

تاریخ موسیقی ایرانی

احسان حاجی علی عسگر

سرشناسه : حاجی علی عسگر، احسان، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور : تاریخچه موسیقی ایرانی / گردآورنده و نویسنده احسان حاجی علی عسگر.
مشخصات نشر : تهران : انتشارات ساتل، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری : ۱۰۱ ص. ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک : ۹۷۸۶۰۰۷۱۸۳۱۳۷

وضعیت فهرست نویسی : فیا

موضوع : موسیقی ایرانی -- تحقیق -- تاریخ

موضوع : Music, Iranian -- Research -- History

موضوع : موسیقی ایرانی -- دستگاهها

موضوع : Music, Iranian -- Dastgah

موضوع : سازهای ایرانی

موضوع : Musical instruments -- Iran

موضوع : ر ایرانی -- دستگاهها -- ردیف

موضوع : Singing, Iranian -- Dastgah -- Radif

رده ی کتبی : ۷۸۹/۰۹

رده بندی یوبی : ۷۸۹/۰۹

شماره کتابشناسی ملی : ۴۹۲۳۰۰۰۰

تاریخچه موسیقی ایرانی

گردآورنده و نویسنده :

احسان حاجی علی عسگر

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۶

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

شابک : ۹۷۸۶۰۰۷۱۸۳۱۳۷

چاپ : مهرنقش

صحافی : رفاه

ناشر : ساتل

قیمت : ۲۵۰۰۰۰ ریال

فهرست

۲	مقدمه مؤلف
۳	نار، چه و پیدایش موسیقی سنتی
۸	ردیف چیست
۹	گوشه چیست
۱۰	انواع گوشه
۱۱	برخی از گوشه های معروف دستگاهها و سنتی ایرانی
۱۴	تعریف مقام
۱۷	تعریف دستگاه
	اساس طبقه بندی دستگاه موسیقی
	آواز مشخصات دستگاه های موسیقی
۵۶	انواع و مشخصات موسیقی نواحی ایران و آیین ها
۸۳	انواع و مشخصات سازهای ایرانی

به عقیده ی من موسیقی زبان بیان احساسات شخص و نوع تفکر و نگرش وی به محیط پیرامون زندگی اش میباشد. هر چه نگاه شخص عمیق تر و ریشه دار تر باشد انعکاس آن را در آفرینش و اجرای نت ها بیشتر میتوان احساس کرد و هر چه واژه های اندوخته شده در این زبان وزین تر و وافر تر باشد ملودی ها متفاوت تر و ماندنی تر. با توجه به محیط و نقطه ای که هر فرد در آن ساکن است نوعی آموزه و نگرش وجود دارد که از آمیخته شدن این احوالات و خاسته ها سبک و مکتب پدیدار میشود و در کشوری همچو ایران با قدمتی تاریخی که پیشه در باستان و ادیان و اقوام مختلف دارد نیز سبکی از موسیقی شکل گرفته است که به لحاظ جامعه شناسی آفرینش و مالکیت آنها برای اقوام مختلف ایرانی به اثبات رسیده کتاب حاضر نتیجه ی پژوهش و مطالعه ی دقیق بسیاری از کتب نوشته های محققان و موسیقی دانان و تاریخ شناسانی است که در این خصوص هم گماشته اند و این مکاتب را سینه به سینه و نفس به نفس ادامه داده اند تا به دست ما برسد. با توجه به گسترده بودن کلام موسیقی این مطالب را میتوان نتیجه ی درک نده از موسیقی ایرانی و گزیده ی نسبتاً کاملی از تاریخچه ی پیدایش موسیقی سنتز ایرانی برشمرد که این مجموعه را به استاد و مشوق اصلیم روان شاد محمد حاج علی عسگر تقدیم مینمایم. باشد که مورد قبول مردم هنر پرور ایران زمین باشد.

احسان حاج علی عسگر