

۱۵۳۲۷۰۷



Contemporary Radio Plays | Ayoub Aghakhani

ایوب آغاکسانی
نمایشنامه‌های رادیویی معاصر
آب و آتش

Contemporary Radio Plays | Ayoub Aghakhani



/نمایشنامه‌های رادیویی معاصر/ ایوب آقاخانی /
 /چاپ اول/ ۱۳۹۶ تهران/ ۱۱۰۰ نسخه /
 /قطع رقعی کوچک، ۴۰۸ صفحه/ب/متر/ ۱۲ /
 /شابک: ۲-۵-۹۶۶۲۸-۶۰۰-۹۷۸ /
 /طراح گرافیک: ارسال آقاخانی /
 /ویراستار: مهرنوش مهدوی حامد /
 /ناشر: صدیقه جاویدی /نشر سیراف /
 / www.mnsiraf.com /
 / siraf.nashr@yahoo.com /
 حق چاپ برای نشر سیراف محفوظ است.
 قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان



نشر سیراف

شماره: آقاخانی، ایوب. ۱۳۵۴ -
 عنوان و نام پدیدآور: نمایشنامه‌های رادیویی معاصر/ایوب آقاخانی؛
 ویراستار: مهرنوش مهدوی حامد.
 مشخصات نشر: تهران: نشر سیراف، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهری: ۴۰۸ ص. ۵/۴، ۲۵۰ س.م.
 شابک: ۲-۵-۹۶۶۲۸-۶۰۰-۹۷۸-۲۵۰
 وضعیت فهرست‌بندی: سیپا
 موضوع: نمایشنامه رادیویی فارسی — قرن ۲۰
 موضوع: Radio plays, Persian — 20th century
 موضوع: نمایشنامه فارسی — قرن ۲۰
 موضوع: Persian drama — 20th century
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۶، ۸/۲۶۶ق/ ۹۲۹۷۹
 رده‌بندی دیویی: ۸۲۲/۶۲
 شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۹۷۶۷۱

به نام آفریننده‌ی شگفتی‌ها

با سپید کردن موهایم فهمیدیم که معلمی به‌واقع و بی‌اغراق شغل و حرفه‌ی خاصی است. شغلی تنها شبیه خودش و نه جز آن. رنج‌ها و شیرینی‌های خودش را دارد. از این نظر بی‌رقیب است چرا که به نظر تنها حرفه‌ای است که به عدالت تمام سهم رنج و لذت را از ابتدا تا انتهای مسیر برابر نگه می‌دارد. رنج سرکوفتن به درهای ذهن هنرجویان و لذت گشودن این درها.

از سال ۱۳۷۹ تا کنون شاید میان همکاران نازنینم، جدی‌ترین جهد و در نتیجه قابل اعتناترین خروجی را در مسیر آموزش درام‌نویسی برای رادیو در دانشگاه‌ها داشته‌ام. آموزش یلمنامه‌نویسی، نمایشنامه‌نویسی، و داستان‌نویسی گرچه به دلیل اتصال به قداست قلم و نوشتن برایم سرشار از لذت بوده، همواره با این آگاهی صادقانه توأم شده است که دیگرانی یسته و کاربلد هم این عرصه را به علاقه‌مندان و دانشجویان می‌آموزند اما درام‌نویسی برای رادیو سعد آن را اگر و جدی ندارد یا دارد که درس نمی‌دهند و در دانشگاه‌ها نیستند. این مهر مراد بن داشت که این واحد را بسیار جدی‌تر بگیرم و تدریسش کنم؛ هرچند در رشته‌ی سر و گشتن نیات نمایشی فقط دو واحد به خود اختصاص داده است که به ضرب‌وزور ادامه‌ی مقطع تحصیلی و رسیدن به کارشناسی ارشد، یک تک‌واحدی دیگر به آن سنجاق می‌شود و این گونه نمایشنامه‌نویسی به «سه» به دست می‌آید که باز هم کارآمد نیست.

اما دانشجویان که جد و جهد می‌دیدند، بارها دیدند و از دیدند، آرام‌آرام در گوشم نجوا کردند که روش و مطالب آموزشی خودم را مکتوب و رسوسه‌شان کار کرد و اصول درام‌نویسی برای رادیو و راهنمای عملی نمایشنامه‌نویسی برای رادیو را دو ناشر چاپ کردند که بسیار مورد توجه و استقبال قرار گرفت و شد کتاب آفرینی نمایشی، دانشگاه‌هایی که این واحد در دستور کارشان بود.

امروز برای آماده کردن آن دو کتاب — که در واقع یک کتاب با دو بخش است — خوشحالم و بدیهی است که از دانشجویانم ممنونم.

دو سه سالی است که نجوای دیگری از طرف این دانشجویان در گوش من عازم است و آن چاپ مجموعه نمایشنامه‌های رادیویی — به‌عنوان نمونه‌ی مثالی، کاربردی، آموزشی — است که بتوانند برای درک فرم نگارش و شیوه‌ی شکل دادن به ساختمان آن به آثار مورد نظر رجوع کنند. باز هم رسوسه‌شان کار کرد و شد این مجموعه که پیش روی شماست.

در این رهگذر و با هدفی که نوشته شد، تلاش کردم مجموعه‌ی کاملی از مثال‌ها کنار هم گرد آید؛ بنابراین اثر تک‌قسمتی، سریالی، اورژینال و اقتباسی — یا به قول جالفاطه‌ی دیگری: تألیفی و تنظیمی — و حتی یک اثر بسیار کوتاه‌مجاور هم شدند تا برای هر پرسشی، پاسخی و برای هر نیازی، کلیدی برای رفع آن در اختیار مخاطب — که در گام نخست دانشجویان و هنرجویان و علاقه‌مندان و در گام‌های بعد سایر مخاطبان شناخته می‌شوند — قرار بگیرد.

هنوز بر این باورم جادوی رادیو و درام شنیداری، جادوی دیگر و یکه و بی‌رقیبی است. این باور با من خواهد ماند، چرا که در رود پرخروش فلسفه و ماهیت وجودی آن شنا کرده‌ام و در جایگاه یک پردازنده‌ی به تئاتر، با شنا کردن در آن رود بی‌بدیل تمایزها و تفاوت‌های این دو مدیوم بیشتر در چشم ذهنم و گوش جانم نشست است.

لاش‌ها که کرده‌ام و خواهم کرد و کتاب‌هایی که آماده ساختم و خواهم ساخت و همین که به پس‌رویتان است، تقاضای عاشقانه‌ای برای رسیدن به این آرزوست که روزی جمله «مخاطبان این جادو را درک کنند و آثار کم‌منزلی که از سر سوءتقدیر و سوءمدیریت‌های رسمی بیشترشان می‌شود آن‌ها را نسبت به این رسانه و این گونه‌ی ارائه در فضاهای نمایش بدید کنند بدانند که شکوه تخیل رادیو را بی‌رقیب کرده است و همین گونه هم خواهد ماند.

| پل‌های مدیسون کانتی | ۱ |

| روز شغال | ۱۰۵ |

| جبهه تلفن | ۲۱۹ |

| اینفانت شیکسته | ۲۷۳ |

| به کی می‌ملیح | ۳۷۵ |

| پستین | ۳۹۸ |