

سیزده قطعه و دوازده تمرین

برای تار و سه تار

www.ketab.ir

گردآوری و تنظیم: مهدی فتوحی

سرشناسه	: فتوحی، هادی، ۱۳۵۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: سیزده قطعه و دوازده تمرین برای تار و سه تار / گردآوری و تنظیم هادی فتوحی.
مشخصات نشر	: تهران: پنج خط، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۸۳۴۷ ص: پارتیسیون.
شابک	: 979-0-802630-15-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: موسیقی برای تار -- پارتیسیون
موضوع	: Tar (Lute) music -- Scores and parts
موضوع	: موسیقی برای سه تار -- پارتیسیون
موضوع	: Setar music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ ۲ف۲/ت/MT۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۳۶۳۴۴



انتشارات پنج خط

سیزده قطعه و دوازده تمرین برای تار و سه تار

هادی فتوحی

ناشر: پنج خط

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶

چاپ و صحافی: خانه چاپ ایران

تیراژ: ۵۰۰ جلد

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۰-۱۵-۴

قیمت: ۱۵۰۰۰۰ ریال

تلفن مرکز پخش: ۶۶۴۰۷۶۶۳



WWW.HMC10.COM

پیشگفتار

امروزه برای سازی مختلف کتاب‌های زیادی به چاپ رسیده و این البته گرچه به خودی خود مفید می‌باشد اما شاید گاهی تکرار مکررات باشد البته که هدف از چاپ و ویرایش‌های مجدد کمک به ثبت آثار و در اختیار گذاشتن آن برای نوازنده‌های سازهای مختلف مفید است و در این بین برخی از اساتید و هنرمندان شاید کاری پرزحمت‌تر سرانجام رساندن بدین جهت که گاهی باید از محفوظات خود استفاده می‌کردند تا آثار اساتید خود را ثبت و ویرایش نمایند که در اینجا بر خود واجب می‌دانم تا از زحمات تک تک این عزیزان قدردانی نمایم.

استاد عزیزم ناصرخان ابوترابی، استادی وارسته و سرسبز، نوازنده‌ای قابل و مسلط که زندگی خود را وقف موسیقی نمود و آثار زیادی از ایشان به جا مانده است. حضور در ارکسترهای مختلف و ضبط آثار زیادی با آهنگسازان بزرگ چون فریدون ناصری، فرامرز پایور، حسن ده‌نوی، محمد حیدری و... در کارنامه ایشان بوده من در طی سالیان هم‌نشینی و همکاری و هم‌نوازی با ایشان به عنوان نوازنده تمبک و درس گرفتن ساز تار از محضر ایشان گاهی دروسی را به بنده دادند چون مجموعه حاضر که با این شیوایی و انگشت‌گذاری خوب و درست کم دیدم بر آن شدم هم به جهت ادای دین به ایشان و هم به رسم ادب و اقامت بیست ساله و همکاری با ایشان و هم حفظ این قطعات که به فرمایش ایشان تمرین‌هایی بود که در رادیو تلویزیون ملی قبل انقلاب تدوین و نوشته شده بود را به چاپ رسانیم. در این راستا موضوع را با دوست فرهیخته‌ام جناب تنهایی در میان گذاشته و همچون گذشته با روی باز و گشاده استقبال کردند و این دفتر را آماده کردیم باشد که قبول نظر صاحب‌نظران قرار گیرد. البته مجموعه دست‌نویس‌های استاد عبدالعلی وزیری که مرحوم مجتبی میرزاده به نت درآوردند و هرگز به چاپ نرسید توسط استاد به اینجانب هدیه شده که سرفرصت در حال نت‌نویسی و ویرایش آن می‌باشیم که امیدوارم به زودی با همکاری دوستان خویم به چاپ رسانیم.

در انتهای کتاب حاضر، تمریناتی جهت تقویت پنجه و مضارب از نوشته‌های اینجانب نیز آورده شده است. انجام روزانه این تمرینات موجب می‌شود هنرجویان بتوانند قطعات موسیقی را بهتر بنوازند.

در پایان از همه آنان که به من آموختند سپاسگزاری می‌کنم بزرگانی چون ناصر فرهنگفر، بهمن رجبی، محمد اخوان، کامبیز گنجه‌ای، داریوش زرگری، بیژن کامکار، کامبیز روشن‌روان، داوود گنجه‌ای، داریوش پیرنیاکان، ناصر ابوترابی، کیوان ساکت، علی قمصری و همه آنان که به من کمترین آموختند.

از هنرجوی خوبم سرکار خانم عاطفه فلاح سپاسگزارم بابت نت‌نگاری و صفحه‌بندی این کتاب که همچون کتاب‌های قبلی اینجانب چون شیوه تمبک‌نوازی، شیوه دف‌نوازی، خوانش و شمارش ریتم، بچه‌ها بوم بوم و... مرا یاری رساندند.

هادی فتوحی

زمستان ۱۳۹۶

www.ketab.ir