

۱۴
منظوم
از ایران
www.ketab.ir

سرشناسه	: باباخاتلو، رضا، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور	: ۱۳ منظر از ایران: برای رنگ آمیزی با آبرنگ / گردآوری رضا باباخاتلو؛ ویراستار شیدا سرمدی.
مشخصات نشر	: تهران: نشر سیزده، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۵۰ ص.: مصور (بخشی رنگی): ۲۱×۲۹ سم.
شابک	: ۹۵۱۳۶-۶۰۰-۹۷۸-۲۹۰۰۰۰ ریال: ۲۹۰۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
عنوان گسترده	: سیزده منظر از ایران.
موضوع	: نقاشی آبرنگ
موضوع	: Watercolor painting
موضوع	: نقاشی آبرنگ ایرانی
موضوع	: Watercolor painting, Iranian
موضوع	: نقاشی آبرنگ — راهنمای آموزشی.
موضوع	: Watercolor painting — Study and teaching
شناسه افزوده	: سرمدی، شیدا، ۱۳۶۸ -، ویراستار
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ س ۲ ب ۲ / ND۲۱۱۰
رده بندی دیویی	: ۷۵۱/۴۲۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۶۶۹۵۵۷

۱۳ منظر از ایران
برای رنگ آمیزی با آبرنگ
گردآوری: رضا باباخاتلو

ویراستار: شیدا سرمدی
طراحی گرافیک: استودیو حری

تاریخ انتشار: بهار ۱۳۹۷ - چاپ اول
شمارگان: ۵۰۰ جلد
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: دارا

قیمت: ۲۹۰۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۱۳۶-۸-۰

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

فهرست

مقدمه	۹
۲۰ نکته برای نقاشی با آبرنگ	۱۳
۱. قلمموهایی با سایزهای متفاوت خریداری کنید	۱۴
۲. رنگ‌های با کیفیت را انتخاب کنید	۱۴
۳. همه چیز به تناسب خشك و تر بستگی دارد	۱۴
۴. از تیره به روشن کار کنید	۱۵
۵. به حوله‌های کاغذی نیاز خواهید داشت	۱۵
۶. تکنیک پاشیدن رنگ در نقاشی با آبرنگ	۱۵
۷. چگونه از blooming استفاده کنید؟	۱۶
۸. بافت درست را بدست آورید	۱۶
۹. تکنیک فشار دادن رنگ	۱۶
۱. تکنیک لایه‌های رنگ	۱۷
۱۱. تکنیک Scumbling در آبرنگ	۱۷
۱۲. بر اثر رنگ	۱۸
۱۳. استفاده از نمک	۱۸
۱۴. استفاده از اسفنج	۱۸
۱۵. نقاشی نگاتیو	۱۹
۱۶. استفاده از نوار چسب	۱۹
۱۷. پیدا کردن يك منبع نورانی	۱۹

۲۰	۱۸. کشیدن رنگه و شدت رنگه لایه‌ها
۲۰	۱۹. به ایجاد لایه ادامه دهید
۲۰	۲۰. جزییات بیشتری را نمایش دهید
۲۱	طرح‌های کتاب
۲۲	حافظیه، شیراز
۲۲	ایل گلی، تبریز
۲۳	پل خواجه، اصفهان
۲۳	آرامگاه بوعلی سینا، همدان
۲۴	کاخ گلستان، تهران
۲۴	میدان شهرداری، رشت
۲۵	پل سفید، اهواز
۲۵	باغ فین، کاشان
۲۶	تالاب، بندرانزلی
۲۶	تنگابین حیران، اردبیل
۲۲	دشت، اسالم
۲۷	چنار دالاحانی رامسر
۲۷	دشت، اسالم
۲۸	دشت لاله‌های واژگون، چهارمحال و بختیاری
۲۸	منابع

تقاشی آبرنگه سابقه‌ای کهن دارد و ردپای آن به تقاشی‌های درون غار اروپای پله لیتیک و نگارنوشته‌های مصریان قدیم می‌رسد؛ اما خصوصاً در اروپای سده‌های میانه، تاریخ بهره‌گیری این رنگه‌ماده از رنسانس شروع می‌شود و هنوز ادامه دارد. در تقاشی با آبرنگه سه مرحله وجود دارد:

۱. انتخاب طرح

۲. پیاده‌سازی طرح اولیه روی کاغذ

۳. رنگه آمیزی

در مجموعه ۱۳ منظر از ایران بر آن شده‌ایم که ۲ مرحله‌ی اول را ما انجام دهیم تا شما تمام توان خود را برای رنگه آمیزی بگذارید. طرح‌ها به صورت خام و بسیار کم‌رنگ بر زمین‌های صفحات قرار داده شده‌اند تا بتوانید روی آن‌ها و با توجه به مدل‌های رنگی، رنگه آمیزی کنید. مدل‌های رنگی هم در ابتدای کتاب با توضیح مختصری آورده شده‌اند.

در بخش رنگه آمیزی از کاغذ فادبانو که مناسب‌ترین کاغذ برای رنگه آمیزی با آبرنگه است، استفاده شده است. پس اگر از رنگه‌های با کیفیت استفاده کنید، قطعاً نتیجه‌ی بسیار مطلوبی خواهید گرفت.

قبل از شروع به رنگه آمیزی، اندکی در خصوص آبرنگه توضیح داده و شما را با ۲۰ تکنیک مهم و کلیدی آشنا می‌کنیم.

آبرنگ رنگه ماده‌ای برای نقاشی است. در تولید آبرنگ از رنگه دانه و يك ماده‌ی چسبنده قابل حل در آب (معمولاً صمغ عربی) استفاده می‌شود. آبرنگ را به وسیله‌ی قلم مو بر روی کاغذ، مقوا، پاپیروس و... به کار می‌برند. از این رو با بسیاری از رنگه ماده‌های پوششی تفاوت دارد که در آن رنگه سایه‌های روشن از طریق رقیق کردن رنگه ماده حاصل می‌آید و نه با افزودن سفید. هنرمندان بسیاری همچون وان دایک، آلبرشت دورر، ویلیام ترنر و دیگران از آبرنگ برای خلق آثار خود یا برای تهیه‌ی پیش طرح بهره‌انند. آبرنگ در انواع تیوپی و قرصی به بازار عرضه می‌شود.

نقاش آلمانی، آلبرشت دورر (۱۵۲۸-۱۴۷۱) که آبرنگ‌های زیبایی از گیاهان، حیات وحش و مناظر نقاشی کرده است، به عنوان یکی از اولین توسعه دهندگان این رنگه ماده شناخته می‌شود. يك مکتب مهم نقاشی با آبرنگ در آلمان به وسیله‌ی هانس بول (۱۵۹۳-۱۵۳۴) به عنوان بخشی از رنسانس دورر، رهبری شد.

جدای از شروع اولیه، آبرنگ به صورت فراگیر توسط نقاشان باروک و برای تهیه‌ی پیش طرح، کدها و طراحی‌های بزرگ به کار برده می‌شد. در میان نخستین کاربران این رنگه ماده، وان دایک در دوران اقامت در انگلستان، کلود لورین، جیووانی بنه دتو کاستیلیونه و بسیاری هنرمندان هلندی و فلمینگی قرار دادند. به هر حال تصویرگری گیاهان و حیات وحش، قدیمی‌ترین و

مهم‌ترین سنت در نقاشی آبرنگ هستند. نقاشی از گیاهان در دوران رنسانس محبوب شد، چه برای تولید باسمه‌های چوبی تصاویر کتاب‌ها و چه به‌عنوان طراحی‌های جوهری روی کاغذ. نقاشان گیاهان همواره در میان ستوده‌ترین هنرمندان آبرنگ بوده‌اند، امروزه نیز آبرنگ به دلیل قابلیت بی‌همتای خود در نمایش رنگ‌های ایده‌آل و دقیق برای تصویرسازی‌های علمی و انتشارات موزه‌ها به کار می‌رود. تصویرسازی از حیات وحش در قرن نوزدهم با هنرمندانی چون جان جیمز آودوبون به اوج خود رسید و امروز بسیاری از راهنماهای طبیعت‌گرایانه با آبرنگ مصور می‌شوند.