

معاری با الگو برداری از طبیعت

موسسه

آرش دژکامه

تیمور سام دلیری

محمد رضا رحیمی بیروئی

سیده روژین حسینی

محمد سرخابی اصل



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

عنوان و نام پدیدآور	معماری با الگو برداری از طبیعت/ مولفان آرش دژکامه، ... [و دیگران].
مشخصات نشر	تهران: آرش دژکامه، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	۴۷ ص؛ مصور، جدول، نمودار؛ ۲۱/۵×۱۲/۵ س.م.
شابک	978-600-04-9793-4
وضعیت فهرست نویسی	فبا
بازداشت	مولفان آرش دژکامه، تیمور سام دلیر، محمدرضا رحیمی بیرونی، سیده روزین حسینی، محمد سرخابی اصل.
موضوع	معماری -- طراحی
موضوع	Architectural design
موضوع	معماری -- جنبه های زیست محیطی
موضوع	Architecture -- Environmental aspects
موضوع	معماری -- عوامل اقلیمی
موضوع	Architecture and climate
شماره مجلد	دژکامه، آرش، ۱۳۸۷ -
زده بندی کنگر	NATV5-0/م ۱۳۹۶
زده بندی دیوید	۷۳۹/۱
شماره کاتالوگ	۵۰۹۹

عنوان کتاب: معماری با الگو برداری از طبیعت

مولفان: آرش دژکامه، تیمور سام دلیر، محمدرضا رحیمی بیرونی، سیده روزین حسینی، محمد سرخابی اصل

ناشر: ناشر مولف

نوبت چاپ: زمستان ۹۶

تعداد چاپ: ۱۰۰۰ جلد

طراح جلد: صدف حبیبی

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

شابک: 978-600-04-9793-4

تماس: arash.dejkameh@gmail.com

مرکز بخش: تهران حکیمیه شهرک شهید بهشتی پاسمن ۴۳ واحد ۱

کلیه حقوق این اثر متعلق به مولفین می باشد.

<u>شماره صفحه</u>	<u>عنوان</u>
5	چکیده
7	مقدمه
17	ساختمان لوبووک، رمارد یاس
18	برج مسکونی Turning Torso
23	برج مخابراتی بارسلونا
24	ایستگاه راه آهن فرودگاه شهر لیون
26	پل آلامیلو
35	جمع بندی و نتیجه گیری
45	مراجع

چکیده

بشر از دیرباز همواره در حال الهام گیری از طبیعت در ساخت و ساز خود بوده است. در طول تاریخ تکامل، هرگاه مسیر حرکت بشر از رفتار طبیعت فاصله گرفته؛ سبب شده است پدیده های مشهودی به عنوان آسیب های طبیعی یا معضلات و بحرانها پدید آیند. پیروی او از طبیعت در آثار مهندسی و هنر معماری دیده می شود که موجب خلق آثار بسیار زیبا و گوناگونی شده است. معماری بیونیک با مفهوم الهام پذیری از طبیعت در طراحی بنا می باشد. آنچه امری بنام بیونیک در طراحی های مهندسی دارد در آن است که متخصصین از راه ایام گوناگون معماری و مهندسی سعی در حرکت به این سمت دارند. ولی آنچه که در طراحی ساختمان ها در هزاره سوم نیاز می باشد، موضوع هماهنگی و تعامل معماری و فناوری در این امر می باشد. این مقاله سعی دارد با بررسی معماری بیونیک موضوع اصالت طرح را از دیدگاه سازه و معماری و منطبق با رفتار طبیعی و نیازهای زندگی متکی بر تکنولوژی در قرن حاضر بررسی نماید و این دیدگاه را القا کند که در هزاره سوم مسیر آموزش و روند طراحی بناها باید به صورت ایجاد کار تیمی متشکل از معمار، طراح ساز، طراح تاسیسات برقی و مکانیکی با دیدگاه بهره گیری از طبیعت و اصل حداقل مصرف انرژی و معماری سبز با یکدیگر باشد تا طرح به صورت بهینه خلق شود. در نهایت در صورت رعایت معماری بیونیک با این دیدگاه، زیبایی

کالبدی و اصالت طرح به ارمغان خواهد آمد و نیازی به ایجاد زیبایی ظاهری با مفاهیم کاذب نخواهد بود.

www.ketab.ir