

سه کاج

سیروس همتی

یادداشت

تثاثر دیرپاترین اثر در طول تاریخ بشر به خاطر بی‌واسطه بودن و آئین‌وارگی‌اش همواره به عنوان شکلی از رسانه، در کنار مردم و همراه او تاریخ را تجربه و به آن کسرتی از اثر پوشانده است.

جنگ که آغاز شد، همه‌ی آحاد مردم تحمیل آن را احساس کردند و تثاثر نیز به عنوان یک یار همراه و همراز، همای مردم کارکردی دفاعی به خود گرفت و گروهی از هنرمندان متعهد و دانش‌پیش‌کسوت با تجربه، با یاری خیل عظیمی از جوانان پرشور، هرچند که مجرب در این جنگ نابرابر با هنر تثاثر، راوی بخشی از تاریخ پرافتخار و جاودانه‌ی هشت سال دفاع مقدس شدند. پس از پایان دوران دفاع مقدس این پرچم به پیش از پیش قدکشید و مجرب‌تر و کارآمدتر شد و برای خود ماهیت، شخصیت و اعتبار پیدا کرده و فراتر از گونه‌ای جدید، در قامت یک مکتب در بدنه‌ی تثاثر کشور هویت یافت.

تئاتر دفاع مقدس چندسالی است که عنوان متفاوت را به خود پذیرفته است، با فراز و نشیب‌هایی مسیر دشوار اما تأثیرگذاری را می‌پیماید و البته با موانع و آسیب‌هایی مواجه است. یکی از آسیب‌های مهم در این کارزار، متون نمایشی است که به عنوان نقشه‌ی عملیاتی می‌بایست نگاه‌های کارشناسانه و عملیاتی به آن صورت پذیرد تا بخشی از مشکلات این گونه از تئاتر شریف مرتفع گردد.

در همین راستا مدیریت هنرهای نمایشی سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس به حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در گام نخست جدیدی فعالیت‌های خود پس از تشکیل شورای ارزیابی و انتخاب متون متشکل از آئین داوران، مهرداد رایانی مخصوص، محسن سلیمانی فارسانی و ایرج افشاری اصل متون نمایشی این حوزه را جمع‌آوری، کارشناسی، انتخاب و پس از مشاوره با پدیدآورندگان، نمایشنامه‌ی حاضر را جهت چاپ آماده‌سازی کرد. که امیدواریم به این طریق، به بخشی از نیازهای تئاتر کشور پاسخ داده و به آینده با تداوم و استمرار این طرح، شاهد شکوفایی هرچه بیشتر تئاتر قومیت باشیم.

رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس

دکتر علی اصغر جعفری