

به نام خدا

جعبه آموزش

ساخت ملودی بر اساس فواصل و گام ها

c		D		E	F	G		A		B		C							

داریوش فرسی

نشر علوم و فنون

پاییز ۱۳۹۶

سرشناسه	فرسای، داریوش، ۱۳۳۹ -
عنوان و نام پدید آور	جعبه آموزش ساخت ملودی براساس فواصل و گام ها/مؤلف: داریوش فرسای.
مشخصات نشر	تهران: نشر علوم و فنون، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	۹۸ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۷۸۴-۸۳-۷
وضعیت فهرست نویسی	فیفا
موضوع	ملودی
موضوع	Melody
رِضوء	آهنگسازی
موضوع	Music composition
رده بندی کنگره	۷۱۳۰ ج ۴ ف ۴۷/ MT
شماره کتابشناسی ملی	۴۵۸۰۴۱

انتشارات علوم و فنون
(۶۶۴۸۳۷۶۲-۰۱۲۷۲۸۶۳۳۵۵)

عنوان:	جعبه آموزش ساخت ملودی براساس فواصل و گام ها
ناشر:	نشر علوم و فنون
تاریخ انتشار:	۱۳۹۶
نوبت چاپ:	اول
تعداد صفحه:	۹۸ صفحه
قطع:	وزیری
تیراژ:	۱۰۰ جلد
قیمت با یک عدد DVD:	۳۰۰۰۰۰ ریال

مرکز بخش و فروش: تهران - میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - پایین تر از تقاطع روانمهر

کوچه بهشت آیین - پلاک ۲۱ - تلفن: ۶۶۴۸۳۷۶۳

فروشگاه اینترنتی: WWW.FFB.IR

۸	مقدمه
۱۱	فصل ۱
۱۱	فواصل
۱۱	فواصل و عددا
۱۳	گام ها
۱۴	مد چیست ؟
۱۵	انواع مدها
۱۷	پیدا کردن مدها در سایر کلیدها
۱۷	گام ماژور
۱۸	فواصل یک پرده و نیم پرده برای گام ماژور
۱۸	گام های دارای دیز و بمل
۱۸	گام سل ماژور
۱۹	گام های ماژور با تعداد زیادی از نتهای دیز و بمل
۱۹	گام های مینور
۲۰	گام مینور طبیعی
۲۰	گام مینور هارمونیک
۲۱	گام مینور ملودیک
۲۱	بلوز و فراتر
۲۳	گام های سفارشی

فصل ۲..... ۲۵

ملودی ها..... ۲۵

۲۶..... چه چیزی یک ملودی را جذاب و بیاد ماندنی می کند؟

۲۷..... تکنیکهای رایج ساخت ملودی

۲۷..... اولین ملودی خود را بسازید

۲۷..... داخل گام بمانید

۲۸..... استفاده از پنج بزرگ

۳۰..... تدرکزی نت اصلی

۳۰..... در انتهای ملودی به اصلی برگردید

۳۱..... یافتن هوک ملودی

۳۱..... ایجاد تنوع

۳۲..... ملودی باید حرکت داشته باشد

۳۲..... قدمهای کوچک بردارید

۳۳..... با چهار - هشت و شانزده بنویسید

۳۳..... در دامنه بمانید

۳۴..... از ریتم ساده استفاده نمایید

۳۴..... به زمان بندی وفادار بمانید

۳۴..... انتظار و کامل شدن

۳۵..... ایجاد پرسش و پاسخ

۳۵..... ایجاد تقارن

۳۶..... ایجاد تعادل بین تکرار و تنوع

۳۷..... سمفونی دنیای جدید

۳۸..... مینوت باخ در گام G

۳۸	 پیروی از پیشبرد آکوردها
۳۹	 پیروی از فرم
۳۹	 پیروی از کلمات
۴۰	 نوشتن برای یک ساز یا یک صدای خاص
۴۰	 منحصر بفرد باشید
۴۱	 نوشتن ملودی
۴۲	 موتیف اساسی ساخت ملودی
۴۳	 نکاتی مفید برای نوشتن موتیف های ملودیک
۴۳	 توسعه موتیف ها
۴۳	 تکرار
۴۴	 ترانسپوز
۴۴	 سیکونس
۴۵	 توسعه ملودی بسط و قبض فواصل
۴۶	 انتقال اوکتاو
۴۷	 تغییر تونالیته
۴۸	 اهمیت ریتم ملودی
۵۰	 عبارت ریتمیک
۵۲	 توسعه ریتمیک ملودی - بخش دوم
۵۳	 تکنیک truncation
۵۳	 تکنیک توسعه expansion
۵۴	 تکنیک displacement جابجایی
۵۴	 انتقال احساس از طریق ریتم
۵۶	 تعریف ملودی

طبیعت ملودی ۵۷

ملودی ها از کجا بدست می آیند ؟ ۵۹

فصل ۳ ۶۱

عبارت ها و فرم ۶۱

عبارت موسیقی ۶۲

ترانسپوز موتیف های ملودی ۶۳

موتیف های چندگانه ۶۳

انواع عبارت های موسیقی ۶۵

گروههای عبارت های موسیقی ۶۸

آگمنت ۷۰

دیمینیش ۷۱

تن های استوار و نا استوار ۷۱

گروه زمانی و عبارتی ملودیک ۷۳

معکوس سازی inversion ۷۳

معکوس ترانسپوز شده ۷۴

معکوس قرینه ۷۴

نتهای اکوردی و نتهای غیر اکوردی ۷۵

طبقه بندی نتهای ملودیک ۷۵

نتهای انتقالی و نتهای همسایه ۷۷

نتهای همسایه یا همجوار ۷۷

پارتهای یک آهنگ ۷۷

ابتدای آهنگ ۷۷

پارت verse ۷۸

- پارت bridge ۷۹
- پارت تک ساز سولو ۷۹
- پارت انتهایی ۸۰
- ترکیب پارت ها با هم ۸۰
- تنظیم به روش head ۸۱
- چگونه گام مناسب برای یک آهنگ را پیدا کنیم؟ ۸۱
- انتخاب نت پایه ۸۳
- سه تا پنج نت ازن مناسب ۸۳
- از تغییر نت پایه نترسید ۸۴
- گام مازور برای آهنگ های شاد رست است؟ ۸۴
- گام های (فا) و (سل) مازور برای آهنگ های شادانه ترکیبی از حس اندوه و امید ۸۵
- گام های (ر) و (می) مازور برای آهنگهای احساسی با حس شغف ۸۵
- گام (لا) مازور بیانگر حس اندوه یا خاطرات گذشته ۸۶
- گام (لا) مینور خوراک آهنگهای غمگین ۸۶
- گام های مینور تولید ملودی های غمگین با درجات مختلف ۸۷
- گام harmonic minor ۸۷
- گامهای شرقی ۸۹
- چگونه گام مناسب برای آهنگم را پیدا کنم؟ ۹۵
- نوشتن ملودی پایان کار نیست ۹۷

مقدمه

در زمینه آهنگسازی شاید یکی از مهمترین مراحل کار مرحله ساخت و ایجاد ملودی است. نقطه ضعف بسیاری از آهنگهای ساخته شده توسط آماتورها موضوع ملودی آنها است. ملودی ها اغلب بدون توجه به اصول و تکنیکهای رایج و بیشتر بصورت حسی ساخته می شوند و به همین دلیل توسعه ملودی در طول آهنگ با مشکل مواجه می شود. ضعف ملودی تنها در موسیقی ایرانی داخل ایران نیست بسیاری از آهنگهای تولید شده ایرانی بیرون از کشور نیز ضعف ملودی دارند. در بسیاری از آهنگهای ساخته شده کل آهنگ نه می شنویم شامل دو تا چهار میزان است که در طول زمان آهنگ مرتب تکرار می شوند.

این مجموعه تهیه شده تا شما توانایی لازم برای ساخت ملودی براساس اصول آهنگسازی را بدست آورید. شاید ما در این مجموعه فقط و فقط ساخت و توسعه ملودی برای آهنگ است و سایر جنبه های ساخت و تنظیم موسیقی در این مجموعه مورد بررسی قرار نمی گیرند.

اساس ساخت ملودی در آهنگسازی حرفه ای بر فراموشی گام ها استوار است. لازم است تا بتوانید ملودی آهنگتان را با توجه به فواصل و گام ها بسازید. تنها در این حالت است که می توانید ملودی ساخته شده به عنوان هسته اصلی آهنگ که آن را موتیف یا هوک می نامند را در سایر پارتهای آهنگ توسعه و بسط دهید. اگر ملودی که می سازید بر گام درست استوار باشد توسعه آن و ایجاد تنوع در آن بسیار ساده و زیباتر خواهد شد.

شاید ابتدای کار برای شما دشوار باشد که به جای اینکه ملودی را بصورت حسی روی یک ساز اجرا نموده و بنویسید بنشینید و محاسبات مربوط به فواصل و گام ها را انجام دهید. ولی اگر ساخت ملودی را با این روش بیاموزید سرعت و زیبایی کار شما بعد از مدتی کسب تجربه به مراتب بیشتر از اکنون خواهد شد.

در این مجموعه من روش ساخت انواع ملودی بر اساس فواصل و گام ها را به شما آموزش می دهم. مانند سایر مجموعه ها ، آموزشها فقط تئوری و نظری نیستند بلکه برای هر قسمت از آموزش فیلمهای آموزشی تهیه نموده ام تا تمامی اصول و تکنیکها و روشها را بصورت کاربردی و عینی بیاموزید.

اگر ملودی را روی گام یا گام های درست بسازید در مرحله تنظیم هم کار شما هم ساده تر و هم حرفه ای تر و هم زیباتر خواهد شد. چون اساس تنظیم و ایجاد هارمونی و آکوردها نیز بر فواصل و گام ها استوار است.

در این مجموعه یاد می گیرید تا ملودی ها زیبا و متناسب با حس موردنظرتان را به روش علمی بسازید ولی فاش نمیکنید که ساخت ملودی پایان کار آهنگسازی نیست بلکه نقطه شروع کار است. بعد از ساخت ملودی لازم است تا کار ایجاد هارمونی و تنظیم و ارکستراسیون آهنگ را شروع کنید. این موضوع را در مجموعه های منتشر شده اینجانب خواهید آموخت. تاکنون من در زمینه آهنگسازی و تنظیم منتشر شده اند :

جعبه آموزش آهنگسازی در یک هفته

هنر آهنگسازی

ریتم سازی در موسیقی

تنظیم و ارکستراسیون آهنگ

تنظیم حرفه ای موسیقی

یک پروژه تنظیم آهنگ از ابتدا تا انتها

همچنین اگر مایلید تا دانش خود در زمینه تئوری موسیقی را به روش کاربردی و عملی افزایش دهید از مجموعه