

رایحهٔ دلنواز

شرحی عرفانی بر سبک غزل از غزلیات

خواجہ حافظ شیرازی رحمہ اللہ

مُراج: رضا خوش بخت

ناشر: مؤلف

سرشناسه: خوش‌بخت، رضا، ۱۳۳۶ -

عنوان قراردادی: غزلیات، برگزیده، شرح.

عنوان و نام پدیدآور: رایحه دلتواز شرحی بر سه غزل از خواجه حافظ رحمته الله علیه؛ شارح رضا خوش‌بخت.

مشخصات نشر: سبزوار؛ رضا خوش‌بخت ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۴۲۱ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰۰۰۴-۸۰۲۹-۵.

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.

یادداشت: کتاب حاضر شرحی عرفانی بر سه غزل «رایحه دلتواز، ماه مجلس‌افروز، در حرم یار» از غزلیات حافظ است.

یادداشت: کتاب‌نامه.

موضوع: حافظ، شمس‌الدین محمد، ۷۹۲- ق. دیوان، برگزیده، شرح.

موضوع: Hafiz, Shamsoddin Mohammad, ۱۴th century. Divan.Commentaries.

موضوع: شعر فارسی - قره ۸ ق. - تاریخ و نقد.

موضوع: Persian poetry - ۱۴th century - History and criticism.

شناسه افزوده: حافظ، شمس‌الدین محمد، ۷۹۲- ق. دیوان، برگزیده، شرح.

رده‌بندی کنگره: ۳۹۶ خ د ۹۱، ۴۲۱، P11.

رده‌بندی دیویی: ۸۰۳۲/۱.

شماره کتابشناسی ملی: ۶۷۷۳۵.

- کتاب: رایحه دلتواز شرحی بر سه غزل از خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی رحمته الله علیه
- مؤلف: خوش‌بخت
- تحقیق و تنظیم و ویرایش: خوش‌بخت
- ناشر: مؤلف
- تعداد مجلدات: یک جلد
- حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی: خوش‌بخت
- قطع: وزیری
- چاپخانه: دقت، مشهد مقدس
- نویت چاپ: اول
- سال نشر: ۱۳۹۶
- شابک جلد: ۹۷۸-۶۰۰۰۰۴-۸۰۲۹-۵
- تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
- قیمت: ۳۲۰۰۰ تومان

همه حقوق طبع محفوظ است *

آدرس: سبزوار، خیابان حضرت آیت‌الله سیادت، چهارراه فرودگاه، سیادت یازده پلاک ۳۰

تلفن: ۴۴۴۴۰۸۳۳

پست الکترونیکی: reza.khoshbakht۳۶@gmail.com

فهرست موضوعات

- فهرست موضوعات ۵
- مقدمه‌ای بر شرح لفظ غزل شماره ۹۴ حافظ ۱۳
- اشاره‌ای اجمالاً درباره روح و قالب ۱۹
- اجلاس نزول روح و قالب و مانی آدم و بنی آدم ۲۰
- آدم صفی و بدیع فطرت و انسداد اراکت ۲۱
- حکایت حسن بصری و کربک زیگوش و علقه محبت مادری ۲۳
- حکایت بایزید بسطامی و در معنا شاکت و الایش ۲۵
- فُرب و فراق، ماحصل سخن خواج حافظ ۲۶
- شرحی لفظی بر غزل شماره ۹۴ حافظ ۲۹
- زان یار دلنوازم شکرست با شکایت ۳۱
- جسم و روح انسان از نگاه امیرالمؤمنین علی ۳۲
- متکلم و مخاطب و مُستمع سخن خواجه ۳۳
- ظرایف و لطایف وجوه ملحوظ در متکلم و مخاطب و مُستمع ۳۶
- حدیث عشق و عاشقی و کلام مذموم و ممدوح ۳۹
- فتح البات غزلیات خواجه و ایمان و توکل درُست ۴۰
- بی‌مزد بود و منت هر خدمتی که کردم ۴۴
- خدمت بی‌مزد و منت و حق‌شناسی ۴۴
- حقیقت به غیر از یک حقیقت نیست و کثرت اعتباری است ۴۵
- رندان تشنه لب را آبی نمی‌دهد کس ۴۶
- نقمت مفارقت و ولی‌شناسی ۴۷
- در زلف چون گمنامش ای دل میبچ کانجا ۴۸
- صعوبت فی‌السیر من القرب الی‌الحضور از مسیر عالم کثرت ۴۸
- بعضی از مصادیق سرهای بریده بی‌جرم و جنایت ۴۹
- حکایت ابراهیم ادهم و ترک فرزند به امید دیدار دوست ۵۲
- چشم‌ت به غمزه ما را خون خورد و می‌پسندی ۵۳

- ۵۳ در معنی غمزه و خون
 ۵۴ ظهور و بروز موجودات اعتباری
 ۵۵ حکایت حشمت حضرت سلیمان علیه السلام و نظاره جلال حق تعالی
 ۵۶ ایجاد آن به آن در عالم کثرت برای کسب کمال
 ۵۷ درین شب سیاهم گم گشت راه مقصود
 ۵۷ تجلیات حق در مرتبه تنزلات و اولین نور تجلی برای سوق به کمال
 ۵۹ حکایت ابراهیم خواص علیه السلام در معنی حکم حق تعالی و راضی به رضای او
 ۶۱ از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود
 ۶۱ وحشت و حیرت روح بر اثر مشاهده کثرات عالم اعتباری در قالب تن
 ۶۲ حکایت حضرت سلیمان علیه السلام در معنی هر آنچه در دست داری چون باد است
 ۶۳ سر حقیقت! اطاعت از امر خداوند سبحان و پیامبر علیه السلام و اولوالامر علیهم السلام
 ۶۴ ای آفتاب خوبان می جوشد اندرونم
 ۶۴ راه های کمال فرشتگان و انسان
 ۶۶ حجاب های تاریک و ظلمت تعلقات
 ۶۸ مقام معرفت و فارغ از کثرات اعتباری
 ۶۹ این راه نهایی، سورت کجا توان بست
 ۶۹ آگاه حشمت الهی و عرفان برای رسیدن به مقام عرفان حقیقی
 ۷۱ حمایت مشایخ و اولاد خداوندی از سالک راه و عارف فانی
 ۷۲ هر چند بروی ابرو از دست نتابم
 ۷۳ وجود اعتباری، موجود به ذات وجود مطلق
 ۷۴ عشقت رسد به فریاد از خود ساز حافظ
 ۷۴ مقدمه عشق! آگاهی، طلب و ارادت است
 ۷۵ حکایت خواجه حسن در معنی آگاهی، طلب و ارادت
 ۸۳ آگاهی و طلب علوم کسی با تعقل و تدبیر
 ۸۹ مقدمه ای بر شرح عرفانی غزل شماره ۹۴ حافظ
- ۹۳ روح ملکوتی انسان و تخمیر طینت وی با نور الهی و جلالیه و جلالیه
 ۹۷ سر انتخاب آدم برای برداشتن امانت
 ۱۰۲ قرب و فراق حضرت خداوندی احسان به خلق است
- ۱۰۵ شرحی عرفانی بر غزل شماره ۹۴ حافظ
- ۱۰۹ زان یار دلنوازم شکر یست با شکایت
 ۱۱۰ حکایت عشق نواختن است و ناختن است و باختن
 ۱۱۲ مفتاح و فتح ابواب غزل و متکلم و مخاطب و مستمع سخن
 ۱۱۳ شکر توأم با شکایت، از مختصات معاشقه
 ۱۱۷ نزول و عروج روح انسانی
 ۱۱۸ شکر و شکایت روح قدسی انسانی در مراتب شئون ذاتیه و اعیان ثابته و ...
 ۱۲۱ يُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ از رأفت حضرت خداوندی است
 ۱۲۵ بی مزد بود و منت هر خدمتی که کردم
 ۱۲۶ روح قدسی آسمی مشمول ارتزاق بی مزد و منت لطف و مرحمت الهی
 ۱۲۸ بُردن بار کریم به ارادت است، نه به طاقت

- ۱۳۰ ----- رندان تشنه لب را آبی نمی دهد کس -----
- ۱۳۲ ----- تشنه کوی لقای حضرت خداوندی تشنه کوثر بقای بعد از فناست -----
- ۱۳۷ ----- در زلف چون کمندش ای دل مبیح کانجا -----
- ۱۳۹ ----- انسان کامل مجلای تجلی جمیع حق به وجه اسمانی است -----
- ۱۴۲ ----- کثرات در حضور حضرت دوست یک نور واحد و عین حقیقت است -----
- ۱۴۷ ----- چشمت به غمزه ما را خون خورد و می پسندی -----
- ۱۴۸ ----- خوف و رجا و حیرت ممکنات از آثار کرشمه جلالی و جمالی خداوندی -----
- ۱۵۵ ----- درین شب سیاهم گم گشت راه مقصود -----
- ۱۵۷ ----- آنس فراموش شده قرب حق سبحانه و تعالی -----
- ۱۶۱ ----- از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود -----
- ۱۶۴ ----- کثرات، عالم غیب و شهادت و وحشت و حیرت احسن -----
- ۱۶۶ ----- ای آفتاب یوبان می جوشد اندرونم -----
- ۱۷۰ ----- طلب سکون در جوار خداوندی -----
- ۱۷۳ ----- این راه را نهایت رسوایت کجا توان بست -----
- ۱۷۵ ----- صبر بت طلب منازل دایره وجود در قوس نزول و عروج -----
- ۱۷۸ ----- پیوندش با دایره وجود و دریا مجموعه دو عالم روحانی و جسمانی -----
- ۱۸۱ ----- هر چند بروی آبم زری از درت نتابم -----
- ۱۸۳ ----- جور حضرت خداوندی عین کمال قرب و معرفت است -----
- ۱۹۰ ----- عشقت رسد به فریاد ارشاد بساطت باقظ -----
- ۱۹۲ ----- تدبیر در قرآن و وصول به لقاء و حضور در محضر حضرت دوست -----
- ۱۹۳ ----- قراء سبعه و راویان قراء -----
- ۱۹۵ ----- راه جویی و تدبیر در قرآن و احاطه با حقایق خدا -----
- ۱۹۹ ----- هم عاشق و هم معشوق خداست -----
- ۲۰۰ ----- طریق رهایی از قفس تن و گریز از عالم سفلی و پرواز در عالم ملکوت -----
- ۲۰۵ ----- مقدمه ای بر شرح عرفانی غزل شماره ۱۷۱ حافظ -----
- ۲۰۹ ----- وجه توفیق شرح غزل خواجه -----
- ۲۱۱ ----- جناب آصف و نسبت وی با حضرت سلیمان -----
- ۲۱۵ ----- اعدام و ایجاد! فضل عالم انسی یعنی آصف بن برخیا بر عالم جن -----
- ۲۲۱ ----- شرح عرفانی غزل شماره ۱۷۱ حافظ -----
- ۲۲۴ ----- دوش از جناب آصف پیک بشارت آمد -----
- ۲۲۵ ----- تعلیل سخن خواجه ----- از نام جناب آصف و حضرت سلیمان -----
- ۲۳۲ ----- خاک وجود ما را از آب دیده گل کن -----
- ۲۳۳ ----- پیوند و مخالطه روح از عالم امر خدا با جسم از عالم خلق خدا! -----
- ۲۳۷ ----- این شرح بی نهایت کز زلف یار گفتند -----
- ۲۴۰ ----- تجلیات بی انتهای صفات جمالی و جلالی حق تعالی -----
- ۲۴۴ ----- عییم بیوش ز نهار ای خرقه می آلود -----
- ۲۴۵ ----- بر ملا شدن اسرار الهی عیبی است نابخشودنی! -----
- ۲۴۹ ----- امروز جای هر کس پیدا شود ز یوبان -----

- ۶ انسان خلاصه جمیع عوالم و کمال هر موجودی در رسیدن به انسان است
 ۷ بر تخت جم که تاجش معراج آسمانست
 ۹ رسیدن درگرو خواستن و همت است
 ۱۰ از چشم شوخش ای دل ایمان خود نگهدار
 ۱۱ به غارت رفتن ایمان نتیجه دل مشغولی به کثرات عالم اعیان
 ۱۲ آلوده تو حافظ فیضی ز شاه درخواه
 ۱۳ فیض کمال در غنیمت فرصت
 ۱۴ در یاست مجلس او دریاب وقت و ذرّ یاب
 ۱۵ غوس در دریای روح قدسی آسمان در طلب ذرّ کمال
 ۱۶ شرح غزل شماره ۱۷۸ حافظ رحمته الله علیه
 ۱۷ ز که شد محرم دل در حرم یار بماند
 ۱۸ محور سخن و تمهید اجمالی نسبت دل با خلیفه الله و ابلیس
 ۱۹ تمهید دل از منظر قرآن کریم
 ۲۰ معانی مختلف دل در احادیث
 ۲۱ راد از دل به زبان اشارت
 ۲۲ مرآت پرده های دل آدمی
 ۲۳ مرآت رصاف و حقیقت دل
 ۲۴ مرآت و منظر دل
 ۲۵ حقیقت و صورت عرشی دل
 ۲۶ مرآت و اختلاف مراتب دل در بیان پیامبران علیهم السلام
 ۲۷ شگفتی های انسان در بیان امیر المؤمنین علیه السلام
 ۲۸ تمهید اجمالی ابلیس
 ۲۹ اعتبار معنی و صفت و هنر و بی اعتباری صورت و اسم و نسب
 ۳۰ ملک و ابلیس یک قوت است
 ۳۱ ابلیس از مهلت یافتگان تا روز رنج
 ۳۲ خلیفه الله در عالم کبیر و عالم صغیر
 ۳۳ حاصل سخن در تمهید اجمالی و نسبت دل با خلیفه الله و ابلیس
 ۳۴ دریای هلاک و دریای نجات
 ۳۵ معرفت حق به جمع میان اضداد
 ۳۶ مستلزم محرم شدن با قلوب پیامبران علیهم السلام
 ۳۷ تهاجم همه جانبه شیطان
 ۳۸ حرمان قلب و از گون، از برکات آسمانی
 ۳۹ نکته و جان کلام سخن خواجه رحمته الله علیه در بیت مطلع غزل
 ۴۰ اگر از پرده برون شد دل من عیب مکن
 ۴۱ پرده یا بند در آلات موسیقی
 ۴۲ ضربان قلب بر حسب حال صاحب دل
 ۴۳ صاحب دل با فراست و عالم به اسماء الهی
 ۴۴ صوفیان و استنداد از گرو می همه رخت
 ۴۵ امتثال امر مخلوقات از پروردگار عالم
 ۴۶ خطاب تکوینی و عصیان و کراهت
 ۴۷ امر به سجده تمثیل تکوینی است