

سرشناسه: والی زاده، ساسان، ۱۳۵۳-
 عنوان و نام پدیدآور: مجموعه اشعار «س» / مولفین ساسان والی زاده، احمد کنجوری، محمد فلاحي نسب.
 مشخصات نشر: تهران: آژنگ، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهري: ۱۲۲ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۲۵۲-۵ ۱
 وضع، فهرست نویسی: فیبا
 موضوع: هر فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه ها
 موضوع: Persian poetry -- 20th century -- Collections
 شناسه افورده: ۲. بوری، ۱. ۱۳۶۰-
 شناسه افزوده: (احی ن. محمد، ۱۳۵۱-
 رده بندی کنگره: ۶۳۱.۶۰۶ PIR۴
 رده بندی دیویی: ۸۱۰/۰۸
 شماره کتابشناسی ملی: ۷۱۷، ۴، ۵

آژنگ انتشارات

ناشر: انتشارات آژنگ

چاپ اول: ۱۳۹۶

تیراژ: ۱۰۰۰

مولفین: ساسان والی زاده، احمد کنجوری، محمد فلاحي نسب

مدیر هتري: احسان نوري نجفلي

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۲۵۲-۵-۳

قیمت: ۱۳۰۰۰ تومان

فهرست

۴	 دیاجه
۶	 هانا / سپید سروده های ساسان والیزاده
۴۶	 آخرین برگ زخمی تاک / سپید سروده های احمد کنجوری
۸۸	 کتیبه ای به نام درد / سپید سروده های محمد فلاحی نسب

دییـبـاچـه

۱

ایران، هماه شاعرانه اندیشیده و شاعرانه زیسته‌اند؛ حتی نیایش و راز و نیازشان، در پرتو شهودی شاعرانه به است. شاعران، درک و دریافتی دیگرگونه و گاه برتر از هستی دارند. با انفاس مسیحایی آن است که واژگان، جانی دیگر باره می‌یابند. در سایه‌سار «دستِ نفس» شان، «غبارِ عادت» از چهره کلمه و کلام رخت می‌بندد. واژگان، وامدار شاعرانند و به همین خاطر است که در مرگ هر شاعری، واژگان سوگوارانند و ناله و نومیده چهره خویش می‌خراشند؛ اما در بالندگی و برازندگی و در رویش و خیزش شاعران، کلمات به کمال فخر می‌ورزند و می‌فروشند. در ذهن شاعران، هر چیزی پوینده و تپنده است. واژگانی که شاعر بر آنها نواز حضور در درگاه والای شعر می‌دهد، رنگ و لعابی اساطیری و ماورایی می‌یابند.

آدمیان در قاب و قالب تصویرهای شاعرانه و تندیس‌های خیال، آنات و حالات و ابعاد آشکار و پنهان زندگی را درمی‌یابند. سروده‌ها، «درهای شتاب»، شالوده رزم و شیرازه بزم، تگرگ مرگ، آه‌ها و نگاه‌های مه‌آلود، افسانه و افسون، دست‌ها، دوستی و سنگام و همدار، نور، سور، سوگ، سرور و... را آیینگی می‌کنند.

۲

شعر سپید اگر چه به اشتباه سپید نامیده شد، هیچ یک از بزرگی‌های شعر سپید انگلستان در تار و پود آن جلوه‌گری نمی‌کند، با این وجود در میان جریان‌های ادبی معاصر برای خود جایگاهی باز کرد، جایگاهی بی‌بدیل و بی‌انکار.

این قالب شعری نه با تعریف شوک洛夫سکی از شعر که گفته شد: «شعر حادثه‌ای است که در زبان روی می‌دهد» معنا می‌شود و نه با گفته بندتو کروچه که شعر را خیال مضحک می‌کند.

شاید این قالب شعر را بتوان انقلابی در بطن زبان برای بیان دغدغه‌های معاصر نامید؛ دغدغه‌هایی که قالب‌های سنتی از عهده‌گفتمان آن بر نمی‌آیند. اساس همه هنجارگریزی‌های این شعر رعایت مولفه‌هایی بود که شعر کلاسیک آن را برنمی‌تابید. در روزگاری که جهان، پست را هم در می‌نوردید و شتاب زندگی عنان گسیخته، کور سوی جهان را می‌تازید؛ شعر سپید برای به تصویر کشیدن رنجمویه‌های انسان معاصر، به ظرفیت جدیدی می‌اندیشید، ظرفیتی که آغوش سخاوتمندش آنچنان گسترده باشد که بتوان در سایه‌سار آن اندکی آرمید. زبان شعر سپید با فخامت و صلابت خود هویتی پیدا کرد که توانست در میان نخله‌های پر توان ادبی شناسنامه‌ای برای خود دست و پا کند.

با این همه شعر سپید با رها کردن موسیقی شعر سنتی و آشنایی زدایی باید بتواند با هندسه درونی کلمات و شالوده شکنی در زبان خلاء موسیقی را پر کند و نبض پنهان زبان را در دست بگیرد. در چنین جهانی باید با پای آبله به قله‌های نو دست یازید و گرنه پلکانی نوشتن پای افزار صعود نمی‌شود. شاعرانگی در این قالب مستلزم عرق ریزی روح و ایجاد حادثه در زبان است.

بعضی کلمه ها حرف ندارند! بکر و ژرف، پر معنی و پر مضمون، آنچه که به واژه جان می دهد حرف است و امتزاج حروف معنا می آفریند. هر حرفی اسفاری از مفاهیم است و اگر کلمه ای گاهی اعجاز معنایی می یابد برآیند مفاهیم متعدد و مستتر در حروف آن است.

و این گونه است که شاعران این مجموعه در ساحت حرف «س» گرد هم آمدند. حرفی ساده و بی ریا که گاهی سرد و سهمگین است و گاهی سودازده و پر از سرور. گاهی هم این حرف ساکت است، سکوتی سنگین با سایه ای تلخ که هزار ناگفته را در زوایای دندانهای خود پنهان می کند. از این سلسله است سه گانه ها که در بوطیقا و در مذاهب و اساطیر و افسانه ها بسیار از آن سخن گفته شده است.

اما ما سه نفر اگر دفترهای شعر خود را در لف هم نشر داده ایم لابد انگاره هایی ما را و شعرهای ما را به هم پی زده است. این سه گانه که در «س» گرد آمده است می تواند بهانه های بسیار داشته باشد. زاده و جنایای مشترک و نیز تلمذ هر سه در مکتب زبان و ادبیات فارسی از این شمار است. اما بیشتر چنین نمایند که برش ها و پرش های ذهنی و مفاهیم کلی مشترک در یک همنشینی اتفاقی این سه دفتر را در یک کتاب گرد آورده است.

ا. گنجوری

م. فلاحتی نسب

من. والی زاده

www.ketab