

۱۵۹۳۴۱۴
۵۷,۲۶

بنام خدا

جعبه آموزش Ableton Live 10

مؤلف
داریوش فرسایی

انتشارات علوم و فنون

www.FFB.IR

بهار ۱۳۹۷

سرشناسه	فرسای: داریوش: ۱۳۳۹ -
عنوان و نام پدیدآور	جعبه آموزش Ableton Live 10 / مولف: داریوش
فرسای	
مشخصات نشر	تهران: نشر علوم و فنون: ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	۱۲۸ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۷۸۴۸-۶-۸
وضعیت فهرست‌نویسی	فیپا
موضوع	ابلتون لایو
موضوع	تدوینگرهای صوتی رقمی
editors	موضوع: digital audio
راهنمای کنگره	۱۳۹۷ ۴۴ ف ۲ الف/۴/۷۴ ML
رده‌بندی دیویی	۷۸۱/۲۴۵۳۶:
شماره کتابشناسی ملی	۵۱۵۹۵۷۶:

انتشارات علوم و فنون

(۶۶۴۸۳۷۶۲-۶۶۴۰۳۷۶۰)

عنوان:	جعبه آموزش Ableton Live 10
مؤلف:	داریوش فرسای
ناشر:	نشر علوم و فنون
تاریخ انتشار:	بهار ۱۳۹۷
نوبت چاپ:	اول
تعداد صفحه:	۱۲۸
قطع:	وزیری
تیراژ:	۱۰۰ جلد
قیمت بایک عدد DVD:	۳۵۰۰۰۰ ریال

مرکز پخش و فروش: تهران - میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - پایین‌تر از تقاطع روانمهر

کوچه بهشت‌آیین - پلاک ۲۱ - تلفن: ۰۹۳۷۲۸۶۳۳۵۵ - ۶۶۴۸۳۷۶۲

WWW.FFB.IR: فروشگاه اینترنتی

فهرست

۱۷	فصل ۱
۱۷	آشنایی با محیط کاری برنامه
۱۷	نوار منو و تنظیمات و ابزارها
۱۸	پانل Browser
۱۸	پانل groove pool
۱۸	پانل راهنما
۱۹	نمای arrangement
۲۰	تراکها tracks
۲۰	تنظیمات تراکها
۲۱	تراکهای نوع return
۲۲	تنظیم تمپو و کسر میزان آهنگ
۲۲	ایجاد محتوی برای تراکها
۲۳	کلیدهای صوتی و سمپل ها
۲۳	کلیدها و فایل های midi
۲۴	وارد نمودن اطلاعات
۲۴	تنظیم نوع فایلها
۲۴	سمپلهای رکورد شده کجا قرار دارند؟
۲۵	انتخاب ورودی برای رکورد اطلاعات
۲۵	آماده سازی تراک برای رکورد
۲۶	رکورد نمودن
۲۶	رکورد در نمای arrangement

۲۷	فصل ۲.....
۲۷	نمای Arrangement.....
۲۷	کنترل‌های اجرا.....
۲۸	نشانگرها.....
۲۸	تغییر کسر میزان آهنگ time signature.....
۲۹	تنظیم لوپ.....
۲۹	جابجایی و تغییر اندازه کلیپها.....
۲۹	تنظیمات fade برای کلیپها.....
۳۰	انتخاب کلیپها بر زمان.....
۳۰	کاربرد خطهای راهنما.....
۳۰	کاربرد فرمانهای time.....
۳۱	برش دادن کلیپها.....
۳۱	فرمان consolidate.....
۳۱	منوی کلیک راست.....
۳۳	فصل ۳.....
۳۳	نمای session.....
۳۴	قرار دادن کلیپها در تراکها.....
۳۵	تراکها و صحنه ها scenes.....
۳۵	فیلدهای track status.....
۳۶	تنظیم خطهای راهنما در نمای session.....
۳۶	ادیت نمودن صحنه ها.....
۳۷	رکورد نمودن اجرای نمای session در نمای arrangement.....
۳۸	فصل ۴.....
۳۸	کار با وسایل تولید صدا.....

۳۸	کار با وسایل درونی برنامه
۴۰	تنظیمات آماده presets وسایل
۴۰	وسایل تولید صدا در برنامه
۴۰	وسایل Analog
۴۱	وسایل Collision
۴۱	وسایل Drum Rack
۴۲	وسایل Electric
۴۲	وسایل impulse
۴۲	وسایل Operator
۴۳	وسایل sampler
۴۳	وسایل simplifier
۴۳	وسایل Tension
۴۴	وسیله External
۴۴	کار با پلاگ این ها
۴۵	مدیریت تاخیرها
۴۵	کاربرد RACKS یا رکها
۴۶	ایجاد رکها
۴۷	امکانات پنجره رک
۴۸	قسمت chain list
۴۹	کاربرد ماکروها در رک وسایل
۴۹	رکهای نوع drum
۵۰	نمای pad
۵۰	درج افکتهای MIDI داخل یک رک

۵۱	درج افکتهای صوتی در یک رک
۵۱	میکس نمودن به کمک رکها
۵۱	استخراج زنجیرها
۵۲	فصل ۵
۵۲	ادیت نتها و تنظیمات MIDI
۵۲	ایجاد یک کلیپ midi خالی
۵۳	پنجره midi editor
۵۳	پیمایش اجرا در پنجره midi editor
۵۴	ادیت نمون اطلاعات midi
۵۴	ادیت نمودن نتها
۵۵	فرمانهای time ... در پنجره midi editor
۵۶	افزایش یا کاهش طول زمان اجرای نتها
۵۶	کوانتایز نمودن نتها
۵۷	ادیت نمودن شدت اجرای نتها
۵۸	فصل ۶
۵۸	ادیت کلیپ ها
۵۹	قسمت کادر clip
۵۹	نام و رنگ کلیپ
۵۹	قسمت clip signature
۵۹	قسمت clip groove
۶۰	تنظیمات offset- nudging
۶۰	نمای clip برای کلیپهای نوع MIDI
۶۰	قسمت bank and program
۶۱	قسمت midi loop/ region

- ۶۱..... launch کادر
- ۶۱..... launch mode قسمت
- ۶۴..... لوپ نمون بخشی از یک کلیپ
- ۶۴..... ایجاد چرخه ها cycles
- ۶۴..... لوپ نمودن موقتی کلیپها
- ۶۵..... ایجاد تنوع در هماهنگی اجراها
- ۶۵..... samp'le کادر
- ۶۶..... تنظیمات شروع و پایان اجرا ولوب کلیپ
- ۶۷..... ناحیه نمایش لپ سمپ
- ۶۷..... کلیپهای صوتی tempo/warping
- ۶۷..... نشانگرهای warp
- ۶۸..... نقاط انتقال transient و نشانگرهای pseudo warp
- ۶۸..... ذخیره نشانگرهای warp
- ۶۹..... کاربرد نشانگرهای warp
- ۶۹..... عملیات time-warping
- ۷۰..... ویژگی tempo master/slave
- ۷۰..... هماهنگ سازی قطعات طولانی
- ۷۰..... ادیت با هدف تغییر زمان بندی
- ۷۱..... مد عملیاتی beats
- ۷۱..... مد عملیاتی tones
- ۷۱..... مد عملیاتی texture
- ۷۱..... مد عملیاتی re-pitch
- ۷۲..... مد عملیاتی complex

- ۷۲ complex pro مد عملیاتی
- ۷۲ rex مد عملیاتی
- ۷۲ envelopes کادر
- ۷۳ منوی کلیک راست برای محتوی کلیه‌های صوتی
- ۷۳ جایگزینی و ادیت سمپلها
- ۷۴ tempo سرعت اجرای آهنگ
- ۷۴ nudge tempo تنظیمات
- ۷۴ کوانتایز کردن اطلاعات صوتی
- ۷۵ midi تبدیل اطلاعات صوتی
- ۷۵ slice to new midi track فرمان
- ۷۶ convert harmony to new midi track فرمان
- ۷۶ convert melody to new midi track فرمان
- ۷۷ convert drum to new midi track فرمان
- ۷۷ بهینه سازی برای دستیابی به تبدیلی با کیفیت
- ۷۷ grooves کاربرد
- ۷۸ Groove pool
- ۷۸ groove تنظیم پارامترهای
- ۷۹ COMMIT دکمه
- ۷۹ grooves ادیت نمودن
- ۷۹ grooves استخراج
- ۸۰ grooves ترندهای مربوط به
- ۸۰ groove ایجاد فایل از صداهای انفرادی
- ۸۰ کوانتایز نمودن غیر تخریبی
- ۸۰ randomization ایجاد بافت موسیقی به کمک

۸۱	فصل ۷.....
۸۱	افکتهای صوتی و MIDI برنامه
۸۱	افکتهای صوتی.....
۸۲	گروه افکتهای Amp.....
۸۲	گروه افکتهای audio effecy racks.....
۸۲	گروه افکتهای Auto filter.....
۸۳	گروه افکتهای Auto pan.....
۸۳	گروه افکتهای Beat repeat.....
۸۳	گروه افکتهای Cabinet.....
۸۴	گروه افکتهای Chorus.....
۸۴	گروه افکتهای Compressor.....
۸۴	افکتهای Corpus.....
۸۵	افکتهای Dynamic tube.....
۸۵	افکتهای EQ eight.....
۸۵	افکتهای EQ three.....
۸۶	افکتهای Erosion.....
۸۶	افکت External audio effect.....
۸۶	گروه افکتهای Filter delay.....
۸۶	گروه افکتهای Flanger.....
۸۷	گروه افکتهای Frequency shifter.....
۸۷	گروه افکتهای Gate.....
۸۷	گروه افکتهای Glue Compressor.....
۸۷	گروه افکتهای Grain Delay.....

۸۷		 Limiter	گروه افکتهای
۸۸		 Looper	گروه افکتهای
۸۸		 Multiband Dynamic	گروه افکتهای
۸۸		 Overdrive	گروه افکتهای
۸۹		 Phaser	گروه افکتهای
۸۹		 Ping pong delay	گروه افکتهای
۸۹		 Redux	گروه افکتهای
۸۹		 Resonators	گروه افکتهای
۸۹		 Reverb	گروه افکتهای
۸۹		 Saturator	گروه افکتهای
۸۹		 Simple delay	گروه افکتهای
۹۰		 Spectrum	گروه افکتهای
۹۰		 Utility	گروه افکتهای
۹۰		 Vinyl distortaion	گروه افکتهای
۹۰		 Vocoder	گروه افکتهای
۹۰		 midi برنامه	گروه افکتهای
۹۱		 Arpeggiator	افکتهای
۹۱		 Chord	افکتهای
۹۱		 Note length	افکتهای
۹۱		 Pitch	افکتهای
۹۱		 Random	افکتهای
۹۲		 Scale	افکتهای
۹۲		 Velocity	افکتهای
۹۳		 فصل ۸	

۹۳		live	میکس در برنامه
۹۳		session	تفاوت میکس در نمای arrangement و نمای session
۹۴			کنترل‌های موجود در میکسر
۹۵		return	کنترل‌های میکس در تراک‌های نوع return
۹۵		cueing and solo	عملیات cueing و solo
۹۶			تراک‌های گروه
۹۷		crossfade	کاربرد crossfade برنامه
۹۹			فصل ۹
۹۹			ایجاد و ادیت اتوماسیون تنظیمات
۹۹			نمایش منحنی ماسک اتوماسیون تراک‌ها
۱۰۰			نمایش اتوماسیون کلیپ‌ها
۱۰۰		clip	منحنی‌های midi controller clip
۱۰۱			تکنیک‌های ادیت منحنی‌ها
۱۰۲			تفاوت بین تنظیمات شدت صدا در تراک و در کلیپ
۱۰۲			تغییر پیچ و تن هر یک از نت‌ها
۱۰۲			اتوماسیون تنظیمات
۱۰۲			ایجاد اتوماسیون
۱۰۳		session	روش رکورد اطلاعات اتوماسیون در نمای session
۱۰۳		session	مذهای رکورد اتوماسیون در نمای session
۱۰۴			حذف اطلاعات اتوماسیون
۱۰۴			قفل نمودن منحنی
۱۰۴		edit	فرمان‌های منوی edit
۱۰۴			ادیت نمودن اتوماسیون تمپو

فصل ۱۰	۱۰۵
تنظیمات ورودی و خروجی و مسیر دهی صدا	۱۰۵
ورودی و خروجی صوتی بیرونی	۱۰۵
تبدیلات مونو / استریو	۱۰۶
ورودی و خروجی midi بیرونی	۱۰۶
مانیتورینگ	۱۰۷
اجرای midi به کمک صفحه کلید کامپیوتر	۱۰۷
متصل کردن پینتی های بیرونی	۱۰۸
عملیات resampling	۱۰۸
مسیردهی داخلی	۱۰۹
نقاط مسیردهی داخلی	۱۰۹
نقاط مسیر دهی در racks	۱۱۰
کاربرد مسیردهی داخلی	۱۱۰
رکورد اطلاعات midi به عنوان اطلاعات صوتی	۱۱۰
ایجاد میکس های فرعی	۱۱۱
اجرای چند تراک midi با یک وسیله	۱۱۱
گرفتن خروجی های انفرادی از یک وسیله	۱۱۱
استفاده از پلاگ اینهای multi-timbral	۱۱۲
ورودی های ساید چین	۱۱۲
لایه بندی سازها	۱۱۲
فصل ۱۱	۱۱۴
هماهنگ سازی وسایل و Rewire	۱۱۴
هماهنگ سازی وسیله MIDI بیرونی با برنامه	۱۱۵
هماهنگ سازی برنامه با وسایل MIDI بیرونی	۱۱۵

۱۱۵..... MIDI TIMECODE گزینه های

۱۱۶..... Sync delay

۱۱۶..... Rewire متصل نمودن از طریق

۱۱۷..... rewire تنظیم برنامه به عنوان برنامه پیرو در

۱۱۸..... Rewire اجرای برنامه در وضعیت مستر

۱۱۹..... ذخیره و خروجی نهایی اطلاعات

۱۲۰..... فصل ۱۲

۱۲۰..... مدیریت پروژه و فایلها

۱۲۰..... کار با پانل browser

۱۲۰..... سازماندهی اطلاعات در پانل browser

۱۲۱..... places قسمت

۱۲۲..... پیش نمایش فایلها

۱۲۲..... افزودن کلیهها از طریق پانل browser

۱۲۳..... فایلهای سمبل

۱۲۳..... analysis فایل

۱۲۴..... پروژه های live

۱۲۴..... live sets پروژه ها و

۱۲۴..... ادغام پروژه ها

۱۲۵..... مدیریت فایلها در یک پروژه

۱۲۵..... presets پروژه ها و

۱۲۵..... خروجی گرفتن از اطلاعات صوتی و ویدیویی

۱۲۶..... تنظیمات رندر خروجی نهایی

۱۲۷..... MIDI فایلهای

۱۲۷.....midi گرفتن از فایل‌های

۱۲۷.....live کلیه‌های نوع

۱۲۸..... گرفتن از کلیه‌های نمای session به عنوان پروژه های جدید

۱۲۸..... الگوهای پروژه

www.ketab.ir

مقدمه مولف

برنامه Ableton live 10 یکی از نرم افزارهای پر طرفدار و محبوب ساخت و تنظیم موسیقی در جهان است. این برنامه ترکیبی از ویژگی های ممتاز و برجسته سایر نرم افزارهای قدرتمند ساخت موسیقی را در خود جای داده است. در زمینه رکورد و ادیت اطلاعات صوتی توانایی های این برنامه با برنامه های مانند pro tools- sonar- Cubase قدرت برابری دارد و شاید روش کار در زمینه کلیپهای صوتی در این برنامه قدری کاملتر و پیچیده تر از سایر برنامه ها طراحی شده است. کار برنامه با کلیپهای لوپ و انواع groove فوق العاده عالی و ساده است.

در زمینه وسایل تولید صدا برنامه مجموعه ای از سینتی سائزرها و سمپلرها را در خود جای داده است. در مورد سینتی سائزرها برنامه بسیار پرقدرت و متنوع است و به شما امکان می دهد تا صداهای سینتی سائزری را با کنترل و دقت مثال زدنی ایجاد نمایید. اما صداهایی که تولید می کنید به پیرجه شباهتی به صداهای سازهای واقعی ندارند. سمپلرهای این برنامه یک مزیت خوب برای آن است. چون به کمک تعداد زیادی ماشینهای سمپلر می توانید صداهای سازهای واقعی را ایجاد استفاده نمایید.

البته می توانید از سمپلرها یا ماشینهای تولید صدای موجود در برنامه هایی مانند reason-sonar-cubase در محیط این برنامه بدون اتصال rewire نیز استفاده نمایید. کافی است مسیر پوشه plug-ins برنامه را با مسیر مربوط به هر یک از آن نرم افزارها تنظیم نمایید تا بتوانید از همه ماشینهای تولید صدای موجود در سایر برنامه ها در پروژه های ساخت آهنگ در این برنامه استفاده نمایید.

در زمینه افکتهای صوتی و midi برنامه یک سرو و گردن از سایر برنامه های مشابه بالاتر است. تعداد و تنوع و گستردگی افکتهای برنامه شما را در زمینه میکس و مستر آهنگ از هر برنامه یا پلاگ این دیگر بی نیاز می کند. عملکرد و تاثیر افکتهای برنامه فوق العاده است.

یکی از ویژگی های ممتاز و برجسته این برنامه در مقایسه با سایر برنامه های مشابه ویژگی نمای session این برنامه است. در این نما می توانید هر تعداد تنظیم متفاوت از آهنگ را روی هوا ایجاد و تجربه نمایید. تنظیم اصلی را در نمای arrangement ایجاد نموده و سپس در نمای session تنظیمات گوناگون را تجربه می کنید و هر وقت تنظیمی

بهتر از تنظیم اصلی پیدا کردید بسادگی تنظیم جدید را جایگزین تنظیم اصلی می کنید. این ویژگی برای آهنگسازان جوان یک نعمت است. اگرچه در سایر برنامه ها نیز این ویژگی با شکلی متفاوت وجود دارد اما در برنامه live این ویژگی به حد کمال رسیده است.

این ویژگی یعنی نمای session برنامه علاوه بر اینکه امکان می دهد تا تنظیمهای متفاوتی را برای یک آهنگ تجربه نمایید در زمینه اجرای زنده یک موهبت بزرگ است چون می توانید کلیپهای متعدد را در تراکها در نمای session قرار داده و سپس آنها را با ترتیب دلخواه و بدون حفظ یک ترتیب خطی اجرا نمایید. همچنین می توانید از این نمای برنامه برای کار دی جی هم بخوبی استفاده نمایید. شاید به همین دلیل است که نام برنامه را ablenlive نهاده اند چون در زمینه اجرای زنده این برنامه تقریباً بی رقیب است.

بیشتر آهنگسازان جوان ایرانی به روش تک نرم افزاری کار می کنند و این محدودیتهای زیادی را برای ایشال اینتاد می کند. در حالی که به اعتقاد من یک آهنگساز حرفه ای باید توانایی استفاده از مزایای چند نرم افزار ساخت موسیقی را داشته باشد تا از هر برنامه بهترین ویژگی آن را برای ساخت و تنظیم آهنگ خود استفاده نماید. به همین دلیل است که آموزش این نرم افزار را نیز ارائه داده ام. مانند سایر مجموعه های آموزشی تلاش نموده ام تا محتوی مجموعه هم جنبه کلاسیک آموزشی و هم جنبه های کاربردی آموزشی داشته باشد.

داریوش فرسایی

بهار ۱۳۹۷