

ستون کهن و
هنرهای سنتی ایران

نویسنده: دکتر عبدالکریم طهرانی
عضو هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره



سرشناسه	عطارزاده، عبدالکریم، ۱۳۳۲ -
عنوان و نام پدیدآور	متون کهن و هنرهای سنتی ایران/نویسنده عبدالکریم عطارزاده.
مشخصات نشر	تهران: سایه بان هنر، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	۲۱۶ص: مصور.
شابک	978-600-7135-55-6
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	کتابهای باستانی - ایران - تاریخ
موضوع	Inscriptions, Ancient - Iran - History
موضوع	صنایع دستی - ایران - تاریخ
موضوع	Handicraft - Iran - History
موضوع	هنر ایرانی - تاریخ - پیش از اسلام
موضوع	Art, Iranian - History - To 633
موضوع	کتابهای ایرانی
موضوع	Inscriptions, Iranian
موضوع	کتابهای اسلامی - ایران
موضوع	Inscriptions, Islamic - Iran
موضوع	ایران - آثار تاریخی - پیش از اسلام
موضوع	Iran - Antiquities - Pre-Islamic
رده بندی کنگره	DSRT۳/ع۶م۲ ۱۳۹۶
رده بندی دیب	۹۵۵/۰۰۳۳
شماره ک مناسقی	۵۰۵۸۱۲۶



سایه بان هنر

متون کهن و هنرهای سنتی ایران



نویسنده: عبدالکریم عطارزاده

ناشر: سایه بان هنر

حروف چین: یاس تقی پور

صفحه آرایشی: سحر احد پور

طراح جلد: سحر احد پور

نوبت چاپ: اول، بهار ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: شرکت چاپ و انتشارات

قیمت: ۳۷۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۳۵-۵۵-۶

سایه بان هنر: تلفن: ۶۶۲۸۶۹۴۷ - فاکس: ۶۶۶۵۱۵۲۳

همراه: ۰۹۱۲-۳۷۰۳۳۹۴



۹	فصل اول - کلیاتی پیرامون متون کهن
۹	۱-۱: تعریف متون کهن، دامنه و گستردگی زمانی و مکانی آن
۱۷	۱-۱: صلی یا جعلی بودن متون
۱۸	۱-۱: تصحیح متون، کاری تخصصی و دقیق
۲۱	فصل دو - اتوا، متون از نظر جنس، موضوع و محتوا
۲۲	۲-۱: انواع متون از نظر جنس
۲۲	۲-۲: انواع متون از نظر محتوا، ارتباط آن‌ها با صنایع دستی و هنرهای سنتی
۴۷	فصل سوم - اهمیت متون در مطالعات و روش‌های صنایع دستی
۵۱	۳-۱: آشنایی با دانشهای صنایع دستی گذشته که روزه آگاهی چندانی از آن‌ها در دست نیست
۵۳	۳-۲: بازیابی واژگان رایج صنایع دستی در گذشته، حیطه رازهای معمول فعلی و اصالت دادن به آن‌ها
۵۵	۳-۳: آیا نقدها، تفسیرها و تحلیل‌های امروزی در زمینه هنرهای سنتی درست است؟
۵۸	۳-۴: تناسب و انطباق فرضیات فعلی با واقعیتهای گذشته (پاسخ به پرسش‌های بی جواب)
۶۰	۳-۵: طبقه بندی و سامان دادن به آثار و رشته‌های صنایع دستی
۶۳	۳-۶: شناخت فرهنگهای حاکم بر هنرهای سنتی
۶۶	۳-۷: دلایل اوج و کم رونقی هنرهای سنتی در گذشته



فهرست

فصل چهارم - متون کهن چگونه به دست نسل های بعدی رسیده است؟ ۷۱

۴-۱: حفظ و نگهداری در موزه ها و مجموعه های خصوصی ۷۲

۴-۲: نگهداری متون در کتابخانه ها و بهره گیری از آن ها در دوره های

مختلف ۷۸

۴-۳: کاوش و حفاری های جدید ۸۴

۴-۴: نارو منتهای زنده ۸۷

۴-۵: وقف ۹۵

۴-۶: کتاب و مرث ۹۸

فصل پنجم - توازن ترک متون ۱۰۱

۵-۱: شناخت و مراجعه به روش های لغات ۱۰۲

۵-۲: دانستن زبان مختصرص متن ۱۰۸

۵-۳: معناشناسی کلمات و عبارات، ثبت درست، تحول معنایی

زبان ۱۰۹

۵-۴: فهم زمانی و فرهنگی هم دوره با متن ۱۱۳

فصل ششم - در مطالعات و پژوهش های امروزی صنایع و تاچه

میزان از متون کهن بهره گرفته می شود؟ ۱۱۷

فصل هفتم - چگونگی بهره گیری از متون کهن در پژوهش ها و مطالعات

هنرهای سنتی و صنایع دستی (متن های ساده و دشوار) ۱۳۱

۷-۱: قرآن ۱۳۱

۷-۲: آثار الباقیه عن قرون الخالیه ۱۳۳



فهرست

- ۷-۳: تاریخ بیهقی ۱۳۶
- ۷-۴: سیاحت نامه اولیا چلبی ۱۴۰
- ۷-۶: کتاب جوامع الحکایات و لوامع الروایات ۱۴۲
- ۷-۶: تاریخ جهانگشای جوینی ۱۴۷
- ۷-۶: آینه اکبر ۹۴۱
- ۷-۸: سنه نامه پسر طه ۱۵۲
- ۷-۹: مروج الذهب و معادن الجواهر ۱۵۴
- فصل هشتم - معرفی برخی سنین بهن تخصیصی و یا مرتبط و نزدیک در زمینه هنرهای سنتی ۱۵۹
- فصل نهم - گزیده‌ای از متون کهن غیر حصصی دارای اطلاعات هنرهای سنتی ۱۷۷
- ۹-۱: متون قبل از اسلام ۱۷۷
- ۹-۲: متون تا سده سوم ه.ق ۱۷۹
- ۹-۳: متون سده چهارم ه.ق ۱۸۰
- ۹-۴: متون سده پنجم ه.ق ۱۰۲
- ۹-۵: متون سده ششم ه.ق ۱۸۳
- ۹-۶: متون سده هفتم ه.ق ۱۸۶
- ۹-۷: متون سده هشتم ه.ق ۱۸۷
- ۹-۸: متون سده نهم ه.ق ۱۸۹
- ۹-۹: متون سده دهم ه.ق ۱۹۰



تسبیح

فهرست

- ۱۹۲ : متون سده یازدهم.ه.ق
- ۱۹۴ : متون سده دوازدهم.ه.ق
- ۱۹۶ : متون سده سیزدهم.ه.ق
- ۲۰۳ : متون سده چهاردهم.ه.ق
- ۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ

۲۰۷ : فهرست منابع و مآخذ