

مجموعه چکیده مقالات نخستین سمینار تخصصی تئاتر پژوهی

۱۴۰۱ تمام و زیر نظر

دکتر میر عبد رضا دریابیگی

عضو هیأت علمی و مدیر گروه آموزشی و تحقیقات تکمیلی نمایش
دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی





سرشناسه	سمینار تخصصی تئاتر و هیئت انجمن تئاتر (تهران: ۱۳۹۶)
عنوان و نام پدیدآور	مجموعه چکیده مقالات نخستین سمینار تخصصی تئاتر پژوهی / به اهتمام و زیر نظر میرعلیرضا دریابیگی؛ [برای] گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایندگی دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی، موسسه فرهنگی هنری خانه هنر باروک
مشخصات نشر	شورای علمی فرهاد ناظرزاده کرمانی، [و دیگران]
مشخصات ظاهری	شمیرانات: انتشارات دریابیگی، ۱۳۹۶.
شابک	۵۰ ص.
وضعیت فهرست‌نویسی	۹-۱-۹۶۸۶-۶۰۰-۹۷۸-۱۰۰۰۰۰ ریال
یادداشت	فیبا شورای علمی فرهاد ناظرزاده کرمانی، میرعلیرضا دریابیگی، مجید سعید شاپوری، عبدالرضا مظاهری
موضوع	مهرداد رایانی مخصوص، سید مصطفی مختاباد...
موضوع	نمایش — ایران — کنگره‌ها
موضوع	Theater— Iran— Congresses
موضوع	هنر — ایران — کنگره‌ها
موضوع	Art— Iran— Congresses
شناسه افزوده	دریابیگی، میرعلیرضا، ۱۳۵۶- گردآورنده
شناسه افزوده	ناظرزاده کرمانی، فرهاد، ۱۳۲۶-
شناسه افزوده	دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، دانشکده هنر و معماری، گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایش
شناسه افزوده	موسسه فرهنگی هنری خانه هنر باروک
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۶ س/۲۹۵۱/ PN
رده‌بندی دیویی	۷۹۲/۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۵۱۱۷۴۱۸



انتشارات دریایی

www.daryabeygipublications.com

مجموعه چکیده مقالات نخستین سمینار تخصصی تأثیر پژوهی

به اهتمام و زیر نظر

دکتر هاجر رضا دریایی

(عضو هیأت علمی و مدیر گروه آموزش تحصیلات تکمیلی نمایش دانشکده هنر
دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی)

نوبت چاپ: اول / زمستان ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

مدیر هنری و صفحه‌آرا: حانیه سادات باقرچیمه

طراح جلد: آریا درفش‌رزم

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

تمامی حقوق مادی و معنوی این کتاب برای ناشر محفوظ است.
صحت علمی، مستندات و ارجاعات مقاله‌های کتاب بر عهده‌ی نویسندگان است.

فهرست

- پیشگفتار..... ۱۳
- روش تهیه و ارسال مقاله..... ۱۵
- از خودبیگانگی در نمایشنامه «نفرین» طبقه‌ی گرسنه» اثر «سام شپرد» بر اساس نظریه‌ی الیناسیون «کارل مارکس» / مارال تقوایی..... ۱۹
- جستاری تطبیقی بر چگونگی پرداخت ساختارهای دراماتیک در دو نمایشنامه‌ی دکتر فاوستوس و فاوست / شادی برقعیان..... ۲۰
- ویژگی‌های زبان در آثار پیتر هاندکه بر پایه‌ی آراء ل. ریگن / بیتگن / تاین / میلاد دبیری..... ۲۱
- نقد فمینیستی نمایشنامه «وقتی ما مردگان برمی‌خیزیم» / هنریک ایبسن با تکیه بر نظریات الین شوالتر / ثمین سالک..... ۲۲
- مطالعه‌ی مناسبات قدرت در نمایشنامه «ستوان آیینشور» اثر مارتین مک دونا بر اساس نظریه قدرت و دانش میشل فوکو / سیده الینا مصطفی مقدم..... ۲۳
- تحلیل بازی شناختی نمایشنامه ملکه زیبایی لی نین اثر مارتین مک دونا بر اساس نظریه‌ی ری‌های اریک برن / امید غفاری..... ۲۴
- چگونگی کاربست مفهوم خشونت در شخصیت پردازی آثار مارتین مک‌دونا براساس نظریه‌ی یادگیری اجتماعی آلبرت بندورا، مورد مطالعه: نمایشنامه مرد بالشی / حدیث کریمیان شمس‌آبادی..... ۲۵
- خوانش روایت‌شناسانه فضا در منتخبی از آثار بهرام بیضایی / معصومه احمدعلی‌خان..... ۲۶
- نقد فرمالیستی نمایشنامه آرش بهرام بیضایی با مضمون ادبیات کهن با توجه به نوع ساختار گونه‌های نمایش ایرانی / امیر سمایی..... ۲۷
- نقد و تحلیل متن نمایشنامه خانه عروسک ایبسن از منظر نظریه موقعیت انقلابی رولان بارت / یحیی ایل‌بیگی..... ۲۸
- تبارشناسی عروسک‌های نمایشی با نگاه به دو سرچشمه‌ی تمثال‌های مذهبی و عروسک‌های بازی / شادی اسدی‌پور..... ۲۹
- انسان آزاد در نمایش‌نامه‌ی سوء تفاهم آلبر کامو طبق فلسفه‌ی اگزیستانسیالیسم سارتر / امیرعلی مهرورز..... ۳۰

هویت باختگی و شی وارگی، نقد نمایشنامه «خاطره دو دوشنبه» اثر اרתور میلر از منظر نشانه‌شناسی / اورانوس

کلهرنیا..... ۳۱

جستاری در نشانه و معنا با رویکردی زبان‌شناسیک در گزیده‌ای از آثار اوژن یونسکو / حمیدرضا مومنی..... ۳۲

چکیده‌ی انگلیسی..... ۳۳

www.ketab.ir

پیشگفتار

مجموعه‌ای حاضر چکیده مقالات نخستین سمینار تخصصی تئاتر پژوهی است که توسط دانشجویان نگارنده در طی فاصله یک درس-واحد «کارگاه روش تحقیق» و «سمینار» در مقطع کارشناسی ارشد رشته‌های کارگردانی و ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به رشته‌ی تحریر درآمده. شایان آورد است هر یک از دانشجوین با توجه به رشته/گرایش مقطع کارشناسی خود و بر اساس آموزه‌های کلاسی چنداچونی پژوهش نمایش، تئاتر، تئاتر الاتی با سازگان علمی-پژوهشی به تهی و تدوین جستاره‌های این کتاب زیر نظر استاد راهنمای تخصصی مربوطه، دست بازده‌اند. گویی چهارده مشق جستارگون در دوازده هفته‌ی کلاسی به فرجام رسیده باشد. همچنین برخی از جستارها، مستخرج از پایان‌نامه‌ی مقطع کارشناسی ارشد دانشجویان بوده که به دلیل طرفه بودن در خوانش پژوهشی نه در این مجموعه قرار گرفته است. ما نا همتشان. آنچه پیش روست هوده و فرآورده‌ی تلاش‌ها، دانش‌ها، کاوش‌ها و بازکاوش‌های دانشجویانیست در نیمسال اول تحصیلی ۹۷-۱۳۹۶ که با همتی بی‌بدیل تجلی خوانش توانستن از واژه‌ی خواستن گردیده و چونان حماسه‌ای افسانه‌گون یادگار روزهایی گشته که گرچه گذشته، یادمان ره‌نمایی خواهد شد که فرا رویمان است. کمبود یا کژبود مطالب را خوانندگان گرام بر جستاربودگی و مشقگونه‌گی نشانه‌ی بیخشانید. این مجموعه می‌تواند برای دانشجویان رشته‌های هنرهای نمایشی و هنرهای ارتباطی علاقه‌مند کارآمدی داشته باشد. همچنین به منظور کارآمدی هرچه افزون، در ابتدای کتاب روش تهیه و تنظیم جستارها نیز آورده شده است. چاپ و نشر کتاب حاضر برای آیندگان دانشگاهی چراغ‌آینه‌ای خواهد بود از چگونگی فراشد واژه‌ی خواستن را خوانش توانستن نمودن استادان و دانشجویان. با امید آنکه عزیزانمان در راه دانش و هنرپژوهی پویا، استوار و مانا باشند. آیدون باد.

دکتر میرعلیرضا دریابیگی

عضو هیأت علمی و مدیر گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایش

دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

۱۷ اسفند ۱۳۹۶ / شمیران