

دیدارشناسی تأثر مقاومت پت

مجموعه مقالات پژوهشی

با مقالاتی از:

صمد چینی فروشان، ایرج افشاری اصل، رحیم ناززاده، رضا حسین پور
برخوردار، مهدی حاصل پور، طیبہ محمد عیسیٰ، سید بدرالدین
احمدی، مجید لکی سہلوانی

پدیدارشناسی تئاتر مقاومت : مجموعه مقالات پژوهشی / با مقالاتی از صمد چینی‌فروشان ... (و دیگران) .	عنوان و نام پدیدآور
تهران : سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس، انتشارات هنر دفاع، ۱۳۹۶.	مشخصات نشر
۳۰۶ ص.	مشخصات ظاهری
۱-۲-۹۸۳۷۲-۶۰۰-۹۷۸ : ۲۰۰۰۰۰ ریال	شابک
قیفا	وضعیت فهرست نویسی
با مقالاتی از صمد چینی‌فروشان ، ایرج افشاری‌اصل ، رسول نظرزاده ، رضا حسین‌پوربرخوردار ، مهدی حاصل‌پور ، طیبه محمدحسینی ، سیدبدرالدین احمدی ، مجید لکی‌سپهلوئی .	یادداشت
نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد -- مقاله‌ها و خطابه‌ها	موضوع
Persian drama -- 20th century -- History and criticism -- Addresses, essays, lectures	موضوع
جنگ ایران و عراق، ۱۳۶۷-۱۳۵۹ -- نمایشنامه -- تاریخ و نقد -- مقاله‌ها و خطابه‌ها	موضوع
-- Drama - History and criticism -- Addresses, essays, lectures ۱۹۸۸-۱۹۸۰ Iran-Iraq War,	موضوع
جنگ ایران و عراق، ۱۳۶۷-۱۳۵۹ -- ادبیات و جنگ -- تاریخ و نقد -- مقاله‌ها و خطابه‌ها	موضوع
-- Literature and the war -- History and criticism -- Addresses, essays, lectures ۱۹۸۸-۱۹۸۰ Iran-Iraq War,	موضوع
جنگ و ادبیات -- ایران -- تاریخ و نقد -- مقاله‌ها و خطابه‌ها	موضوع
War and literature -- Iran -- History and criticism -- Addresses, essays, lectures	موضوع
چینی‌فروشان، صمد، ۱۳۳۰ -	شناسه افزوده
سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس، انتشارات هنر دفاع.	شناسه افزوده
۱۳۹۶ پ ۲۸۴۷ P	رده‌بندی کنگره
۸ ۲/۶۲	رده‌بندی دیویی
۰۲۰۷۹	شماره کتابشناسی ملی



پدیدارشناسی تئاتر مقاومت

صمد چینی‌فروشان و ...

ناشر: هنر دفاع (وابسته به سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس)

صفحه آرا: رضا علیمحمدی

طراح جلد: رحیم کبیر صابر

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول/ ۱۳۹۶

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

شابک: ۱-۲-۹۸۳۷۲-۶۰۰-۹۷۸

دفتر مرکزی: تهران، خیابان شهید مرتضی مطهری، خیابان میرعماد، نبش کوچه یکم، پلاک ۴

تلفن: ۸۸۷۴۸۴۱۸-۸۸۷۵۳۰۳۷

مرکز پخش: خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، پلاک ۱۲۶۶

تلفن و نمابر: ۶۶۹۵۴۱۰۸

فهرست

یادداشت ناشر.....	۷
بازگشت تئاتر مقاومت ایران به سرچشمه‌ها (حمد چینی فروشان).....	۹
ظرفیت‌های نمایشی خاطرات ادبیات (ایرج افشاری اصل).....	۵۷
نقد پدیدار شناسانه‌ی تئاتر مقاومت (رسول نظرزاده).....	۸۱
تئاتر مقاومت و نظریه‌ی زیبایی شناسانه‌ی دریافت (رضا حسین نور برخوردار).....	۱۱۹
ارزش‌ها و ضد ارزش‌ها در هنر با تأکید بر تئاتر دفاع مقدس مهدی حاصل‌پور، طیه	
محمدحسینی).....	۱۴۳
فرایند مدیریت ارزیابی عملکرد تئاتر مقاومت و استخراج شاخص‌ها، برناز مریزی	
آینده محور (یدرالدین احمدی).....	۲۰۱
بررسی بازتاب آموزه‌های مهدویت در تئاتر دفاع مقدس (مجید لکی سهلوانی).....	۲۶۱

یادداشت

تئاتر دفاع مقدس به عنوان یک قالب نمایشی، با شروع جنگ تحمیلی شکل گرفت و همپای دوران دفاع مقدس رشد یافت و طی سالیان متمادی، پس از آن با کسب تجربیاتی ارزشمند به سوی کمال پیش رفت و در حال حاضر به عنوان گونه‌ای مؤثر و کارآمد در بدنه‌ی تئاتر کشور مطرح است. اهمیت و تأثیرگذاری تئاتر دفاع مقدس، جایی است که امروزه به عنوان یک ارزش ملی جایگاه خودش را میان اکثر هنرمندان این حوزه تثبیت کرده است.

بدون شک استمرار، رشد و ارتقای کمی و کیفی دانایی و آشنایی بدون شک استمرار، رشد و ارتقای کمی و کیفی دانایی و آشنایی با تئاتر دفاع مقدس، مستلزم آسیب‌شناسی، روزآمدی و گفتمان‌سازی است که جز با تشریک مساعی هنرمندان این عرصه و بهره‌گیری از

پژوهش‌های عالمانه‌ی اساتید و صاحب‌نظران این حوزه ممکن نیست. مجموعه‌ی حاضر مقالاتی در باب تئاتر دفاع مقدس و مقاومت است که به همت جمعی از پژوهشگران و صاحب‌نظران تئاتر دفاع مقدس پدید آمده و خوشبختانه از زوایای مختلف به این پدیده نگاه شده، که امید است طالع‌های آن، هنرمندان، مدیران، اصحاب و علاقه‌مندان تئاتر دفاع مقدس را ندمی به اصل و عمق تئاتر دفاع مقدس نزدیک‌تر ساخته و در سیاست‌گذاری، تولید، حمایت و مشارکت در این عرصه یاری نماید.

این مجموعه را راستای سیاست هم‌افزایی فعالیت‌های تئاتری با مشارکت انجمن تئاتر تالاب و دفاع مقدس گردآوری شده و امیدواریم بدین طریق به بخشی از پژوهش‌های تئاتر دفاع مقدس و مقاومت پاسخ سازنده‌ای داده باشیم.

رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس

دکتر علی اصغر جعفری