

آرکس نایپ در افسانه‌های ایرانی

www.ketab.ir

|                                  |                                                                           |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| سر شناسنامه                      | : اسماعیلی، مهدی، آبان ۱۳۶۲                                               |
| عنوان و نام پدیدآورنده           | : آرکی تایپ در افسانه‌های ایرانی / پژوهش و نگارش مهدی اسماعیلی، با همکاری |
| دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرکرد. |                                                                           |
| مشخصات نشر                       | : شهرکرد: دانشگاه آزاد اسلامی، واحد شهرکرد، ۱۳۹۶.                         |
| مشخصات ظاهری                     | : ۲۴۰ ص.                                                                  |
| شابک                             | : 978 - 964 - 10 - 4851 - 0                                               |
| وضعیت فهرست‌نویسی                | : فیبا                                                                    |
| یادداشت                          | : کتابنامه: ۲۳۶ - ۲۴۰ ص.                                                  |
| موضوع                            | : نمونه‌زلی در ادبیات                                                     |
| موضوع                            | : Archetype (Psychology) in literature                                    |
| موضوع                            | : افسانه‌ها و قصه‌های ایرانی - تاریخ و نقد                                |
| موضوع                            | : criticism & Legends-Iran-History                                        |
| شناسه روده                       | : دانشگاه آزاد اسلامی، واحد شهرکرد                                        |
| شناسه اف - ده                    | : shahrekord Branch, Islamic Azad University                              |
| رده‌بندی کنگره                   | : PIR: ۳۴۴۲/الف ۸۷/ن ۵/الف ۱۳۹۶                                           |
| رده‌بندی دیویی                   | : ۸ فا ۰/۹۲                                                               |
| شماره کتابشناسی                  | : ۴۸۴۷۰۹۶                                                                 |
| تاریخ درخواست                    | : ۱۳۹۶/۰۶/۰۴                                                              |

عنوان: آرکی تایپ در افسانه‌های ایرانی

مولف: مهدی اسماعیلی

چاپ اول: ۱۳۹۶

تیراژ: ۵۰۰ جلد

قیمت: ۱۸۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۰-۴۸۵۱-۰

ناشر: دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرکرد

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی

آدرس: چهارمهرال و بختیاری، شهرکرد، رحمتیه، صندوق پستی: ۱۶۶ تلفکس: ۰۳۸-۳۳۳۶۱۰۶۰۰

## فصل اول « کلیات »

|       |                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------|
| ۹-۵   | ۱-۱. مقدمه                                                  |
|       | فصل دوم « مبانی روانشناسی شخصیت و پیوند با نقد کهن الگویی » |
| ۱۲-۱۱ | ۱-۲. شخصیت و نظریه‌های شخصیت                                |
| ۱۳-۱۲ | ۲-۲. تاریخچه مطالعه روانشناسی شخصیت                         |
| ۱۳    | ۳-۲. نظر های روانشناسی و مکاتب آن                           |
| ۱۴    | ۴-۲. مهم‌ترین مکاتب                                         |
| ۲۰-۱۵ | ۵-۲. معرفی اجمالی مکاتب                                     |
| ۲۳-۲۱ | ۶-۲. تاریخچه نقد روانکاوانه                                 |
| ۲۷-۲۴ | ۷-۲. فروید و نقد روانکاوی                                   |
| ۲۸    | ۸-۲. میراث علمی فروید و نظریه روانکاری و درمان              |
| ۲۸    | ۹-۲. اصول بنیادی نظریه روانکاوانه شخصیت                     |
| ۲۹    | ۱۰-۲. دیدگاه جبرگرایی شخصیت                                 |
| ۳۳-۳۰ | ۱۱-۲. ساختار شخصیت                                          |
| ۳۹-۳۴ | ۱۲-۲. نظریه فروید در تشریح شخصیت                            |
| ۴۰    | ۱۳-۲. پیوند میان نهاد، خود، فرا خود در سه فرد فرضی (جدول)   |
| ۴۱    | ۱۴-۲. بنیاد دانش روانکاوی                                   |
| ۴۴-۴۲ | ۱۵-۲. فروید و آفرینش‌های ادبی و هنری                        |
| ۴۹-۴۵ | ۱۶-۲. زندگینامه یونگ                                        |
| ۵۳-۵۰ | ۱۷-۲. بازمانده علمی یونگ و روانشناسی تحلیلی از دیدگاه وی    |
|       | فصل سوم « بحث کهن الگو »                                    |
| ۵۵    | ۱-۳. کهن الگو                                               |
| ۵۶    | ۲-۳. برجسته‌ترین کهن الگوها                                 |

|       |                                                                |         |
|-------|----------------------------------------------------------------|---------|
| ۳-۳.  | کهن‌الگوها از نظر ظاهر.....                                    | ۵۷      |
| ۴-۳.  | کهن‌الگوی بازگشت.....                                          | ۵۸      |
| ۵-۳.  | کهن‌الگوی مرگ و تجدید حیات نمادین.....                         | ۵۸ - ۵۹ |
| ۶-۳.  | آئینما و آئیموس (مادینه روان و نرینه روان).....                | ۶۰      |
| ۷-۳.  | نقاب (پرسونا).....                                             | ۶۱ - ۶۲ |
| ۸-۳.  | کهن‌الگوی پیر فرزانه.....                                      | ۶۲ - ۶۳ |
| ۹-۳.  | کهن‌الگوی مادر.....                                            | ۶۳      |
| ۱۰-۳. | کهن‌الگوی قهرمان.....                                          | ۶۴ - ۶۵ |
| ۱۱-۳. | کهن‌الگوی سایه.....                                            | ۶۶ - ۶۷ |
| ۱۲-۳. | کهن‌الگوی نرانا آب.....                                        | ۶۷      |
| ۱۳-۳. | واژه آرکی تایپ در زبان یونانی و ادبیات فارسی.....              | ۶۸      |
| ۱۴-۳. | نظریات دیگر - حقیقت درباره کهن‌الگو.....                       | ۶۹      |
| ۱۵-۳. | منشأ آرکی تایپ.....                                            | ۷۰ - ۷۱ |
| ۱۶-۳. | هدف از نقد کهن‌الگویی.....                                     | ۷۱      |
| ۱۷-۳. | چهره‌های کهن‌الگویی.....                                       | ۷۲      |
| ۱۸-۳. | رده بندی کهن‌الگوها.....                                       | ۷۲      |
| ۱۹-۳. | موقعیت‌های کهن‌الگویی.....                                     | ۷۲      |
| ۲۰-۳. | آرمان غایی این نوشتار.....                                     | ۷۳ - ۷۴ |
|       | فصل چهارم «قصه و افسانه و بحث بر سر تفاوت‌ها و همانندی‌ها»     |         |
| ۱-۴.  | اهمیت کهن‌الگوی قهرمان، ویژگی‌ها و بررسی آن در فرهنگ عامه..... | ۷۶ - ۷۸ |
| ۲-۴.  | فولکلور (فرهنگ عامیانه).....                                   | ۷۹ - ۸۱ |
| ۳-۴.  | کارکردهای فولکلور.....                                         | ۸۲      |
| ۴-۴.  | جمع‌آوری فولکلور ایرانی.....                                   | ۸۳ - ۸۴ |
| ۵-۴.  | قصه.....                                                       | ۸۳ - ۸۶ |
| ۶-۴.  | تاریخچه قصه و خصوصیات قصه‌های عامیانه ایرانی.....              | ۸۶ - ۸۸ |
| ۷-۴.  | قصه‌های عامیانه.....                                           | ۸۸ - ۹۰ |

|                                                   |                                                             |           |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------|
| ۸-۴                                               | افسانه                                                      | ۹۱        |
| ۹-۴                                               | ویژگی‌های برجسته افسانه‌ها                                  | ۹۲        |
| ۹۳                                                | مضامین قصه‌های عامیانه ایرانی (جدول)                        |           |
| ۱۰-۴                                              | شخصیت در قصه                                                | ۹۴ - ۹۵   |
| ۱۱-۴                                              | تفاوت اسطوره و افسانه                                       | ۹۶ - ۹۸   |
| ۱۲-۴                                              | تفاوت افسانه با قصه                                         | ۹۹ - ۱۰۰  |
| فصل پنجم «بررسی افسانه‌ها از منظر نقد کهن‌الگویی» |                                                             |           |
| ۱-۵                                               | وجود کهن‌الگوی قهرمان نجات‌بخش در افسانه‌های کهن            | ۱۰۳       |
| ۱۰۴                                               | جدول علام و نشانه‌های اختصاری                               |           |
| ۲-۵                                               | افسانه‌های - هارمح و بختیاری                                | ۱۰۵ - ۱۲۸ |
| ۳-۵                                               | افسانه‌های گردی                                             | ۱۲۹ - ۱۶۸ |
| ۴-۵                                               | افسانه‌های مَشْدی گلین نام                                  | ۱۶۹ - ۱۸۲ |
| ۵-۵                                               | افسانه‌های آذربایجان                                        | ۱۸۳ - ۱۹۳ |
| ۶-۵                                               | قصه‌های فارس                                                | ۱۹۴ - ۲۱۷ |
| ۷-۵                                               | یافته‌ها                                                    | ۲۱۸       |
| ۱-۷-۵                                             | قهرمان در افسانه‌های بررسی شده                              | ۲۱۹ - ۲۲۱ |
| ۲-۷-۵                                             | ویژگیها و خصوصیات ظاهری افراد در افسانه‌ها                  | ۲۲۲ - ۲۲۳ |
| ۳-۷-۵                                             | یاریگر در افسانه‌های بررسی شده                              | ۲۲۴ - ۲۲۶ |
| ۴-۷-۵                                             | ویژگی‌های مضمونی افسانه‌های بررسی شده                       | ۲۲۷ - ۲۳۰ |
| ۵-۷-۵                                             | چند نمونه برتر از قهرمانان نجات‌بخش در افسانه‌های بررسی شده | ۲۳۱       |
| ۶-۷-۵                                             | نقش مقابل قهرمان در افسانه‌های عامیانه ایرانی               | ۲۳۲       |
| منابع                                             |                                                             | ۲۳۳ - ۲۳۷ |