

موفقیت طلایی است

(هزار شرط پیشرفت و موفقیت)

محمّدعلی مهمان‌نوازان



انتشارات نبوی دل

سرشناسه: مهمان نوازان، محمدعلی، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور: موفقیت طلایی است: (هزار شرط موفقیت) / محمدعلی مهمان نوازان.
مشخصات نشر: تهران: نجوای دل، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری: ۱۹۷ ص.
شابک: 978-600-6120-78-2
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: موفقیت
موضوع: Success
رده بندی کنگره: BF ۶۳۷ / م۸م۹ ۱۳۹۶
رده بندی دیویی: ۱۵۸/۱
شماره کتابشناسی ملی: ۵۱۱۹۵۸۵

انتشارات نجوای دل

خ انقلاب، خ استاد زکات آبادی، نشر کوچه‌ی مراغه، ساختمان کوروش، طبقه ۵، واحد ۲۱
صندوق پستی: ۷۶۶ - ۱۳۱۴۵ تهران و دورنگار: ۸ - ۶۶۴۱۴۳۲۷

Email: najvayedel@gmail.com
www.najvayedel.com



موفقیت طلایی است (هزار شرط پیشرفت)

- ◆ نویسنده: محمدعلی مهمان نوازان
- ◆ مدیر فنی و هنری: حسین پیرایش‌فر
- ◆ صفحه‌آرا: تینا حسامی
- ◆ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۱۲۰-۷۸-۲
- ◆ ISBN 978-600-6120-78-2
- ◆ لیتوگرافی و چاپ و صحافی: گنجینه میناتور
- ◆ تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
- ◆ چاپ اول: ۱۳۹۷
- ◆ قیمت: ۱۶۰۰۰ تومان
- ◆ حق چاپ برای نشر نجوای دل محفوظ است.

مقدمه‌ی مؤلف

گاهی یک واژه هزار مفهوم نهفته در خود دارد، هر کس به یک شکل آن را تعریف می‌دهد از زوایای متعدد می‌توان به بررسی و تفسیر آن پرداخت. این واژه‌ها می‌توانند معرّف یا مکمل مفاهیم دیگری نیز باشند، ما را به فراسوی تصور سطحی و رایج از تعابیر به‌ظاهر ملموس و تکراری سوق دهند و تصویرهای تاریخی را از ذهن‌مان بسازند. تصاویری که وقتی آنها را کنار هم قرار می‌دهیم با درک اولیه‌مان از آن مفهوم قیاس می‌کنیم، شاید تعریف‌مان از بسیاری پدیده‌ها عوض شود و به شناخت تازه یا بهتری از اتفاقات، روابط، پدیده‌ها و مفاهیم پدیده‌مان برسیم. این اتفاق بی‌شک ما را در رسیدن به آگاهی و ادراک عمیق‌تر از ماهیت وجودی خود و اطرافیان‌مان یاری بسیار می‌دهد و در نتیجه‌ی تازه‌ای را به روی‌مان می‌گشاید که پیش‌تر حتی از وجود آنها نیز بی‌خبر بودیم.

مدت‌هاست که من در جستجوی این واژه‌ها هستم. وقتی کسی بینم تک‌واژه‌ای می‌تواند این‌گونه در نظر افراد متفاوت تعاریف متفاوت و گاه متضاد داشته باشد، به‌نظم می‌آید می‌شود آن واژه را به‌عنوان یک مفهوم کلی در نظر گرفت و از جنبه‌های گوناگون ارزیابی‌اش کرد. تصور می‌کنم برای این کار باید چند نکته را به‌خوبی در نظر گرفت: تعاریف مقبول از

آن واژه، اهداف حاصل از شناخت بهتر آن، راه‌های شناخت کامل‌تر آن، دانستن مطالبی که در زیرمجموعه‌ی آن قرار می‌گیرد، و حتی آنچه ما را از آن دور می‌سازد.

به این ترتیب به مفهوم اولیه و پیش‌پاافتاده‌ای که ممکن است بلافاصله در ذهن ما شکل بگیرد، اکتفا نکرده‌ایم.

در این مجموعه، هر بار یکی از این واژگان ارزشمند، که درک چپستی حقیقی آن می‌تواند تحول‌شگرفی در زندگی هریک از ما ایجاد کند، یک گزیده با «شرط» در نظر گرفته شده و سعی من بر آن بوده تا از زوایای متعدد زبان در نظر گرفتن شرایط مختلف به آن بنگرم و در ذهنم پرورش دهم، و هر آنچه را که به آن مربوط است لحاظ کنم تا در نهایت خروجی آن یک جمله‌ی ساده باشد. جملاتی که زیربنای آنها تجربه‌ها و مشاهدات شخصی، مطالعه و تحقیق در آن زمینه (که گاهی بررسی نظریات کاملاً مغایر را دربرمی‌گیرد)، و مشاهدات متعدد و متفاوت با کارشناسان صاحب‌نظر در آن حوزه است، اما در نهایت جملات آمیزه‌ای از تأمل و تعمق در مفهوم این واژه‌ها و تلاش برای برگیری از قدرت خلاقیت است تا حتی‌المقدور هریک چیز تازه‌ای برای من داشته باشند.

سعی من بر این بوده که هریک از جملات به زبان ساده یک مفهوم عمیق و تأمل‌برانگیز را توضیح دهند و از نقطه‌نظران متفاوت به هر آنچه که در حیطه‌ی آن قرار می‌گیرد بنگرند. هرچند که در نهایت همه‌ی این جملات، به‌زعم من، مکمل یکدیگر هستند و هیچ‌یک از آنها نفی دیگری نیست. کما این که تهرنگ‌ها و طیف‌ها و سایه‌پردده‌های کم‌رنگ و پررنگ گویی در نهایت یک رنگ واحد را شکل داده‌اند که ماحصل نهایی آن واژه را در ذهن مؤلف، آن رنگی جلوه داده است.

از آنجا که نخواستیم ماحصل کار مثل اکثر مجموعه‌های موجود، یک دسته‌بندی کلیشه‌ای از بخش‌های مجزا داشته باشد و هرکس بر

حسب نیاز خود آن بخش را جستجو کند و تنها به مطالعه‌ی آن بپردازد، دلیلی برای تفکیک موضوعی جملات ندیده‌ام و این بار سعی کرده‌ام در یک مجموعه‌ی واحد نکات کاملاً متفاوت را یکی پس از دیگری و بدون هیچ‌گونه نظم‌بخشی ظاهری کنار هم قرار دهم. شاید این کار فوایدی هم داشته باشد، مثلاً خواننده در یک صفحه با تعاریف و راهکارها و رویکردهای کاملاً متفاوتی مواجه شود یا مجبور باشد برای درک کآی مطالب، تمام کتاب را بخواند و صرفاً به یک بخش اکتفا نکند. در هر حال مهم نیست از کجای کتاب آغاز می‌کنید و چگونه پیش می‌روید، مهم این است که برای رسیدن به درک و نگرش تازه‌ای از آن موضوع تمام جملات را مرور کنید.

محمدعلی مهمان‌نوازان