

جستارهایی در باب هنر ۷

با اهتمام و زیر نظر

دکتر میرزا دریاپیگی

عضو هیأت علمی و مدیر گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایش
دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی





- سرشناسه : دریا بیگی، میرعلیرضا، ۱۳۵۶
عنوان و نام پدیدآور : جستارهایی در باب هنر ۱۷/ به اهتمام و زیر نظر میرعلیرضا دریا بیگی؛ شورای علمی غلامعلی حاتم... [و دیگران]؛ [برای] مؤسسه فرهنگی هنری خانه هنر باروک.
مشخصات نشر : شمیرانات: انتشارات دریا بیگی، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری : ۱۷۲ ص.
شابک : ۹۰-۹۵۷۸۲-۶۰۰-۹۷۸-۳۵۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
یادداشت : شورای علمی غلامعلی حاتم، میرعلیرضا دریا بیگی، مجید سرسنگی، محمدرضا شریفزاده، عبدالرضا مظاهری، عبدالحسین مختاباد...
یادداشت : کتابنامه.
موضوع : هنر -- مقاله ها و خطابه ها
موضوع : Art-- Addresses, essays, lectures :
شناسه افزوده : حاتم، غلامعلی، ۱۳۲۰-
شناسه افزوده : مؤسسه فرهنگی هنری خانه هنر باروک
رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ج۵۴/د۴ NX۶۵
رده بندی دیویی : ۷۰۰
شماره کتابشناسی ملی : ۵۰۸۳۷۲۷



انتشارات دریایی

www.daryabeygipublications.com

جستارهایی در باب هنر ۷

به اهتمام و زیر نظر

دکتر میرعلیرضا دریایی

(عضو هیأت علمی و مدیر گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایش دانشکده هنر
موسسه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی)

نوبت چاپ: اول / زمستان ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

مدیر هنری و صفحه‌آرا: حانیه سادات باقری نیمی

قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان

تمامی حقوق مادی و معنوی این کتاب برای ناشر محفوظ است.
صحت علمی، مستندات و ارجاعات مقاله‌های کتاب بر عهده نویسنده است.

فهرست

پیشگفتار.....	۱۳
روش تهیه و ارسال مقاله ها.....	۱۵
سویهی دلالت گون سینماتیک: انقلابی اجتماعی در سکانس پلان ادسا/ دکتر میرعلیرضا دریاییگی.....	۱۹
چنداچونی تأثیرات نگری آپارتاید بر تئاتر نیمه‌ی دوم قرن بیستم/ نسیم فرخی.....	۲۸
مطالعه نشانه‌شناختی کاربرد اجزای یک سوار در نمایشنامه‌ی «بازی بدون کلام ۱» اثر ساموئل بکت از دیدگاه چارلز ساندروز پیرس/ سید امینا سلفی مقدم.....	۶۱
نقد روان‌شناختی تنهایی شخصیت‌ها و عدم وحدت بهرمان در نمایشنامه‌ی «گره روی شیروانی داغ» اثر تنسی ویلیامز با تکیه بر نظریه تحلیل رفتار مسایل اریکسون/ مارال تقوایی.....	۷۰
واسازی واقعیت و تخیل تاریخ از منظر فراداستان تاریخ نگارانه؛ مورد مطالعاتی: فیلم اژدها وارد می‌شود! اثر مانی حقیقی/ احسان آجرلو.....	۸۰
چگونگی کارکرد مفاهیم آرکتایپیک در شخصیت‌پردازی نمایشنامه‌ی مراببی وحشی اثر هنریک ایبسن از منظر کارل گوستاو یونگ/ فرداد فرامرزی.....	۹۱
چگونگی عملکرد بهبود گرایانه‌ی تئاتر درمانی بر کودکان در معرض آسیب‌های اجتماعی: شادی برقیان.....	۱۰۷
تفاوت نگارش مردانه و زنانه در نمایشنامه بانوی دریایی ایبسن و سوزان سونتگ بر مبنای تئوری فمینیستی الین شوالتر/ ثمین سالک.....	۱۲۲
نقد روان‌شناختی ساخت‌مایه‌های نمایشی لیرشاه از منظر فروید/ اورانوس کلهرنیا.....	۱۳۶
تأثیر روزمرگی بر از هم گسستگی رویداد در ساختمان نمایشنامه با تکیه بر نظریات آندری بنت؛ مورد مطالعه: نمایشنامه‌ی «روز از نو» اثر داریوفو/ محمدحسین کودری.....	۱۴۷
چکیده‌ی انگلیسی.....	۱۵۹

پیشگفتار

مجموعه‌ی حاضر هفتمین کتاب جستارهایی در باب هنر است که توسط دانشجویان نگارنده در طی فراشد درس-واحد «کارگاه روش تحقیق» و سمینار در مقطع کارشناسی ارشد رشته‌های کارگردانی و ادبیات نمایشی دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به رشته‌ی تحریر درآمده.

شایان آورد است هر تن از دانشجویان با توجه به رشته/گرایش مقطع کارشناسی خود و بر اساس آموزه‌های کلاسی چنداچونی پژوهش و نگارش مقالاتی با سرگان علمی-پژوهشی به تهیه و تدوین جستارهای این کتاب زیر نظر استاد راهنمای تخصصی مربوطه، پازیده‌اند. گویی ده مشق جستارگون در دوازده هفته‌ی کلاسی به فرجام رسیده باشد. همچنین برخی از جستارها، مستخرج از پایان‌نامه‌ی مقطع کارشناسی ارشد دانشجویان بوده که به دلیل طرفدارین در خوانش پژوهشی خود در این مجموعه قرار گرفته است. مانا همت‌شان.

آنچه پیش روست هوده و فرآورده‌ی تلاش‌ها، کوشش‌ها، کاوش‌ها و بازکاوش‌های دانشجویانی‌ست در نیمسال اول تحصیلی ۹۷-۱۳۹۶ که با همتی بی‌بدیل تجلی خوانش توانستن از واژه‌ی خواستن گردیده و چونان حماسه‌ای افسانه‌گون یادگار روزهایی گشته که گرچه گذشته، یادمان روزهایی خواهد شد که فرا رویمان است. کمبود یا کژبود مطالب را خوانندگان گرام بر جستاربودگی و مشق گونه‌گی نوشتار ببخشایند.

این مجموعه می‌تواند برای دانشجویان رشته‌های هنرهای نمایشی و هنرپژوهان علاقه‌مند کارآمدی داشته باشد. همچنین به منظور کارآمدی هرچه افزون، در ابتدای کتاب روش تهیه و تنظیم جستارها نیز آورده شده است.

چاپ و نشر کتاب حاضر برای آیندگان دانشگاهی چراغ آینه‌ای خواهد بود از چگونگی فراشدِ واژه‌ی خواستن را خوانش توانستن نمودن استادان و دانشجویان. با امید آنکه عزیزانمان در راه دانش و هنرپژوهی پویا، استوار و مانا باشند. ایدون باد.

دکتر میرعلیرضا دریابیگی

عضو هیأت علمی و مدیر گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایش

دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

۱۷ بهمن ۱۳۹۶ / شمیران

www.ketab.ir