

# آن سوی پل

نادر ساعی و

|                     |   |                                                                       |
|---------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | : | ساعی‌ور، نادر، ۱۳۵۳ -                                                 |
| عنوان و نام پدیدآور | : | آن سوی پل / نادر ساعی‌ور.                                             |
| مشخصات نشر          | : | تهران: سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس، انتشارات هنر دفاع، ۱۳۹۶. |
| مشخصات ظاهری        | : | ۸۸ ص.                                                                 |
| شابک                | : | ۹۸۳۷۲-۸-۱-۹۷۸-۶۰۰۰: ۶۰۰۰۰ ریال                                        |
| وضعیت فهرست نویسی   | : | فیبا                                                                  |
| موضوع               | : | نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴                                             |
| موضوع               | : | Persian drama -- 20th century                                         |
| شناسه اف‌ن          | : | سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس، انتشارات هنر دفاع.              |
| رده‌بندی کنگ        | : | ۱۳۹۶ ۲۳۲۸ الف/۸۷/PIR۸۰                                                |
| رده‌بندی دیوید      | : | ۸۱۴۲/۶۲                                                               |
| شماره کتابشناسی     | : | ۴۹۱۳۳                                                                 |



## آن سوی پل

نادر ساعی‌ور

ناشر: هنر دفاع (وابسته به سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس)

طراح جلد و صفحه‌آرا: رحیم کبیرصابر

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول/۱۳۹۶

قیمت: ۶۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰۰-۹۸۳۷۲-۸-۱

دفتر مرکزی: تهران، خیابان شهید مرتضی مطهری، خیابان میرعماد، نبش کوچه یکم، پلاک ۴

تلفن: ۸۸۷۴۸۴۱۸-۸۸۷۵۳۰۳۷

مرکز پخش: خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، پلاک ۱۲۶۶

تلفن و نمابر: ۶۶۹۵۴۱۰۸

## یادداشت

تئاتر دیرپاترین هنر در طول تاریخ بشر به خاطر بی واسطه بودن و آئین وارگی اش همواره به عنوان شاخه‌ای از رسانه، در کنار مردم و همراه او تاریخ را تجربه و به آن کسوف از هنر پوشانده است.

جنگ که آغاز شد، همه‌ی احاد مردم تحمیل آن را احساس کردند و تئاتر نیز به عنوان یک یار همراه و همراه، به پای مردم کارکردی دفاعی به خود گرفت و گروهی از هنرمندان متعهد و دلسرزان کسوف با تجربه، با یاری خیل عظیمی از جوانان پرشور، هرچند کم تجربه در این جنگ نابرابر با هنر تئاتر، راوی بخشی از تاریخ پرافتخار و جا دانه‌ی هشت سال دفاع مقدس شدند. پس از پایان دوران دفاع مقدس این به هم پیش از پیش قدکشید و مجرب تر و کارآمدتر شد و برای خود ماهیت، شخصیت و اعتبار پیدا کرده و فراتر از گونه‌ای جدید، در قامت یک مکتب در بدنه‌ی تئاتر کشور هویت یافت.

تاثیر دفاع مقدس چندسالی است که عنوان مقابله را به خود پذیرفته است، با فراز و نشیب‌هایی مسیر دشوار اما تأثیرگذاری را می‌پیماید و البته با موانع و آسیب‌هایی مواجه است. یکی از آسیب‌های مهم در این کارزار، متون نمایشی است که به عنوان نقشه‌ی عملیاتی می‌بایست نگاه‌های کارشناسانه و عملیاتی به آن صورت پذیرد تا بخشی از مشکلات، آن گونه از تاثیر شریف مرتفع گردد.

همین راستا مدیریت هنرهای نمایشی سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس به حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در گام نخست جدی به حال حاضر خود پس از تشکیل شورای ارزیابی و انتخاب متون متشکل از آقاسی، دکتر مهرداد رایانی مخصوص، محسن سلیمانی فارسانی و ایرج انصاری اصل متون نمایشی این حوزه را جمع‌آوری، کارشناسی، انتخاب و پس از مشاوره با پدیدآورندگان، نمایشنامه‌ی حاضر را جهت چاپ آماده نمودند که امیدواریم به این طریق، به بخشی از نیازهای تاثیر کشور پاسخ داد و در آینده با تداوم و استمرار این طرح، شاهد شکوفایی هرچه بیشتر تاثیر دفاع مقدس باشیم.

رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس

دکتر علی اصغر جعفری