

# سرود سجدہ باران

نقد و بررسی عناصر داستان در  
رمان دغل های بی سر

اقدس مهران پور

محمد تقی عزیزیان

سرشناسه: مهران پور، اقدس، ۱۳۵۲ - عنوان و نام پدیدآور: سرود سجده باران: نقد و بررسی  
 رمان نخل های بی سر/ اقدس مهران پور، محمدتقی عزیزیان. مشخصات نشر: خرم آباد: نشر  
 پراکنده، ۱۳۹۶. مشخصات ظاهری: ۶۸ص. ۲۱×۱۴/۵۰س.م. شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۶۶۱-۱۶-۰  
 وضعیت فهرست نویسی: فیپا یادداشت: کتابنامه. یادداشت: نمایه. عنوان دیگر: نقد و بررسی  
 رمان نخل های بی سر. موضوع: فراست، قاسمعلی، ۱۳۳۸. نخل های بی سر -- نقد و  
 تفسیر. موضوع: داستان های فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد موضوع: -- Persian fiction  
 -- تاریخ. نقد موضوع: History and criticism -- 20th century موضوع: جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ -- داستان  
 -- تاریخ. نقد موضوع: Fiction -- History and criticism -- Iran-Iraq War, 1980-1988 --  
 شناسه افزودن: عزیزیان، محمدتقی، ۱۳۶۲ - شناسه افزوده: بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های  
 دفاع مقدس اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس استان لرستان رده بندی کنگره:  
 ۱۳۹۶ ۳۰۸۷ ۴/۸۱۵۹ - رده بندی دیویی: ۸۳/۶۳ شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۴۷۰۹۴



اداره کل استان لرستان

## سرود سجده باران

پژوهش: اقدس مهران پور - محمدتقی عزیزیان

ناشر: پراکنده

طراح جلد: محمد علی

صفحه آرا: مهدی فراهانی

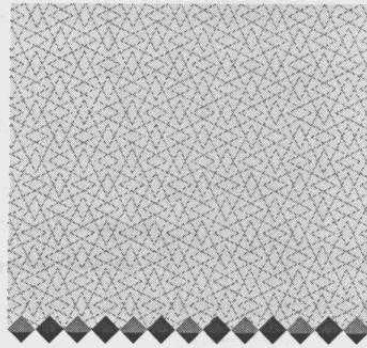
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۶

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۶۶۱-۱۶-۰





## فهرست مطالب

|   |       |      |
|---|-------|------|
| ۷ | ..... | نامه |
|---|-------|------|

### فصل اول:

#### معرفی رمان و نویسنده نخل های بی سر

|    |       |                                  |
|----|-------|----------------------------------|
| ۱۳ | ..... | زندگی نامه و آثار «معلی راسخ»    |
| ۱۴ | ..... | آثار منتشر شده از او             |
| ۱۵ | ..... | خلاصه رمان نخل های بی سر         |
| ۱۷ | ..... | بررسی و تحلیل رمان نخل های بی سر |

### فصل دوم:

#### بررسی سبک رمان

|    |       |                |
|----|-------|----------------|
| ۲۱ | ..... | طرح داستان     |
| ۲۴ | ..... | شخصیت های رمان |
| ۲۶ | ..... | شخصیت پردازی   |
| ۲۹ | ..... | مکان           |
| ۳۲ | ..... | زمان           |
| ۳۵ | ..... | فضا            |
| ۳۸ | ..... | درونمایه       |
| ۴۰ | ..... | زاویه دید      |
| ۴۲ | ..... | لحن            |

### فصل سوم:

#### دیدگاه نویسنده

|    |       |                                             |
|----|-------|---------------------------------------------|
| ۴۷ | ..... | تأثیر این دیدگاه ها در درونمایه ها          |
| ۵۰ | ..... | نگرش نویسنده در فضای داستان ها              |
| ۵۴ | ..... | تأثیر این دیدگاه ها در لحن و زبان داستان ها |

|    |                                                |
|----|------------------------------------------------|
| ۵۸ | « تأثیر این دیدگاه‌ها در مکان و زمان داستان‌ها |
| ۶۱ | « تأثیر این دیدگاه‌ها در زاویه دید داستان‌ها   |
| ۶۳ | فهرست منابع و مآخذ:                            |
| ۶۶ | مقالات                                         |
| ۶۷ | پایان نامه‌ها                                  |

www.ketab.ir

#### «مقاله»

جنگ با همه خوب و بد خود واقعی است که بشر همیشه با آن روبه‌رو بوده است. حیات آدمی را این که حاکی همواره با جنگ و ستیز و دفاع و گریز همراه بوده است. تمدن‌ها را حاکم نرجسگ روییده، به بار نشسته و در نهایت افول کرده‌اند. قهرمانان ملت‌ها ثمره شربت زمان عادی در میدان جنگ و کارزار بوده‌اند. آثار هنری و ادبی درخشان ملت‌ها سبب دفاع یافتن و یورش ملتی بر ملت دیگر بوده است. البته نباید فراموش کرد که جنگ ناگهانی سبب افول یک تمدن، ریزش یک حکومت، به خواری کشیدن یک نژاد و بی‌هویت شدن یک ملت نیز بوده‌اند.

بارونیان در کتاب شخصیت پردازی در داستان کرمانشاه، دفاع مقدس از زبان بزرگان در تعریف جنگ چنین نقل می‌کند: «هراکلیتوس فیلسوف یونان باستان معتقد بود: «جنگ ریشه‌ی همه حوادث است. جنگ از برزخ انسان‌ها خدایان می‌سازد و از برخی دیگر بردگان و یا مردان آزاد». (بارونیان، ۱۳۸۷: ۴۲-۴۳)

سلیمانی در ادامه‌ی مبحث جنگ چنین توصیفات را ارائه کرده است: «جنگ میدان آزمون گوهر وجودی آدم‌هاست. در این میدان آدم‌ها به فراخور بارقه‌ی وجودی، تربیت خانوادگی و اجتماعی از خود عکس‌العمل نشان می‌دهند». (سلیمانی، ۱۳۸۰: ۱۱)

تاریخ سیاسی و اجتماعی ملت‌ها با ریزش و رویش حکومت‌ها، شروع،

تداوم و اتمام جنگ‌ها و به بار نشستن انقلاب‌ها شکل می‌گیرد، چنانکه مورخان تاریخ ملت‌ها را گاه بر حسب پس و پیش جنگ‌ها به تحریر درآورده‌اند.

هرچه هست نمی‌توان و نباید از پدیده‌هایی چون جنگ و دفاع به راحتی چشم پوشید. جنگ در یک مقطع تاریخی رخ می‌دهد اما ممکن است چندین نسل و چندین مقطع تاریخی را تحت تاثیر قرار دهد.

تسلیمی در کتاب گزاره‌هایی در ادبیات معاصر ایران معتقد است «که جنگ برای اقتدار و انحصار طلبی و نفوذ ایدئولوژی یک قوم بر اقوام دیگر و بر بدن به حاد و خدای واحد و جوامع واحد است (تسلیمی، ۱۳۸۸: ۳۰۷). «نتیجه جنگ نیز تنها در میدان کارزار یا پشت میز مذاکره روشن نمی‌شود. نتیجه‌ی جنگ را بان در همه‌ی ابعاد فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی ملت‌ها جستجو کرد جنگ، می‌تواند اخلاق و رفتار اجتماعی مردم، اقتصاد یک کشور و فرهنگ یک ملت را دگرگون کند» (سلیمانی، ۱۳۸۰: ۱۱-۹).

یکی از مقوله‌هایی که بیشتر از دیگر ابعاد زندگی جوامع بشری از جنگ متأثر می‌شود، هنر و ادبیات ملت‌ها است. هنرمندان و به‌خصوص شاعران و نویسندگان هر ملت به دلیل حساسیت ویر و روایت بنی‌شان زودتر از دیگر اقشار جامعه، ابعاد جنگ و دامنه ویرانگری و خرابی یا تخریب‌های سازندگی شخصیت انسان‌ها را در می‌یابند و نشان می‌دهند؛ و البته، بار هنری آن‌ها ماندگار خواهد بود و آن ملت یا ملت‌های درگیر جنگ را با همه‌ی صدمات و ویرانی‌ها و شکست‌ها یا جانفشانی‌ها و افتخارات و پیروزی‌هایشان به آیندگان خواهند نمایاند و به سرمشق‌هایی گویا برای دیگران تبدیل خواهند کرد. چنان‌که عظیم‌ترین آثار ادبی و هنری نیز عمدتاً آثار حماسی هستند که جنگ‌های ملت‌ها را روایت می‌کنند.

...[سرود سجده باران]...

جنگ تحمیلی یا به تعبیری دفاع مقدس هشت ساله ملت ایران نیز پهنه‌ای گسترده، پرحادثه و مشحون از روایت‌ها و حوادث تلخ و شیرین است که خواه‌ناخواه تأثیر خود را بر ذهن و ذائقه شاعران و نویسندگان ایران بر جای نهاده و سبب خلق آثاری زیبا و ماندگار شده است.

در این پژوهش بر آنیم که آثار داستانی مربوط به جنگ را از نظر نگرش نویسنده آن نسبت به جنگ و تأثیر این دیدگاه بر زبان و دیگر عناصر داستانی را بررسی کنیم.

www.ketab.ir