

مجموعه آثار فریدون رهنما

۳

زیر نظر
فریده رهنما

پاییز ۱۳۹۶ در چاپخانه و لیتوگرافی خاتم نو ، سجای احمدی
و صفحه‌آرایی نوس‌نگاه در شمارگان ۸۰۰ نسخه آید . شد .

تمامی حقوق این اثر محفوظ است. بازنشر یا تولید دوباره آن به هر شکل و با هر شیوه (چاپ ، فتوکپی ، صوت ،
تصویر و نشر دیجیتالی) بدون اجازه کتبی از ناشر ، غیر قانونی است .

۲۵۰۰۰ تومان

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۲۳۳-۳-۲
www.nashredaneh.com

- فهرست‌نویسی کتابخانه ملی
- سرشناسه : رهنما، فریدون ۱۳۵۴-۱۳۰۹ .
- عنوان قراردادی : شاهنامه ، سیاوش .
- عنوان و نام پدیدآور : سیاوش ، نمایشنامه برپایه داستان شاهنامه / فریدون رهنما . نظر فریده رهنما
- مشخصات نشر : تهران ، نشر دانه ، ۱۳۹۶ .
- مشخصات ظاهری : ۱۵۲ ص : مصور (رنگی) .
- فروست : مجموعه آثار فریدون رهنما ؛ ۳ . شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۲۳۳-۳-۲ .
- وضعیت فهرست‌نویسی : فیاپا .
- یادداشت : کتاب حاضر روایتی از «شاهنامه» اثر فردوسی است .
۱. فردوسی، ابوالقاسم ۴۱۶-۳۲۹ ق. شاهنامه. سیاوش .
۲. Ferdowsi, Abolqasem. Shahnameh, Siyavash
۳. نمایشنامه فارسی - - قرن ۱۴ .
۴. Persian drama - 20th century
- شناسه افزوده : فردوسی، ابوالقاسم . ۴۱۶-۳۲۹ ق. شاهنامه ، سیاوش .
- رده‌بندی دیویی : ۸۲/۶۲
- رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۶ س ۸۶۶ ه / PIR ۸۰۷۵
- شماره کتابشناسی ملی : ۴۶۶۳۸۷۸

فهرست

۱۱	 سخن ناد
۱۳	 پیشگفتار
۱۹	 یادداشت فریدون ه. ما
۲۱	 نمایشنامه سیاوش
۱۳۹	 طرح هایی از رهنما برای صحنه
۱۵۸	 Introduction Farideh Rahnéma
۱۶۰	 du même auteur / سالشمار آثار فریدون رهنما

دوره دوره شاهنامه است

«دوره» دوره شاهنامه است. «این را فریدون در نامه‌یی به تاریخ ۶ آذر ۱۳۳۳، ۲۴ سالگی می‌نویسد. چندی بعد نمایشنامه سیاوش را آغاز می‌کند. نسبت به نثر و سرانجام با شعر فردوسی.

تمرین نمایشنامه ۱۳۳۶ یکی دو سال طول کشید. نخست با گروه هنرهای ملی کار کرد. سپس با گروهی دیگر اما نمایشنامه به روی صحنه نیامد. ماجرا را نمایش از ورای نامه‌هایی که نوشته می‌توان حدس زد.

«در مورد سیاوش کار خیلی آهسته پیش می‌رود. ناهماهنگی‌های شدیدی پیش آمده که نمی‌دانم به جفا خواهد کشید. با اینهمه نومید نیستم و دارم کاری می‌کنم بلکه جبران این ناهماهنگی‌ها بشود. آیا به مقصود خواهیم رسید؟ به هر حال چون نام من مجی هستم به این زودی‌ها از میدان در نمی‌روم.» در اسفند سال می‌نویسد:

«زیستن یعنی وارد میدان شدن. به میدان آمدن یعنی خود را در معرض خطر گذاشتن. یعنی به جنگ مرگ رفتن. نهراسیدن از مرگ، یعنی آغاز زندگی.» سال بعد می‌نویسد:

«درباره کار تئاتر، همانگونه که نوشتم آنها یعنی «گروه ملی» که نمایش از نصیریان روی صحنه آوردند و همان را خیال دارند با خود به پاریس ببرند. من هم هر نوع کمکی به آنها - اگر بتوانم - می‌کنم. اما روی هم رفته با هم سازگار نیستیم و به همین دلیل از هم جدا شدیم. حالا دارم با گروهی دیگر کار می‌کنم. فعلا شوق دارند تا ببینیم چه می‌شود.»

۲۲ دی ۱۳۳۸ می نویسد :

« زندگی این سال‌ها بسیار غم‌انگیز است . شاید ما سرنوشت‌مان این باشد که جاده را برای آیندگان هموار کنیم . اما چه سرنوشت تلخی ! »

بعدها در سال ۱۳۵۱ تصمیم می‌گیرد که نمایشنامه را چاپ کند و مقدمه کوتاهی بر آن می‌نویسد . اما به علت بیماری آن را رها می‌کند و روان اروپا می‌شود .

روان‌زیست که فریدون نام نمایشنامه را چه گذاشته است . در دست‌نوشته‌ها اهل‌یه که از ۱۳۳۴ آغاز می‌گردد عنوان خون سیاوش آمده اما در نسخه‌های بعدی این عنوان حذف شده و عنوان دیگری جایگزین آن شده است .

فریدون درباره نوی که فردوسی به شخصیت‌ها می‌پردازد می‌نویسد :

« ما را که خواننده یا تماشاگر هستیم به داوری می‌خواند . اما نه به یک گونه داوری شتابزده که در واقع دعوت به موافقت باشد بلکه آن داوری که گونه‌یی آگاهی باشد ، روشنی برای اندیشیدن و تلاش برای راه‌یابی . چرا سودابه آن درویش بزرگ را گفت ؟ چرا افراسیاب فرمان کشتن سیاوش را داد ؟ پاسخ آسان نیست و فردوسی این را می‌داند . او نیاز به پاسخ را در ما بر می‌انگیزد اما نه خود پاسخ را زیرا پاسخ راستین بیشتر در امر بیداری ما است . در جویندگی ما است . این است کلید یک داستان پروری امروز »

فریدون رهنما

پایان ۱۳۶۷