

مجموعه داستان های
شهر و دیار
www.ketab.ir

سروش‌نامه: جشنواره ملی داستان کوتاه اراک (نخستین: ۱۳۹۵)

عنوان: مجموعه داستان های شهروند آفتابی

گردآورندگان: حمید کربلایی حسنی، مهدی آقازیرتی، بهرگزار کننده: سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری اراک

مشخصات نشر: اراک-انتشارات شهرآرا

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۳۲-۱۸-۸

مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص: ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴ - مجموعه‌ها

موضوع: Short stories, Persian ۲۰th century - Collections

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴ - کنگره‌ها

موضوع: Short stories, Persian ۲۰th century - Congresses

شناسه افزوده: آقازیرتی، مهدی- ۱۳۵۷

شناسه افزوده: کربلایی حسنی، حمید، ۱۳۵۷

شناسه افزوده: سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری اراک

رده بندی کنگره: ۵/۱۴۴۹/PIR

رده بندی دهگان: ۳۸

شماره کتابشناختی: ۰۸۰۰



- نام کتاب: مجموعه داستان های شهروند آفتابی
- گردآورندگان: حمید کربلایی حسنی، مهدی آقازیرتی
- ناشر: انتشارات شهرآرا
- نوبت چاپ: اول - بهار ۱۳۹۵
- شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۳۲-۱۸-۸
- قیمت: ۵۰۰۰ تومان

کلیه حقوق این اثر متعلق به سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری اراک می باشد

آدرس: اراک، شهرک مصطفی خمینی، مجتمع آسمان، بلوک ۷، طبقه اول

WWW.Arakmcso.ir

تلفن: ۰۸۶-۳۴۰۶۴۳۳۵

فهرست

۷	 آقای جیم
۱۸	 سنگ یحیا
۲۸	 مثل خرده نان برای گنجشک ها
۳۴	 فصل ماه
۳۹	 اشتفان نوه ی ایران خانوم
۴۸	 تابلو
۵۳	 بگ، بهشت
۵۷	 برج انفجار
۶۴	 مجتمع سحرانی پردیس
۷۲	 آن مر در ایران آمد
۷۸	 شب های دلتا و
۸۷	 دیشب بمباران ... فقط من شنیدم
۹۰	 مسجد سیدها
۹۶	 اراک ۱۴۱۴
۹۹	 لطفا با وضو وارد شوید
۱۰۳	 ماهی ها فلج نمی شوند
۱۱۱	 نامه
۱۱۴	 روایت
۱۲۰	 لیخند بزن رزمنده

مقدمه و پیشگفتار

ورود شهر به ادبیات، یعنی آنچه هدف اصلی جشنواره های شهروند آفتابی را شکل می دهد، اتفاق مثبتی است که البته از گذشته های دور نیز در ادبیات ما وجود داشته، یعنی از همان زمانی که نویسندگان در این شهر دست به قلم برده اند، همواره از خانه و شهر خودشان نوشته اند. اما اینکه ادبیات معاصر امروز را گاهی ادبیات آپارتمانی می دانند، به محدودیت زندگی برخی نویسندگان برمی گردد و این نوع ادبیات هم بحث ها و جهان بینی خاص خودش را دارد. شاید ضرورت زمانه است و فکر نمی کنیم به بدنه اصلی ادبیات ما تبدیل شود. ما در هر دهه چند داستان و رمان خوب داشتیم که در بستر یک شهر شکل گرفته اند و کمبودی در زمینه ادبیات شهری احساس نمی شود.

در این شرایط اینکه راه های ادبی برگزار شود و سمت و سویی به داستان ها بدهد، می تواند منجر به تقویت این جریان شود. اگرچه بدون ارزش گذاری و رد یا نفی این رویداد ادبی، نمی توان داستانی نوشت که موضوع آن از پس تعیین شده باشد. در واقع ادبیات به نحو دیگری اتفاق می افتد و نمی تواند محور و مخرجی خاص داشته باشد. نمی توان داستانی داشت که یک شهر کاراکتر اصلی اش باشد و از قبل به آن فکر شده باشد. البته ممکن است روزی قصه ای با کاراکتر یک شهر نوشته شود، اما بدون شک خوب نیست که این ضرورت را ایجاد می کند. اما در مورد اینکه آیا این داستان ها می توانند پیوندی میان شهر و شهروند ایجاد کنند، باید گفت اگر قرار است کارکردی برای ادبیات قایل باشیم، به گمان من این کارکرد روشن کردن محیط پیرامون و ذهن است. ادبیات به ما کمک می کند بهتر ببینیم و به نوعی بیشتر به جزئیات آنچه را باید دیده شود، در روشنایی قرار دهیم. امید است این ادبیات قادر به برقراری پیوندی میان اراک و شهروندان امروز باشد، چرا که رقبا و دشمنان عجیب و غریب و مترعندی دارد. مهم ترین هدف این است که مردم ما خود را مالک شهرشان بدانند. اگر مردم خودشان را تنها ریی از این شهر بدانند، دیگر لازم نیست که شهرداری برای نریختن زباله در خیابان این همه تبلیغ کند و بگوید شهر ما خانه ماست.

جشنواره ادبی شهروند آفتابی فرصتی فراهم کرد که نویسندگان سراسر کشور پیرامون معضلات شهری و فرهنگ شهرنشینی حرف بزنند، که توانست اثرات خوبی هم داشته باشد.

حمید کربلایی حسینی