

ادب ارغوانی است

(هزار شرط آداب معاشرت)

ه عمده‌ی مهمان‌نوازان



انتشارات نبوی دل

سرشناسه: مهمان نوازان، محمدعلی، ۱۳۵۷-
 عنوان و نام پدیدآور: ادب ارغوانی است (هزار شرط ادب) / محمدعلی مهمان نوازان
 مشخصات نشر: تهران: نجوای دل، ۱۳۹۷.
 مشخصات ظاهری: ۱۸۶ ص.
 شابک: 978-600-6120-81-2
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 موضوع: ادب - کلمات قصار
 موضوع: Courtesy - Quotations, maxims, etc
 موضوع: نکته‌گویی‌ها و گزینه‌گویی‌ها
 موضوع: Aphorisms and apothegms
 ر. هندی کنگره: ۱۳۹۷ م ۶۰۹۵ / ف ۸۰۸ / ۸۸۲
 هندی، دیویی: ۸۰۸ / ۸۸۲
 شمار: کتابشناسی ملی: ۵۱۲۳۰۱۵

انتشارات نجوای دل

خ انقلاب، خ استاد نجاب‌الهی، ش ۵، چای مراغه، ساختمان کوروش، طبقه ۵، واحد ۲۱
 صندوق پستی: ۷۶۶ - ۳۱۴۵
 تلفن و دورنگار: ۸ - ۶۶۴۱۴۳۲۷

Mail: najvayedel@gmail.com
 www.najvayedel.com



ادب ارغوانی است (هزار شرط ادب)

- ◆ نویسنده: محمدعلی مهمان نوازان
- ◆ مدیر فنی و هنری: حسین پیرایش‌فر
- ◆ صفحه‌آرا: تینا حسامی
- ◆ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۱۲۰-۸۱-۲
- ◆ ISBN 978-600-6120-81-2
- ◆ لیتوگرافی و چاپ و صحافی: گنجینه مینیاتور
- ◆ تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
- ◆ چاپ اول: ۱۳۹۷
- ◆ قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان
- ◆ حق چاپ برای نشر نجوای دل محفوظ است.

مقدمه‌ی مؤلف

گاهی یک هزار مفهوم نهفته در خود دارد، هر کس به یک شکل آن را تعریف می‌کند، از زوایای متعدد می‌توان به بررسی و تفسیر آن پرداخت. این واژه‌ها می‌توانند معرّف یا مکمل مفاهیم دیگری نیز باشند، ما را به فراسوی تصور سطحی و رایج از تعبیر به‌ظاهر ملموس و تکراری سوق دهند و تصویرهای تارنمایی را در ذهن مان بسازند. تصاویری که وقتی آنها را کنار هم قرار می‌دهیم، با درک اولیه‌مان از آن مفهوم قیاس می‌کنیم، شاید تعریف‌مان از بسیاری پیزها عوض شود و به شناخت تازه یا بهتری از اتفاقات، روابط، پدیده‌ها و مفهیم پسا-مان برسیم. این اتفاق بی‌شک ما را در رسیدن به آگاهی و ادراک عمیق‌تر از ماهیت وجودی خود و اطرافیان‌مان یاری بسیار می‌دهد و در نتیجه، بازه‌ای را به روی‌مان می‌گشاید که پیش‌تر حتی از وجود آنها نیز بی‌خبر بودیم.

مدتهاست که من در جستجوی این واژه‌ها هستم. وقتی می‌بینم تک‌واژه‌ای می‌تواند این‌گونه در نظر افراد متفاوت تعاریف متفاوت و گاه متضاد داشته باشد، به‌نظم می‌آید می‌شود آن واژه را به‌عنوان یک مفهوم کلی در نظر گرفت و از جنبه‌های گوناگون ارزیابی‌اش کرد. تصور می‌کنم برای این کار باید چند نکته را به‌خوبی در نظر گرفت: تعاریف مقبول از

آن واژه، اهداف حاصل از شناخت بهتر آن، راه‌های شناخت کامل‌تر آن، دانستن مطالبی که در زیرمجموعه‌ی آن قرار می‌گیرد، و حتی آنچه ما را از آن دور می‌سازد.

به این ترتیب به مفهوم اولیه و پیش‌پاافتاده‌ای که ممکن است بلافاصله در ذهن ما شکل بگیرد، اکتفا نکرده‌ایم.

در این مجموعه، هر بار یکی از این واژگان ارزشمند، که درک چستی‌حیطی آن می‌تواند تحول شگرفی در زندگی هریک از ما ایجاد کند، یک گزینه یا «شرط» - در نظر گرفته شده و سعی من بر آن بوده تا از زوایای متعدد و با جزئیات نظر گرفتن شرایط مختلف به آن بنگرم و در ذهنم پرورش دهم، و هر آیت، را که به آن مربوط است لحاظ کنم تا در نهایت خروجی آن یک جمله‌ی ساده باشد. ملاتی که زیربنای آنها تجربه‌ها و مشاهدات شخصی، مطالعه و تحقیق، در آن زمینه (که گاهی بررسی نظریات کاملاً مغایر را دربرمی‌گیرد)، و مشاهداتی متعدد و متفاوت با کارشناسان صاحب‌نظر در آن حوزه است، در نهایت جملات آمیزه‌ای از تأمل و تعمق در مفهوم این واژه‌ها و تلاش برای درگیری از قدرت خلاقیت است تا حتی‌المقدور هریک چیز تازه‌ای برای من داشته باشند.

سعی من بر این بوده که هریک از جملات به زبان ساده یک مفهوم عمیق و تأمل‌برانگیز را توضیح دهند و از نقطه‌نظرات متفاوت به هر آنچه که در حیطه‌ی آن قرار می‌گیرد بنگرند. هرچند که در نهایت همه‌ی این جملات، به‌زعم من، مکمل یکدیگر هستند و هیچ‌یک از آنها نقض دیگری نیست. کما این که تهرنگ‌ها و طیف‌ها و سایه‌پردده‌های کم‌رنگ و پررنگ گویی در نهایت یک رنگ واحد را شکل داده‌اند که ماحصل نهایی آن واژه را در ذهن مؤلف، آن رنگی جلوه داده است.

از آنجا که نخواسته‌ام ماحصل کار مثل اکثر مجموعه‌های موجود، یک دسته‌بندی کلیشه‌ای از بخش‌های مجزا داشته باشد و هرکس بر

حسب نیاز خود آن بخش را جستجو کند و تنها به مطالعه‌ی آن بپردازد، دلیلی برای تفکیک موضوعی جملات ندیده‌ام و این بار سعی کرده‌ام در یک مجموعه‌ی واحد نکات کاملاً متفاوت را یکی پس از دیگری و بدون هیچ‌گونه نظم‌بخشی ظاهری کنار هم قرار دهم. شاید این کار فوایدی هم داشته باشد، مثلاً خواننده در یک صفحه با تعاریف و راهکارها و رویکردهای کاملاً متفاوتی مواجه شود یا مجبور باشد برای درک کالی مطالب، تمام کتاب را بخواند و صرفاً به یک بخش اکتفا نکند. در هر حال مهم نیست از کجای کتاب آغاز می‌کنید و چگونه پیش می‌روید، مهم این است که برای رسیدن به درک و نگرش تازه‌ای از آن موضوع، تمام جملات را مرور کنید.

محمدعلی مهمان‌نوازان