

۱۵۱۷۵۴۱

تحلیل جامعه‌شناختی چگونگی ظهور
بازیگران جهانی در سینمای ایران

www.ketab.ir



جامعه‌شناسان

سرشناسه: صنعت‌جو، حمید، ۱۳۴۱-

عنوان و نام‌پیداآور: تحلیل جامعه‌شناختی چگونگی ظهور بازیگران جهانی در سینمای ایران (در گفتگو با دکتر

حمید صنعت‌جو) تألیف: حمید صنعت‌جو

مشخصات نشر: جامعه‌شناسان

مشخصات ظاهری: ۵۲ ص

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۲۳-۱۱۳-۰

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

یادداشت: کتابنامه

موضوع: ۱. سینما -- ایران -- نقد و تفسیر، ۱۳۴۱ -- مصاحبه‌ها

موضوع: ۲. سینما -- ایران -- نقد و تفسیر، Motion pictures -- Iran -- Reviews

موضوع: ۳. بازیگران سینما -- ایران، Motion picture actors and actresses -- Iran

موضوع: ۴. جنبه‌های اجتماعی، Motion pictures -- Social aspects -- Iran

رده‌بندی کدیر: ۱۶۷ ۱۹۹۳/۵/ف

رده‌بندی دیویی: ۱/۴۳۰۹۵

شماره کتابشناسی: ۱۸۱۰



جامعه‌شناسان

تحلیل جامعه‌شناختی چگونگی ظهور بازیگران جهانی در سینمای ایران (در گفتگو

با دکتر حمید صنعت‌جو) تألیف: حمید صنعت‌جو

تحلیل جامعه‌شناختی چگونگی ظهور ۲ نسخه

افی دیجیتال: نگین

9 786002 231130

جامعه‌شناسان

همه حقوق چاپ نشر برای ناشر محفوظ است.

حروفچینی، نمونه‌خوانی، صفحه‌آرایی و ویراستاری: جامعه‌شناسان

طراح جلد: افسانه آسایش

فروشگاه و نمایشگاه مرکزی:

تهران، خیابان انقلاب، روبروی

دانشگاه تهران، پاساژ فروزنده، پلاک ۲۱۷

کتاب‌فروشی جامعه‌شناسان

تلفن: ۶۶۵۵۹۶۸۰ - ۸۱، ۶۶۰۰۰۰۵۱

تلفن دفتر نشر: ۶۶۹۶۹۶۲۰

این اثر، مشمول قانون حمایت مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب

۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف

(ناشر) نشر یا پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

WWW.JAMEESHENASAN.COM

Email: Sociologists15@gmail.com

فهرست

۷	مقدمه
۹	دقت‌گیری نخست
۳۹	«گفتگوی رم»
۴۹	کتاب‌نامه

مقدمه

نوشته پیش رو، شامل دو گفتگوی جداگانه با دو خبرنگار از دو روزنامه محلی استان زنجان است، گفتگوی نخست، با خانم زهرا هادیلو، خبرنگار محترم روزنامه همشهری زنجان، انجام گرفته است که از همان ابتدا، نه به قصد چاپ در آن نشریه، بلکه بیشتر به منظور تهیه کتاب، صورت گرفته است که زحمت طرح اغلب سؤالات را هم خانم هادیلو، خودشان به عهده داشته‌اند که جا دارد در همین جا، از ایشان تشکر و قدردانی نمایم.

گفتگوی دوم نیز، با خانم زهرا میری، خبرنگار محترم روزنامه مردم نو، انجام گرفته است که از همان ابتدا، به منظور چاپ در آن نشریه، به مناسبت ۲۱ شهریور، روز سینما، صورت گرفته است که در این گفتگو هم زحمت طرح تمام سؤالات را نیز خانم میری خودشان عهده‌دار بوده‌اند که از ایشان هم صادقانه تشکر و قدردانی می‌کنم.

گفتنی است که در گفتگوی نخست، مفهوم بازیگر جهانی، ویژگی‌های آن و چگونگی ظهور چنین بازیگرانی را در سینمای ایران، از دیدگاه جامعه‌شناختی به اختصار توضیح داده‌ام و در گفتگوی دوم نیز، به بیان مشکلات و مسائل سینمای ایران پرداخته و در یک کلمه، سینمای کشور را با جمال آسیب‌شناسی کرده‌ام.

این نکته را هم اضافه نمایم که گفتگوی نخست را که عنوان کتاب نیز از آن برگرفته شده است تا حدود زیادی ویرایش کرده، سؤالاتی را حذف و سؤالاتی را هم اضافه کرده‌ام، حتی نقل قول‌هایی را برای هر چه مستندتر کردن سخن، داخل گیومه، به متن افزوده‌ام ولی گفتگوی دوم را جز تصحیح چند غلط چاپی، اصلاً تغییر نداده‌ام، ولی با تمامی این اوصاف، تلاش خود را کرده‌ام که شکل پرسش و پاسخ گونه کتاب، کاملاً حفظ شود. امید است که این نوشته نیز، بمانند دیگر آثار پیشین نگارنده، مورد استفاده تمام علاقه‌مندان و سینما دوستان قرار گرفته و آنان را به تأمل و اندیشه باز بگذراند. بیشتر در این زمینه، تشویق و ترغیب نماید.

حمید صنعت‌جو

۱۳۹۵/۶/۲۴