قلم و کارگردانی حسین پاکدل نه بدلیل استفاده از متن دیالوگ‌های نمایش از ایشان اجازه گرفته‌ام.

دیوار چهارم به قلم و کارگردانی امیررضا کوهستانی
خاطرات مهمان افغان کشورم زهرا

عکس‌هایی از محیا پورزند در نمایش کالیگولا کاری از همایون غنی‌زاده
مشاوره روان‌شناسی التاز خضزلو

و با همراهی دوستان داستان‌نویسم: گیتی رجب‌زاده، کاوه فولادی‌نسب.