

«رهنوردان دشت های عاشقی»

(جمع آوری و تدوین خاطرات هشت سال دفاع مقدس
ایثارگران شاغل در شرکت پالایش گاز فجر جم)

مصحح ، بازنویسی و تدوین خاطرات :

دکتر حسین سیم و دکتر ناصر جابری اردکانی
(عضو هیئت علم ، نشانه خلیج فارس بوشهر)



انتشارات لیل

۱۳۹۵

سرشناسه: سلیمی، حسین، ۱۳۵۴ -

عنوان و نام پدیدآور: رهنوردان دشت‌های عاشقی: (جمع‌آوری و تدوین
خاطرات هشت سال دفاع مقدس ایثارگران شاغل در شرکت پالایش گاز فجر
جم) / مصاحبه، بازنویسی و تدوین خاطرات حسین سلیمی، ناصر جابری
اردکانی.

مشخصات نشر: بوشهر: لیل، ۱۳۹۵

مشخصات ظاهری: ۲۶۶ ص: مصور: ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

شاب: ۸-۱-۹۰۹۹۸-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست‌رسانی: فیپا

عنوان دیگر: جمع‌آوری و تدوین خاطرات هشت سال دفاع مقدس ایثارگران
شاغل در شرکت پالایش گاز فجر جم.

موضوع: شرکت پالایش گاز فجر جم

موضوع: جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۱ - خاطرات

موضوع: Iran-Iraq War, 1980-1988 -- Personal narratives

موضوع: ایثارگران جنگ -- ایران -- خاطرات

موضوع: Diaries -- War participants -- Iran*

موضوع: جانبازان -- ایران -- خاطرات

موضوع: Disabled veterans -- Iran -- Diaries

شناسه افزوده: جابری‌اردکانی، ناصر، ۱۳۵۵ -

رده بندی کنگره: ۱۳۵۹ ۸۹/س ۱۶۲۸ DSR

رده بندی دیویی: ۹۵۵/۰۸۴۳۰۹۲۲

شماره کتاب شناسی ملی: ۴۶۲۶۶۰۷

مدیر پروژه مجموعه قلمداران جنوب: مسعود عرب زاده

طرح جلد: مرجان ترنج / نقاشی پشت جلد: محمد علی نادری

صفحه آرا: احمد شیخ زاده / سال چاپ: اول- ۱۳۹۵

چاپ: دیجیتال دیا / شمارگان: ۱۰۰۰ / قیمت: ۱۷۰۰۰۰ ریال

آدرس ناشر: بوشهر، خیابان امام خمینی (ره)، کوچه گلخونه،

ساختمان سیراف ۵، واحد ۱۳، تلفن: ۰۹۳۷۵۵۴۹۴۵۹

عنوان / فهرست / صفحه

۱	یادداشت
۵	مقدمه دکتر حسین سلیمی
۹	مقدمه دکتر ناصر جابری اردکانی
۱۳	خطرات
۱۵	غلامرضا جمالی نسب
۴۵	حسین رشیدی
۷۱	محمد امینی
۱۰۹	محمد بکراد
۱۲۹	محمود مرادی
۱۴۷	محمد حیاتی
۱۵۷	عباس ریزی
۱۶۷	محمد باقر سپهرمنش
۱۸۳	حسین ناصری
۲۰۹	یدالله زارع
۲۱۹	عبدالحسین سعادت
۲۳۱	محمود پارسیان
۲۴۱	تصاویر

مقدمه دکتر حسین سلیمی:

به اعتراف و گواهی تاریخی، ایران در میان تمدن های بشری، از سابقه و ثروت و بیشتری برخوردار بوده و هست. به طوری که با اندکی توری به صفحات تاریخ بشری، می توان جلوه های نورانی و درخشان ایران خورشید در سراسر جهان به نظاره نشست. پیشرفت های مادی و مائری، جرد و حضور بزرگ ترین اندیشمندان، شاعران، حکیمان و عارفان ... را این سرزمین و ذخایر عظیم زیر زمینی و روزمینی، تنها اندکی از بیای عظیم و ارزشمند این کشور است. عظمت و شکوه تمدن ایران، به دوره خاصی از تاریخ این سرزمین محدود نمی شود و چه قبل از اسلام و چه بعد از آن، می توان آثار و نشانه های این تمدن شگرف را به تماشای بست. ایران قبل از اسلام، در تحقیقات اندیشمندان ایرانی و جهانی از جایگاه بلندی برخوردار است و آثاریقیمانده از این تمدن، چه در سرسرت مکتوب و چه غیر مکتوب، بیانگر این جایگاه رفیع در عهد باستان است که از پویایی و شهرت برخوردار بوده و بر پهنه ی تاریخ، ثبت است به طوری که بیشتر عرصه های تمدن امروزی، وامدار تمدن و

فرهنگ ایرانی است. شکوه و عظمت تمدن این سرزمین و دستاوردهای علمی و فرهنگی و هنری آن نه تنها به دوران پیش از اسلام محدود نمی شود، بلکه با ورود اسلام به آن، ماهیت فرهنگی جدیدی برای ملت و مردم به ارمغان آورد که علاوه بر پویایی تاریخی، آن را از قداستی توحیدی و الهی برخوردار ساخت. در حقیقت؛ فرهنگ اسلامی، بعد از ورود به سرزمین پهناور ایران، موجب جهش نو و جدید در نگرش و تفکر ایرانی شد که امروزه هزاران کتاب و منشور، باقیمانده ی آن دوران است و به عنوان میراث ارزشمند فرهنگ این کشور همیشه سربلند به شمار می رود. از طرفی، قرار گرفتن ایران در یکی از حساس ترین موقعیت های جغرافیایی و استراتژیک دنیا و ده ها دهه، تاریخ، این کشور را همیشه مطمح نظر دوستان و دشمنان قرار داده تا با اهداف و برنامه های متفاوت، روابطی دوستانه یا خصمانه در آن ایجاد کنند. به طوری که به جرأت می توان گفت، بیشترین تغییر و تحولات سیاسی و اجتماعی که در نتیجه ی جنگ ها و کشاکش ها عرصه نرم و گرم شکل می گیرد، بر این کشور رقم خورده است. بیخانگانه، حریفان سیری ناپذیر، با فریب و دسیسه پردازی، قرن ها بر سر سفره ی پربرکت این سرزمین نشسته اند و خورده اند و برده اند و شاهان و خوانین نالایق داخلی نیز در قبال وعده ها و وعیدهای پوшالی آنان، نه تنها ذخایر و گنجینه ها و خاک این سرزمین را

فروخته اند، حتی از ریختن خون مردم نیز ابایی نداشته اند. در رهگذر این کشمکش ها، آنچه باقی ماند، ایران و ایرانی بود، با پشتوانه ای از تجربه و یادگار نامردمی های بیگانگان که هر از چندی قصد نابودی آن را داشتند. عکس العمل های ایرانی در مقابل حوادث فراوان تاریخی و اجتماعی که در لابه لای اوراق دیوان های شعر و کتاب های نثر به جامانده اند، ما را به این فکر وامی دارد که رمز ماندگاری این قومی پایداری این قوم در چه بوده است؟

ایران بعد از اسلام، از نظر سیاسی و تاریخی به دوره های مختلفی تقسیم شده که در هر دوره، حکومتی با نام و عنوانی خاص، خودنمای شد و بعد از مدتی جای خود را به فاتحی دیگر داده است. اقوام عرب، ترک، ایرانی و غیر ایرانی، هر یک به موقعیت خود، در تاریخ سیاسی و جغرافیایی این کشور، نقش آفرینی کرده اند، برخی منفی و برخی مثبت.

با این همه، روحیه سلحشوری و دشمن شناسی و بیگانه ستیزی، ویژگی ذاتی و اساسی مردمی است که در سرزمینی به نام ایران زیسته اند. ویژگی و خصلتی که آن را باید در حتمی ترین آثار حماسی دنیا، شاهنامه ها جستجو کرد و از دریچه پرتیاه ها و انقلاب های اجتماعی مردم این دیار در مقابل تجاوز و تجاوزگری بیگانگان به تماشا نشست. و همین مقاومت ها، از خود گذشتگی ها و دشمن ستیزی ها بوده اند که جاودانگی و ماندگاری فرهنگ و

تمدن و موجودیت این سرزمین را در طول تاریخ سبب گردیده و یکی از درخشان ترین و زیباترین انواع ادبی یعنی ادبیات مقاومت و پایداری را در این کشور رقم زده است. ادبیاتی که هستی و زندگی مردم این سرزمین را در پالوانه ی آزمون ها و خطاهای تاریخ، غربال می کند و سرریز دلاوری ها، اعتراض ها و فریادهای آنان را در گدازه ها، واژه و شعر و سرود، بر سفیدی کاغذ می ریزد. ادبیاتی که تا هنوز زنده است و نشان از زندگی زنده ی مردم این مرز و بوم دارد. ادبیاتی که ما را به گذشته ها، گذشتگان ما، که از گنجینه های پربار ایستادگی و مقاومت مردم نستوه و دلاور این سرزمین سرشار است و آخرین نمونه و شاهد این ادعای ظهور انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی (ره) است که نه تنها در خاندان، زیباترین نمونه های شعر و نثر مقاومت و پایداری را خلق کرد، بلکه از تاب شعله های این خورشید، سراسر دنیا را متوجه خویش نمود.

دکتر حسین سلیمی

۱۳۹۱/۵/۱۸