

خطاطی

مؤلف: محمود علی اف خضرای

سرشناسه	: علی‌اف خضرای، محمود، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: خطاطی/ مولف محمود علی‌اف خضرای.
مشخصات نشر	: تهران: محمود علی‌اف خضرای، ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری	: ۸۳ ص.
شابک	: ۱۰۰۰۰ ریال: 978-964-04-6246-1
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: خط - تاریخ
موضوع	: خوشنویسی - ایران
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۹ ۶/۲۱۱P ع ۸
رده بندی دیویی	: ۴۱۱/۰۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۹۳۴۳۱۲

عنوان: خطاطی

مولف: محمود علی‌اف خضرای

ناشر: مولف

تعداد صفحات: ۸۳

تیراژ: ۵۰۰

قطع اثر: رقعی

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۴-۶۲۴۶-۱

نوبت چاپ: اول - ۱۳۸۹

قیمت: ۱۰۰۰۰ ریال

صفحه	فهرست
۱	خطاطی
۶	تعریف خط
۹	خط
۱۰	قدیمی‌ترین نوشته موجود
۱۱	تاریخ اختراع خطوط پاستانی
۱۵	اختراع خط از کیست؟
۱۶	صنعت خط
۱۷	علامت گذاری
۲۰	لغت الفبا
۲۱	سبب پیدا شدن مرکب و قلم و کاغذ
۲۱	جنگونی اساس کشف خط نقشی
۲۲	بیان مختصری در تاریخ و پیدایش ظهور خط میخی در ایران
۲۳	سومر و آکاد
۲۶	خط میخی هخامنشی نخستین خط ایران
۲۷	خط میخی (مسماری)
۲۸	اشکال و صموبت خط میخی
۲۸	اولین دانشمندی که موفق بخواندن خط میخی شد
۳۰	خط آرامی (پهلوی)
۳۱	الفبای فینیقی
۳۲	الفبای یونان
۳۲	الفبای لاتین
۳۳	الفبای آرامی هم از الفبای فینیقی گرفته شده است
۳۴	خط پهلوی (اشکانی و ساسانی)
۳۵	خط اوستائی
۳۶	خط عربی (کوفی)

۳۹	نقطه گذاری
۴۲	خط فارسی در اوایل ظهور اسلام
۴۴	نظری به سبقه تاریخی کتابت قرآن
۵۱	ترجمه
۵۲	دنباله خط فارسی
۶۲	بهترین دوران خوشنویسی
۶۲	وضع خطوط ایرانی و خوشنویسان معروف آن
۶۵	خط نستعلیق
۶۷	میر عماد بزرگترین استاد مسلم خوشنویس ایران
۷۶	خط شکسته
۷۷	خط سیاق
۷۸	قرن سیزدهم و هنر خوشنویسی
۷۹	کلهر بزرگترین خوشنویس خط نستعلیق دوره قاجاریه
۸۱	اتحاطات هنر خط در قرن چهاردهم

بسم الله الرحمن الرحيم

اقراباسم ربك الذي خلق. خلق الانسان من علق . اقرا و ربك الاكرم. الذي علم

بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم

(... بخوان بنام خدایت که آفرید، انسان را از علق بیافرید، بخوان که خدای تو

بس گرامی است. آموخت ...)

(قرآن کریم سوره ۸۶)

خطاطی

خط هر قوم از اقوام مجموعه حروف و کلماتی است که منحصرأ وسیله‌ای برای نشان دادن مقاصد و افکار بوده و همچنین جهت ضبط و ثبت آثار علمی و ادبی و هنری و تاریخی و اجتماعی و اخلاقی و خلاصه دینی و غیره آن قوم بکار میرود. بهترین و کاملترین خطها آنستکه صورت آن انطباق تام و تمام با تلفظ صحیح زبان مربوطه داشته باشد که نویسنده باسانی آنرا بنویسد و خواننده بسهولة مطالب آنرا بخواند و مقصود او را دریابد.

اما خوشبختانه خط فارسی برخلاف اغلب الفباهای دیگر دنیا که با تلفظ اصلی زبان خیلی تفاوت دارند، بجز چند مورد معدود مطابق با تلفظ صحیح زبان پارسی بوده و همانطور که تلفظ میشود نوشته و خوانده میشود و نیز قواعد املائی آن بسیار سهل و ساده میباشد. مخصوصاً با مختصر رعایت علائم موضوعه (اعراب) مانند: زیر پیش - زیر - تنوین - جزم و غیره آنهم در مورد برخی از کلمات بلند که محتملاً ممکن است خواننده بنحوه تلفظ آن واقف نباشد، بخوبی